

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

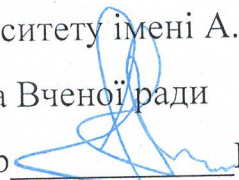
«Музичне мистецтво»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено Вченою радою

Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка

Голова Вченої ради

Ректор  Ю.О. Лянной

(протокол № 10 від 27.04. 2020 р.)




Суми - 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 7 від «12» березня 2020 р.


Завідувач кафедри  І.П. Заболотний

«12» березня 2020 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 8 від «02» квітня 2020 р.

Голова науково-методичної комісії
навчально – наукового інституту
культури і мистецтв

 (Руденко О.Ф.)

Перший проректор  (Пшенична Л.В.)

Керівник центру забезпечення якості вищої освіти  (Ячменик М.М.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 4 березня 2020 р. № 368 та враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена робочою групою у складі:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.
2. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
3. Заболотний Іван Петрович – професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.

Рецензенти:

1. Даниленко Олександр Григорович – директор КУ «Сумська обласна філармонія».
2. Юдін Микола Михайлович – директор Сумського академічного театру імені М.С. Щепкіна, Заслужений діяч мистецтв України.

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально – науковий інститут культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістр) Кваліфікація: магістр музичного мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний. На базі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти або диплома спеціаліста чи магістра 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень вищої освіти НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ОР бакалавр, ОКР спеціаліст, ОКР магістр
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	З 1 вересня 2020 року відповідно до Стандарту вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 368 від 04.03.2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.sspu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 – Культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра передбачає: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 43 кредити; Цикл загальної підготовки – 9 кредитів (10%); Цикл професійної підготовки – 34 кредити (38%); 2. Навчальні дисципліни за вибором студента – 23 кредити (26%); 3. Практична підготовка – 12 кредитів (13%). 4. Підсумкова атестація – 12 кредитів (13%). Разом – 90 кредитів.
Опис предметної області	Об'єктами вивчення: є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/ композиторської/ диригентської/ музикознавчої/ дослідницької/ педагогічної/ звукорежисерської/ менеджерської у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття,

	<p>принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» має академічну та прикладну орієнтацію та передбачає оволодіння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва та виконавства; - функціями, методами, технологіями концертного виконавства; - принципами, закономірностями виконавської діяльності; - критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо – технічного змісту концертних номерів.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення виконавської діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, концертне виконавство, виконавська майстерність.</p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на отримання студентами необхідного обсягу знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва та викладання в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.</p> <p>Практично орієнтований мистецький напрям, орієнтація на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей.</p> <p>Освітня програма містить перелік загальних і предметних компетентностей та нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання.</p>
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Особа, яка здобула ступінь магістра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2453.2Акомпаніатор 2453.2Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак

	<p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів; закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя.</p> <p>Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, виробничої (виконавської) практики.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p> <p>У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проєктні, інформаційні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання. У навчанні використовується комплекс методів теоретичного та емпіричного рівнів, що відповідають орієнтації ОПП.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності» Сум ДПУ імені А.С.Макаренка.</p>
Оцінювання	<p>Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль;</p> <p>форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проєктів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях;</p> <p>підсумкова атестація – комплексний кваліфікаційний екзамен з виконавської майстерності та захист кваліфікаційної роботи.</p>
Система оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, поетапний, підсумковий контроль; усні та письмові екзамени, практика,</p>

	презентації, проектна робота, підсумкова атестація тощо.
6 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	ІК – Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК 1 – здатність спілкування іноземною мовою; ЗК 2 – здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 3 – здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; ЗК 4 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 5 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 7 – здатність до міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність працювати в міжнародному контексті; ЗК 9 – здатність працювати автономно.
Фахові компетентності	ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 3 – здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 5 – здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації; ФК 6 – здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; ФК 7 – здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
ПРН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-

	виконавському та репетиційному процесам.
ПРН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
ПРН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
ПРН 9	Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
ПРН 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
ПРН 11	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
ПРН 12	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнонародські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають вимогам, що визначені чинними ліцензійними умовами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» один раз на п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів (приміщення для проведення навчальних занять мають відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки): <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - навчальні студії; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - мультимедійне обладнання; - спортивна зала, актова зала, спортивні майданчики; Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Наявне матеріально – технічне забезпечення містить музичні інструменти, музично-технічні засоби та обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.
Інформаційне та	Процес навчання забезпечений підручниками та посібниками,

навчально-методичне забезпечення	робочими програмами усіх навчальних дисциплін; програми практики, програми підсумкової атестації; методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційної роботи. Наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних ВНЗ-партнерах.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна програма «Академічна мобільність». Укладено угоди з такими навчальними закладами: Цюнтайський педагогічний університет (КНР); Північний національний університет м. Інчуань (КНР).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	залік
ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська мова)	3	залік
ОК 3	Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 4	Методологія наукових досліджень	3	залік
ОК 5	Сценічно-виконавська майстерність	3	залік
ОК 6	Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	7	екзамен
ОК 7	Фах	13	екзамен, залік
ОК 8	Ансамблеве виконавство	8	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		43	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА			
Загальний обсяг вибірових компонентів		23	залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Виробнича (виконавська) практика за фахом	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		12	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
М	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Підсумкова атестація	2	
Усього		12	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

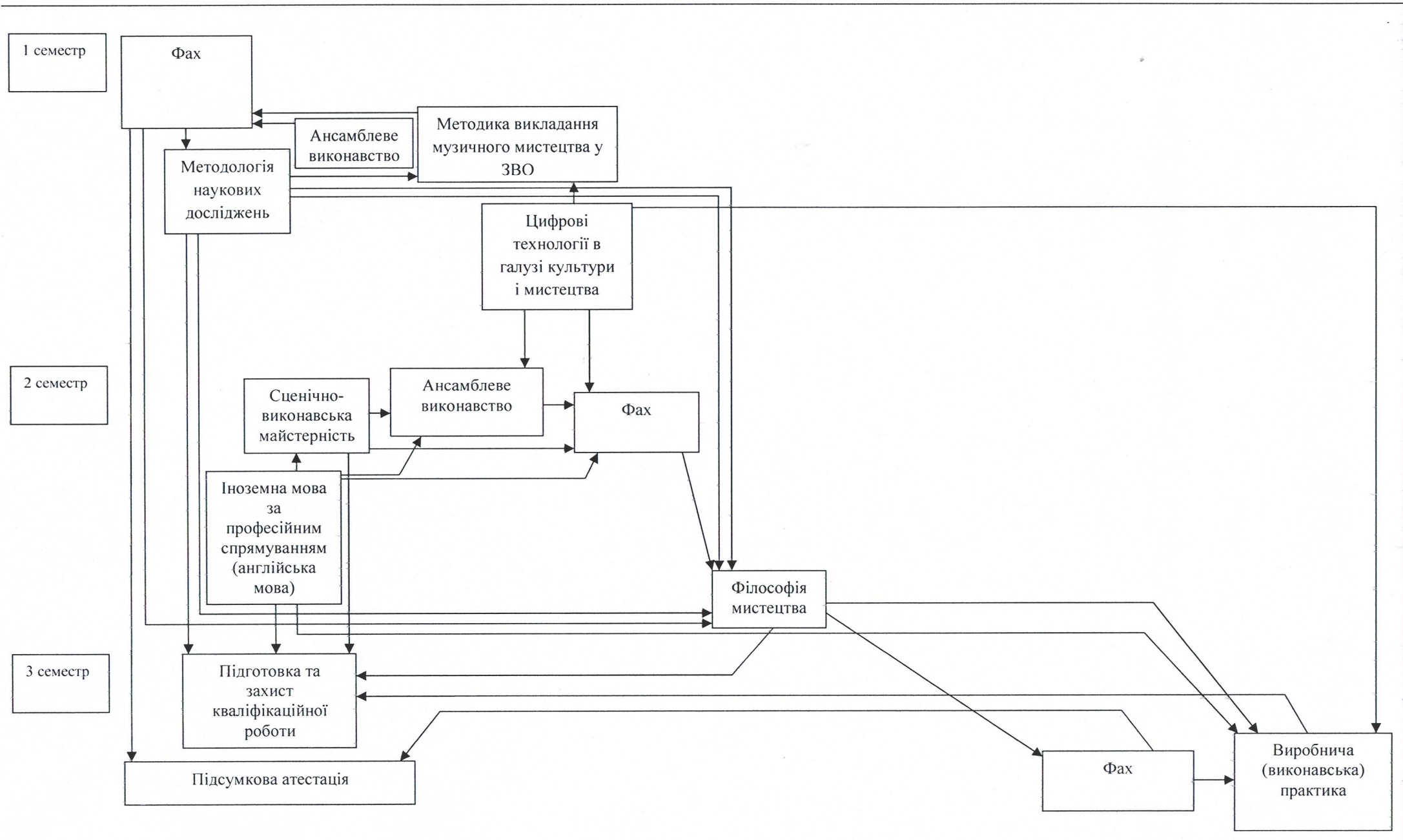
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	
ОК 1	+		+		+				+	+		+			+		+					
ОК 2	+	+				+		+	+													
ОК 3			+			+			+	+			+			+						+
ОК 4	+		+	+	+	+				+					+	+		+			+	
ОК 5	+					+	+				+			+			+	+	+	+	+	+
ОК 6	+			+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+		+		
ОК 7	+						+			+	+	+		+				+	+	+	+	+
ОК 8	+						+	+			+	+		+				+	+	+	+	+
ПП 1	+	+	+		+	+	+		+		+		+	+				+	+	+	+	+
М	+	+		+	+		+	+		+		+	+		+		+	+				
ПА	+										+			+				+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 1			+	+		+	+			+		+
ОК 2								+			+	
ОК 3									+			
ОК 4							+			+	+	+
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+					+
ОК 6	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ОК 7	+		+		+	+	+					+
ОК 8	+	+	+			+	+		+			+
ПП 1	+	+	+		+	+	+				+	+
М				+		+	+					+
ПА	+		+	+	+	+					+	+

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.