

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені А.С.Макаренка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету

від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року, протокол №\_\_

Освітня програма вводиться в дію з

01 вересня 2022 року

Ректор \_\_\_\_\_

(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.)




Суми - 2021 р.


**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«Сценічне мистецтво»**  
**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітньо-професійна програма розглянута на спільному засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання та кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 7 від «13» чрудня 2021 р.

Завідувач кафедри хореографії  
та музично-інструментального виконавства  (Єременко О.В.)

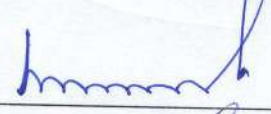
«13» чрудня 2021 р.

Завідувач кафедри хорового диригування,  
вокалу та методики музичного навчання  (Петренко М.Б.)


«13» чрудня 2021 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 5 від «15» чрудня 2021 р.

Голова науково-методичної комісії  
навчально – наукового інституту  
культури і мистецтв  (Руденко О.Ф.)

Перший проректор  (Пшенична Л.В.)

Керівник центру забезпечення якості вищої освіти  (Ячменик М.М.)



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30 червня 2021 р. № 741 та враховує вимоги Законів України «Про вищу освіту» (2014 зі змінами від 02.11.2021), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами згідно з Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017), Національного класифікатора України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (01.11.2010 зі змінами), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 25.06.2020).

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена робочою групою у складі:

1. Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства і культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, Заслужений працівник культури України.

2. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

3. Шиленко Лада Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.



4. Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

5. Юдін Микола Михайлович – Генеральний директор – художній керівник Національного театру імені М.С.Щепкіна, Заслужений діяч мистецтв України

6. Качанов Петро Федорович – директор – художній керівник Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Заслужений працівник культури України.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Ластовецька Т.М. – заслужена артистка України, головний хормейстер Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені М.С. Щепкіна.

2. Самойленко О.І. – проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. С. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор.

3. Лошков Ю.І. – доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Харківської державної академії культури.



**1. Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально – науковий інститут культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний. На базі повної загальної середньої освіти 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. На базі ступеня «молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст») можуть бути перезараховані не більш ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми.
<b>Наявність акредитації</b>	відсутня
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти, ОР молодший бакалавр, ОКР молодший спеціаліст.
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	з 1 вересня 2022 року
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка бакалаврів сценічного мистецтва - творчих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	



<p><b>Предметна область</b> (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Об'єкт вивчення: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. Методи, методики та технології: методи мистецтвознавства; методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» підготовки бакалавра зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» має академічну та прикладну спрямованість. Освітньо-професійна програма зорієнтована на розвиток у здобувачів дослідницьких розуміння законів, закономірностей, принципів, історичних передумов розвитку сценічного мистецтва; оволодіння функціями, методами, технологіями сценічного мистецтва; принципами, закономірностями сценічної діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво Програма зорієнтована на формування та розвиток професійної компетентності для здійснення сценічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів. Ключові слова: сценічне мистецтво, акторське мистецтво, актор драматичного театру.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма орієнтована на інтеграцію вітчизняного сценічного мистецтва у світовий культурно-мистецький простір. Освітньо-професійна програма містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток акторської майстерності, системи культурно-історичних знань про становлення театру та зміст професійної діяльності актора. Унікальність програми складає: забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери сценічного мистецтва, спроможними забезпечувати необхідний рівень акторської майстерності у процесі реалізації сценічного дійства; врахування запитів, інтересів та потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.</p>
<p><b>4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до</b></p>	<p>Особа, яка здобула ступінь бакалавра може займати первинні</p>



<b>працевлаштування</b>	посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3474 Актор (заклади культури і мистецтва).
<b>Подальше навчання</b>	Мають право продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за програмами EQ-ЕНЕА – другий цикл. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти та освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти; закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя. Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, педагогічної та виробничої практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів. У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності» Сум ДПУ імені А.С.Макаренка.
<b>Оцінювання</b>	Види контролю – поточний, тематичний, семестровий, підсумковий, самоконтроль; форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, сценічний виступ, захист творчих проектів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях; підсумкова атестація – комплексний фаховий екзамен та захист кваліфікаційної роботи.
<b>Система оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F) Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, поетапний, підсумковий контроль; усні та письмові екзамени, практика, презентації, підсумкова атестація тощо.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	ІК – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 1 – здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного



	<p>демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <p>ЗК 2 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;</p> <p>ЗК 3 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;</p> <p>ЗК 4 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК 5 – здатність спілкуватися іноземною мовою;</p> <p>ЗК 6 – здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології;</p> <p>ЗК 7 – здатність працювати в команді;</p> <p>ЗК 8 – цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p><b>Фахові компетентності</b></p>	<p>ФК 1 – здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;</p> <p>ФК 2 – здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах;</p> <p>ФК 3 – здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки;</p> <p>ФК 4 – здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору;</p> <p>ФК 5 – здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності;</p> <p>ФК 6 – здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору;</p> <p>ФК 7 – здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів;</p> <p>ФК 8 – здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту;</p> <p>ФК 9 – здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом;</p> <p>ФК 10 – здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності;</p> <p>ФК 11 – здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій;</p> <p>ФК 12 – здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям;</p> <p>ФК 13 – здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету;</p> <p>ФК 14 – здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і</p>



	<p>понять сценічного мистецтва;  ФК 15 – здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів;  ФК 16 – здатність враховувати етичні засади професійної діяльності;  ФК 17 – здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності;  ФК 18 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у сценічній діяльності.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
ПРН 2	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
ПРН 3	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
ПРН 4	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПРН 5	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
ПРН 6	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН 7	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПРН 8	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН 9	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
ПРН 11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПРН 12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПРН 13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
ПРН 14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПРН 15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПРН 16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН 17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН 18	Знати основні закони психології творчості.
ПРН 19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
ПРН 20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
ПРН 21	Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного



	мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають вимогам, що визначені чинними ліцензійними умовами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво» один раз на п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти (приміщення для проведення навчальних занять повинні відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки): <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси;</li> <li>- гуртожитки;</li> <li>- тематичні кабінети;</li> <li>- навчальні студії;</li> <li>- комп'ютерні класи;</li> <li>- пункти харчування;</li> <li>- мультимедійне обладнання;</li> <li>- спортивний зал, спортивні майданчики</li> <li>- профілакторії, бази відпочинку.</li> </ul> Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Процес навчання забезпечений навчально – методичними комплексами, підручниками та посібниками (робочі програми усіх навчальних дисциплін; навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін, програми практик; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання курсових робіт). Наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу. Наявність нотної бібліотеки та фонотеки.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Навчання здобувачів вищої освіти за кредитно-трансферною системою, обсяг 1 кредиту – 30 год.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2. 1. Перелік компонент ОП.

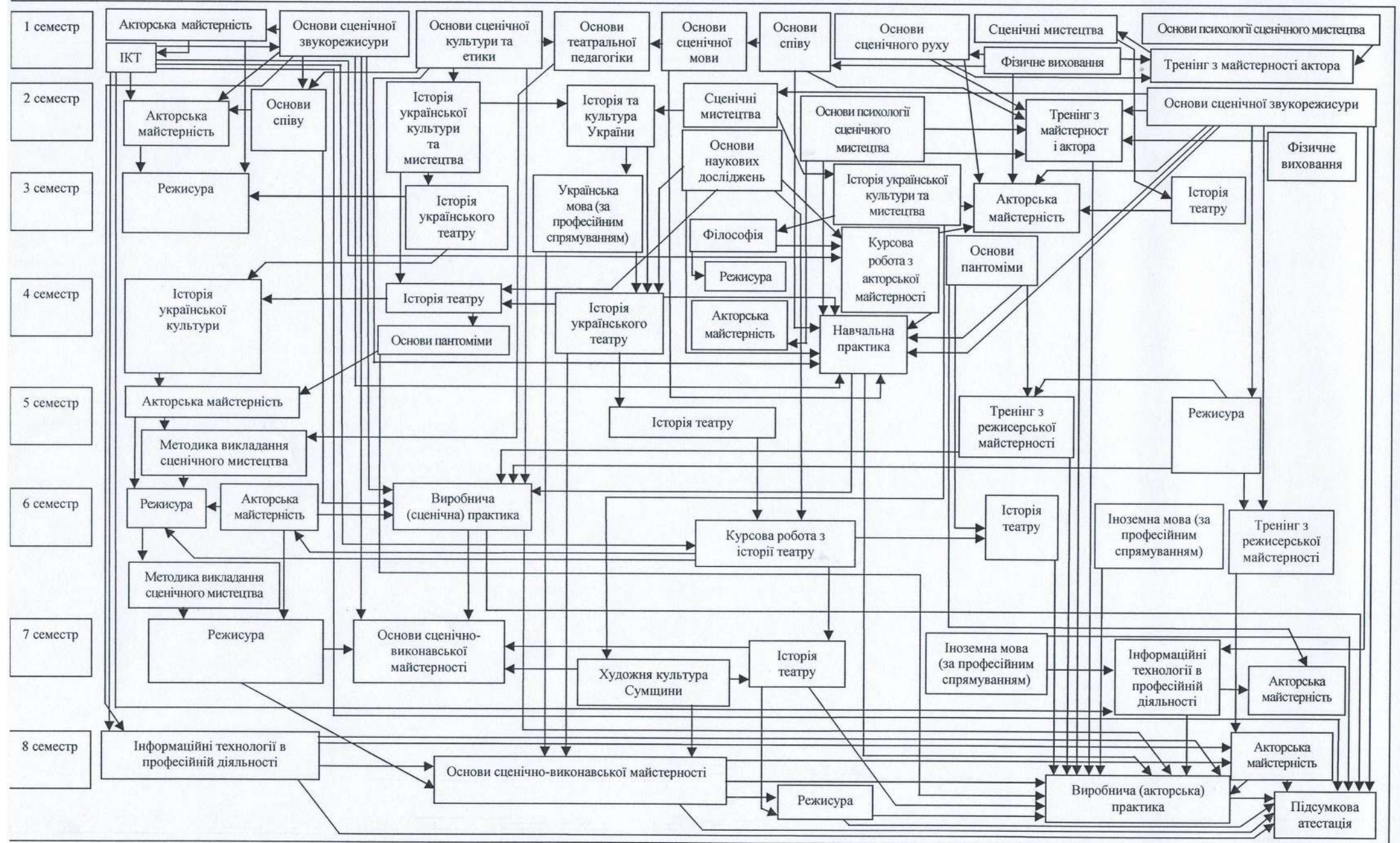
Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ОК 1	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	7	залік
ОК 3	Філософія	3	залік
ОК 4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4	екзамен
ОК 5	Інформаційні комп'ютерні технології	3	залік
ОК 6	Фізичне виховання	4	залік
ОК 7	Основи сценічної мови	4	екзамен
ОК 8	Основи сценічного руху	3	залік
ОК 9	Основи театральної педагогіки	3	залік
ОК 10	Основи сценічної культури та етики	3	залік
ОК 11	Акторська майстерність	23	екзамен, залік
ОК 12	Основи сценічної звукорежисури	6	залік
ОК 13	Сценічні мистецтва	4	залік
ОК 14	Основи співу	4	залік
ОК 15	Тренінг з майстерності актора	4	залік
ОК 16	Основи психології сценічного мистецтва	5	екзамен
ОК 17	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 18	Курсова робота з акторської майстерності	3	залік
ОК 19	Основи пантоміми	5	екзамен
ОК 20	Історія української культури і мистецтва	5	екзамен, залік
ОК 21	Історія українського театру	5	залік
ОК 22	Історія театру	12	екзамен, залік
ОК 23	Режисура	13	екзамен, залік
ОК 24	Методика викладання сценічного мистецтва	4	залік
ОК 25	Тренінг з режисерської майстерності	5	екзамен
ОК 26	Курсова робота з історії театру	3	залік
ОК 27	Художня культура Сумщини	4	екзамен
ОК 28	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	екзамен
ОК 29	Інформаційні технології в професійній діяльності	3	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>153</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент</b>		<b>60</b>	
<b>3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>			
ПП 1	Навчальна (театральна) практика	6	залік
ПП 2	Виробнича (сценічна) практика	6	залік
ПП 3	Виробнича (акторська) практика	6	залік
<b>Загальний обсяг практичної підготовки</b>		<b>18</b>	



4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
ПА 1	Атестаційний екзамен з акторської майстерності	1,5	
ПА 2	Публічний захист кваліфікаційної роботи або демонстрація творчого проєкту	1,5	
<b>Усього</b>		<b>9</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми





### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів освіти</b>	Атестація здобувачів освіти здійснюється у формі атестаційного екзамену з акторської майстерності та публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проєкту.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі сценічного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації та має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або в репозитарії закладу вищої освіти.

Атестація завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру.

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПА 1	ПА 2			
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 1	+		+							+						+				+										+							
ЗК 2												+				+				+	+	+									+	+	+	+	+		
ЗК 3				+	+	+	+	+				+			+				+					+				+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 4				+			+								+			+					+				+			+	+	+			+		
ЗК 5		+			+		+																												+		
ЗК 6					+							+																		+		+	+		+		
ЗК 7						+		+							+	+							+			+				+	+	+	+				
ЗК 8	+	+	+			+										+							+				+			+							
ФК 1								+	+		+				+	+							+	+	+			+		+	+	+					
ФК 2			+							+			+						+	+							+			+	+	+	+				
ФК 3						+		+			+				+	+							+		+			+		+	+	+	+				
ФК 4											+			+					+	+							+		+		+						
ФК 5																	+	+									+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 6							+	+						+					+								+		+								
ФК 7													+								+	+					+	+			+					+	
ФК 8					+							+						+									+			+						+	
ФК 9											+				+				+					+		+			+		+	+	+	+			
ФК 10	+		+								+				+		+			+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 11		+		+	+					+								+									+		+	+					+		+
ФК 12					+				+							+									+				+							+	
ФК 13					+													+											+	+							
ФК 14													+	+							+	+	+					+								+	
ФК 15													+								+	+	+							+							
ФК 16									+	+	+				+	+								+	+	+					+	+	+	+			
ФК 17									+	+	+													+	+				+	+	+	+					
ФК 18											+	+			+															+		+	+	+			



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми.**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29 <sup>*</sup>	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПА 1	ПА 2			
ПРН 1	+		+																	+	+	+				+	+			+							
ПРН 2							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 3		+		+			+										+	+								+				+		+	+		+		
ПРН 4		+		+	+								+				+	+		+	+	+		+		+	+			+					+		
ПРН 5					+						+	+		+	+			+					+		+					+		+	+	+	+		
ПРН 6						+		+			+				+	+							+	+	+					+					+		
ПРН 7							+	+			+				+				+				+		+				+		+	+	+				
ПРН 8									+		+			+	+								+		+				+		+	+					
ПРН 9	+																			+	+	+				+				+							
ПРН 10							+	+			+	+		+	+				+							+				+	+		+				
ПРН 11			+							+			+							+	+	+				+				+							
ПРН 12									+							+									+						+						
ПРН 13	+												+							+	+	+				+	+										
ПРН 14													+							+									+		+						
ПРН 15	+												+							+	+	+				+	+			+							
ПРН 16							+	+	+	+	+				+	+			+				+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 17											+				+								+		+				+		+	+					
ПРН 18									+							+								+					+								
ПРН 19										+														+		+				+							
ПРН 20										+						+								+	+	+					+	+					
ПРН 21		+		+	+				+			+					+	+												+						+	