

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Кафедра хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання  
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства  
СУМСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА  
СУМСЬКА ДИТЯЧА ХУДОЖНЯ ШКОЛА ІМЕНІ М.Г. ЛИСЕНКА  
МУЗИЧНА ШКОЛА «ПЕТАР СТОЯНОВИЧ» (Республіка Сербія)  
Music School «Petar Stojanovic» (Републіка Србија)  
ВИЩА ТЕХНІЧНА ШКОЛА В КАТОВІЦЕ (Республіка Польща)  
Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach (Poland)  
БЄЛЪЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКУ РУССО (Республіка Молдова)  
Alecru Russo Balti State University (Republic of Moldova)  
ШАНДУНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
(Китайська Народна Республіка)  
КИШИНІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЙОНА КРЯНГЕ (Республіка Молдова)  
ФРАНЦУЗЬКИЙ ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІЦЕЙ ІМЕНІ ЛУЇ МАСІНЬОН  
(Королівство Марокко)  
Lycée français international Louis Massignon (Royaume du Maroc)

## **ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ : ЗДОБУТКИ, РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

**IV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
INTERNET-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**18 – 19 травня 2022 року**

**СУМИ 2022**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

- Лянной Юрій Олегович** – *голова оргкомітету*, ректор Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор
- Кудріна Ольга Юріївна** – *заступник голови оргкомітету*, проректор з науково-педагогічної (наукової) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор економічних наук, професор
- Заїкіна Ганна Леонідівна** – *заступник голови оргкомітету*, проректор з науково-педагогічної (виховної та соціальної) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат психологічних наук, доцент
- Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна** – *співголова оргкомітету*, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор
- Єременко Ольга Володимирівна** – *член оргкомітету*, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор
- Петренко Марина Борисівна** – *член оргкомітету*, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук, доцент
- Ткаченко Ірина Олександрівна** – *член оргкомітету*, заступник директора з наукової роботи Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук, доцент
- Буларга Тетяна (Bularga Tatiana)** – *член оргкомітету*, PhD, Associate Professor, Бельцький державний університет імені Алеку Руссо (Республіка Молдова), Alecu Russo Balti State University (Republic of Moldova)
- Ван Кань** – *член оргкомітету*, PhD, Associate Professor, Міський університет Гонконгу, Hongkong sity university
- Вєжбік-Стронська Магдалена (mgr Wierzbik-Strońska Magdalena)** – *член оргкомітету*, проректор Вищої технічної школи в Катовіце (Республіка Польща), Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach (Poland)

**Гулей Ольга Володимирівна** – *член оргкомітету*, заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

**Дун Хао** – *член оргкомітету*, здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Заболотний Іван Петрович** – *член оргкомітету*, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

**Камінська Яна В'ячеславівна** – *член оргкомітету*, викладач музичного виховання Французького інтернаціонального ліцею імені Луї Масіньон (м. Касабланка, Королівство Марокко), Professeur d'éducation musicale Lycée français international Louis Massignon (Casablanca, Royaume du Maroc)

**Козир Алла Володимирівна** – *член оргкомітету*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

**Кузнєцова Ольга Олексіївна** – *член оргкомітету*, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, заслужена діячка мистецтв України, голова асоціації піаністів України, секретар Національної Всеукраїнської музичної спілки

**Кузьменко Олексій Дмитрович** – *член оргкомітету*, директор комунального закладу Сумської міської ради – Сумська дитяча художня школа імені М.Г. Лисенка

**Макаренко Ганна Василівна** – *член оргкомітету*, завідувач відділу мистецтв Сумської обласної універсальної наукової бібліотеки

**Максименко Анатолій Іванович** – *член оргкомітету*, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

- Мартинюк Анатолій Кирилович** – *член оргкомітету*, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі
- Мартинюк Тетяна Володимирівна** – *член оргкомітету*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі
- Нішіч Катарина** – *член оргкомітету*, викладач баяну та акордеону в музичній школі «Петар Стоянович», м. Уб, Сербія (Music School «Petar Stojanovic» city Ub)
- Рожко Ірина Валеріївна** – *член оргкомітету*, кандидат педагогічних наук, голова циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних музичних дисциплін з методиками навчання Лебединського педагогічного коледжу імені А.С. Макаренка.
- Сі Даофен** – *член оргкомітету*, PhD, Associate Professor, Шандунський педагогічний університет (Китайська Народна Республіка)
- Соколова Ганна Миколаївна** – *член оргкомітету*, здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
- Тарапата-Більченко Лідія Григорівна** – *член оргкомітету*, кандидат філософських наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка
- Яковенко Оксана Миколаївна** – *член оргкомітету*, хореограф у Народному читалищі «Паісій Хілендарські – 1870» (м. Балчик, область Добрич, Республіка Болгарія)

## СЕКРЕТАРІАТ

**Бойко Любов Павлівна** – лаборант кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

**Корякін Олексій Олексійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

**Латишев Володимир Сергійович** – начальник відділу договорів та забезпечення

**Ярова Сніжана Олексіївна** – старший лаборант кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка

**Мета конференції** – обмін досвідом з актуальних питань мистецько-педагогічної освіти в контексті вивчення історичних, регіональних, теоретико-методологічних та практичних аспектів культурологічної, музично-виконавської, образотворчої, хореографічної підготовки майбутніх фахівців; вивчення шляхів художньо-естетичного виховання учнів та молоді.

### **Тематичні напрями роботи конференції:**

1. Методологічні та теоретичні засади підготовки фахівців мистецького спрямування.
2. Методичні проблеми професійної підготовки.
3. Історична ретроспектива та регіональні аспекти розвитку мистецької і педагогічної освіти. Мистецька освіта у контексті глобалізаційних та євроінтеграційних процесів.
4. Проблеми і перспективи художньо-естетичного навчання та виховання у позашкільних і загальноосвітніх закладах.
5. Теорія і практика навчання мистецьких дисциплін.
6. Нові виміри розвитку мистецтвознавчої та культурологічної науки.

**Робочі мови конференції** – українська, англійська, мови країн-членів ЄС.

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

**Лянной Юрій Олегович** – ректор Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

**Кудріна Ольга Юріївна** – проректор з науково-педагогічної (наукової) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор економічних наук, професор

**Зайкіна Ганна Леонідівна** – проректор з науково-педагогічної (виховної та соціальної) роботи, кандидат психологічних наук, доцент

**Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна** – директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

### ДОПОВІДІ

**Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

*МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН*

**Камінська Яна В'ячеславівна** – викладач музичного виховання Французького інтернаціонального ліцею імені Луї Масіньон, м. Касабланка, Королівство Марокко (Professeur d'éducation musicale Lycée français international Louis Massignon, Casablanca, Royaume du Maroc).

*ОСОБЛИВОСТІ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ШКОЛЯРІВ У КОРОЛІВСТВІ МАРОККО*

**Карпенко Євген Віталійович** – доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ПРОБЛЕМАТИКА ОВОЛОДІННЯ ПОКАЗОМ ОДНОФАЗНОГО АУФТАКТУ*

**Козир Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

*МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ СВІДОМОСТІ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН*

**Коцур Віталій Вікторович** – доктор історичних наук, кандидат політичних наук, професор, ректор Університету Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри публічного управління та адміністрування

*КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ*

**Лю Бінциян** – доктор мистецтвознавства, професор, ректор інституту мистецтв Таянського університету (КНР)

*МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВИХ СТУДІЙ КИТАЙСЬКИХ ВЧЕНИХ НА ПЕРЕТИНІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ*

**Мартинюк Анатолій Кирилович** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ШКОЛА СУМЩИНИ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ РЕГІОНАЛІСТИКИ*

**Мартинюк Тетяна Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА НА ОСНОВІ ІДЕЙ ПЕДАГОГІЧНОЇ ГЕРМЕНЕВТИКИ*

**Петренко Марина Борисівна** – завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук, доцент

*ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА : ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ*

**Рідний Олександр Миколайович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри скульптури факультету образотворчого мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв

*КРИТЕРІЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ ГАЛУЗІ СКУЛЬПТУРИ*

**Ткаченко Ірина Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*STRUCTURE AND CONTENT OF HIGHER CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN THE GERMANY*

**Устименко-Косоріч О.А.** – директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

*ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ*

**Wierzbik-Strońska Magdalena** – prorektor Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach (Poland)

*WYKORZYSTANIE INNOWACYJNYCH TECHNOLOGII W PROCESIE KSZTAŁCENIA WYŻSZYCH UCZELNI PEDAGOGICZNYCH*

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

### Секція 1

#### Методологічні та теоретичні засади підготовки фахівців мистецького спрямування

**Керівник секції:** Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

**Аліксійчук Олена Станіславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

*ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ*

**Баженова Марина Леонідівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Крамська С.Г.)

*ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У ВОКАЛЬНОМУ ТВОРІ*

**Бойченко Марина Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки СумДПУ імені А.С.Макаренка.  
*ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ*

**Борисова Тетяна Валеріївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

*ЗАСОБИ АКТИВАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ «СВІТОВОЇ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»*

**Вакарчук Маріанна** – доктор педагогічних наук, професор, Кишинівський державний педагогічний університет імені Йона Крянге (Республіка Молдова)

*ФОРУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТУ «МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ»*

**Ван Чжунмін** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Устименко-Косоріч О.А.)

*ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ ДО МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*



**Ган Мінчжи** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)

*ТРАДИЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ ПЕДАГОГІКИ УКРАЇНИ ЯК БАЗИС ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПІАНІСТІВ*

**Гулей Ольга Володимирівна** – заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІКіМ СумДПУ імені А.С. Макаренка.

*ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО ЖИВОПІСУ*

**Гура Вікторія Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А.С. Макаренка

*МИСТЕЦЬКИЙ КОУЧИНГ ЯК ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ТА ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТА*

**Єпик Лариса Іванівна** – кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка.

*НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МЕНЕДЖМЕНТУ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ*

**Заболотний Іван Петрович** – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІКіМ СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ФОРМУВАННЯ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ*

**Захарченко Алла Василівна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ЕЛЕМЕНТИ ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ ЯК ЗМІСТОВНА СКЛАДОВА ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВОКАЛЬНИЙ КЛАС» У ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ*

**Зленко Наталія Миколаївна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка.

*КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВЕКТОРИ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА*

**Ігнатенко Наталія Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету педагогічної освіти, менеджменту і мистецтва, професор кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти Університет Григорія Сковороди в Переяславі  
*МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЙНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ*

**Клюшник Тетяна Юріївна** – викладач вищої категорії по класу фортепіано Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д.Б.Бортнянського  
*УЧАСТЬ СТУДЕНТА-ПІАНІСТА У КОНЦЕРТНИХ ЗАХОДАХ ЯК ТВОРЧИЙ ПОШУК ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКОНАВЦЯ*

**Ковтун Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з міжнародних зв'язків та проектної діяльності Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*СУЧАСНА ПАРАДИГМА ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ*

**Коцур Леся Михайлівна** – кандидат історичних наук, доцент кафедри публічного управління та адміністрування Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ТА ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ*

**Лю Цзюньї** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*ЕТНОНАЦІОНАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ : ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ*

**Лю Дачуань** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Шиленко Л.А.)  
*ХУДОЖНІЙ СМАК : ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ*

**Майба Ольга Костянтинівна** – кандидат педагогічних наук, регент Свято-Троїцького собору м. Мелітополь  
*ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА*

**Мольдерф Тетяна Михайлівна** – аспірантка кафедри мистецьких дисциплін, Університет Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Мартинюк Т.В.)

*АКАДЕМІЧНА ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У КОМПЕТЕНТНІСНІЙ ПЛОЩИНІ*

**Павленко Юлія Вікторівна** – викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради  
*ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ*

**Сіка Юрій Михайлович** – аспірант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Мартинюк А.К.)  
*ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ*

**Сун Тунтун** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)  
*СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА: ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС*

**Чень Їн** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*ХУДОЖНЬО-ЦІННІСНІ ПОТРЕБИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА*

**Чжан Яньбінь** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)  
*ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ СПІВАКІВ З ПОЗИЦІЙ АКСІОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ*

**Чистікова Яна Леонідівна** – аспірантка Криворізького педагогічного університету  
*НАУКОВІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ*

**Юрченко Ігор Валерійович** – викладач кафедри спортивних дисциплін і туризму Університет Григорія Сковороди в Переяславі  
*МУЗИЧНИЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕСІ ПРОВЕДЕННЯ СПОРТИВНИХ ЗМАГАНЬ ТА СВЯТ В ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ*

## Секція 2

### **Методичні проблеми професійної підготовки**

**Керівник секції: Заболотний Іван Петрович** – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання СумДПУ імені А.С.Макаренка

**Ашихміна Наталія Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

*ДИРИГЕНТ І ХОР : ОСОБЛИВОСТІ МІЖСОБИСТІСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ*

**Бірюкова Лариса Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені Макаренка

*ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ДО УЧАСТІ У МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСАХ В КЛАСІ АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ*

**Бочаріна Наталія Олексіївна** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри менеджменту, практичної психології та інклюзивної освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*МУЗИТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ПРОФІЛАКТИКИ ТА КОРЕКЦІЇ ПСИХОЛОГІЧНИХ ПРОБЛЕМ ПІДЛІТКІВ*

**Ван Жусінь** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Устименко-Косоріч О.А.)

*РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ*

**Гламаздіна Олена Павлівна** – концертмейстер кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ*

**Карпенко Антоніна Петрівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВЧИВЧЕННЯ ХОРОВОЇ МУЗИКИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ*

**Корякін Олексій Олексійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка  
*СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ У СИСТЕМІ РОЗВИТКУ ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ*

**Колос Микола Григорович** – доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ СИСНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ДІТЕЙ*

**Кравченко Оксана Олександрівна** – аспірантка ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Зав'ялова О.К.)  
*ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ*

**Кучер Юлія Валеріївна** – магістрантка кафедри менеджменту, практичної психології та інклюзивної освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – кандидат психологічних наук, доцент Бочаріна Н.О.)  
*ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ СУЧАСНОГО СТУДЕНТСТВА*

**Одинцова Валерія Віталіївна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Крамська С.Г.)  
*ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕПРЕТАЦІЇ «БЕЛТІНГУ» В ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ*

**Понзель Наталія Василівна** – магістрантка кафедри менеджменту, практичної психології та інклюзивної освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – кандидат психологічних наук, доцент Бочаріна Н.О.)  
*ОСОБЛИВОСТІ ПОДОЛАННЯ СТРАХІВ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ*

**Рижик Роман Олександрович** – аспірант спеціальності 017 Фізична культура і спорт Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*СИСТЕМА ІГРОВИХ РУХІВ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ОЗДОРОВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЛІТНІХ ТАБОРАХ*

**Рожко Світлана Івсенівна** – провідний концертмейстер кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка  
*ВИКОРИСТАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ*

**Савкова Світлана Юріївна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Крамська С.Г.)

*МОВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СПІВАКА ЯК КОМПОНЕНТ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ*

**Сорокін Петро Олексійович** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Єрмоєнко А.Ю.)

*ДІАПАЗОН ТРУБАЧА ЯК СКЛАДОВИЙ КОМПОНЕНТ ЙОГО ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ*

**Степанов Сергій Іванович** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Тараса Шевченка

*МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПЛЕНЕРУ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗДОБУТКІВ ХУДОЖНИКІВ-ІМПРЕСІОНІСТІВ ФРАНЦІЇ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТ.*

**Стеценко Алла Іванівна** – кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри менеджменту, практичної психології та інклюзивної освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ПОДОЛАННЯ ФРУСТРАЦІЙНИХ СТАНІВ МАЙБУТНІМИ ПСИХОЛОГАМИ ЗАСОБАМИ АРТ-ТЕРАПІЇ*

**Фоломєєва Наталія Аркадіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ПОЄДНАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА СУЧАСНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА*

**Шао Бохань** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Устименко-Косоріч О.А.)

*ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА*

**Шкуріна Лана Валеріївна** – магістрантка кафедри менеджменту, практичної психології та інклюзивної освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – кандидат психологічних наук, доцент Бочаріна Н.О.)

*ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТИРІВ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ*

**Юрко Ольга Олегівна** – старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка  
*ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КРМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ*

**Якимова Ганна Олексіївна** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Тараса Шевченка.  
*МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ*

**Ярова Любов Петрівна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ УМОВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ДХШ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ*

**Ярцова Любов Олександрівна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТУ ЗА ВИБОРОМ «ЕКОДИЗАЙН» В ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

### Секція 3

**Історична ретроспектива та регіональні аспекти розвитку мистецької освіти. Мистецька освіта у контексті глобалізаційних та євроінтеграційних процесів**

**Керівник секції:** **Петренко Марина Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання СумДПУ імені А.С. Макаренка

**Bularga Tatiana** – PhD, Associate Professor, Alecu Russo Balti State University, (Republic of Moldova)  
*NATIONAL MEASURING OF FORMING OF STAGE-CARRYING OUT MASTERY*

**Го Лі** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*КИТАЙСЬКЕ ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО : ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ*

**Крикун Валентина Сергіївна** – начальник відділу міжнародних зв'язків, викладач кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН ЯК ЗМІСТОВНА СКЛАДОВА У ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ*

**Куш Марія Вікторівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННKiM СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИМІР ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ*

**Нішіч Катарина** – викладач баяна і акордеона у музичній школі «Петар Стоянович», м. Уб, Сербія (Music School «Petar Stojanovic» city Ub)  
*ВИДАТНІ ПОСТАТІ СЕРБСЬКОЇ БАЯННО-АКОРДЕОННОЇ ШКОЛИ*

**Лі Чень** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Шиленко Л.А.)  
*ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТРАДИЦІЙ НА ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО КИТАЮ*

**Лу Пен** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ*

**Ляшко Микола Павлович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ*

**Овчаренко Наталія Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри методики музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету  
*АМЕРИКАНСЬКІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ СПІВУ : АНАЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ*

**Тун Сює** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*РОЗВИТОК ТА ЖАНРОВІ ОЗНАКИ НАЦІОНАЛЬНОГО КИТАЙСЬКОГО МЮЗІКЛУ*



**Чистякова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач аспірантури і докторантури, доцент кафедри педагогіки СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ : ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА*

#### Секція 4

**Проблеми і перспективи художньо-естетичного навчання та виховання у позашкільних і загальноосвітніх закладах**

**Керівник секції: Фоломєєва Наталія Аркадіївна** – кандидат педагогічних наук, PhD, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання СумДПУ імені А.С. Макаренка

**Велітченко Марина Володимирівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Бірюкова Л.А.).

*ІНДИВІДУАЛЬНО-ОРІЄНТОВАНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ЕСТРАДНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ ДО КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ*

**Волківський Микола Володимирович** – старший викладач кафедри спортивних дисциплін і туризму Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ЕСТЕТИЧНО-МУЗИЧНА ТА ОЗДОРОВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ В ТУРИСТИЧНОМУ КОМПЛЕКСІ «СЛАВУТИЧ»*

**Гао Цянжу** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Устименко-Косоріч О.А.)

*РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ СКРИПАЛІВ У ДИТЯЧІЙ ШКОЛІ МИСТЕЦТВ*

**Дун Хао** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)

*ПЕДАГОГІЧНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ ЯК МЕТОД ДОСЛІДЖЕННЯ СФОРМОВАНOSTІ МУЗИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ ПІДЛІТКІВ*

**Жень Вей** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)

*ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ АРТИСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА*

**Загребельна Валерія Олексіївна** – студентка 4-го курсу Комунального закладу Сумської обласної ради «Лебединський педагогічний фаховий коледж імені А.С.Макаренка»

*ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСМТЕЦТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ*

**Коврижкіна Олександра Костянтинівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені Макаренка ( науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Бірюкова Л.А.).

*РОЛЬ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ У ФОРМУВАННІ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ*

**Крамська Світлана Григорівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*УЧАСТЬ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА У ПРОФЕСІЙНИХ КОНКУРСАХ ЯК РЕСУРС ЇХ ФАХОВОГО ЗРОСТАННЯ*

**Кириляк Мар'яна Віталіївна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня кафедри музики, факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федька (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Софроній З.В.)

*МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНІЦІАТИВИ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАННЯ*

**Кузнєцова Ольга Олексіївна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

*ПРИНЦИПОВІ ПОЛОЖЕННЯ ЗДІЙСНЕННЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ*

**Кун Лінжань** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)

*МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ*

**Лян Цзи** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені Макаренка Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка  
*МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ*

**Морозов Олександр Анатолійович** – магістрант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Мартинюк Т.В.)  
*ПІДГОТОВКА ШКОЛЯРІВ 9-Х КЛАСІВ ЗСО ДО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА*

**Нікуленко Анна Павлівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя  
*ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА*

**Онучко Анастасія Олегівна** – вчитель вокалу музичної школи №2 (м. Шостка Сумська область)  
*ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ*

**Пахомов Юрій Миколайович** – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка  
*ПОЧАТКОВА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У КЛАСІ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ*

**Пан Бо** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)  
*МОДЕЛЬ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ*

**Печенюк Майя Антонівна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка  
*ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ*

**Плотнікова Олена Анатоліївна** – викладач першої категорії по класу фортепіано КЗ Шосткінської міської ради Сумської області «Шосткінська дитяча музична школа №2»  
*ДЕЯКІ ПИТАННЯ САМОСТІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ З ФОРТЕПІАНО ВИХОВАНЦІВ ДМШ У РЕАЛІЯХ СУЧАСНОСТІ*

**Поп Оксана Олександрівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)

*УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО АРТИСТИЗМУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ*

**Сапфірова Алла Леонідівна** – акомпаніатор 12 розряду по класу фортепіано Комунальний заклад Сумський Палац дітей та юнацтва  
*ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДАХ ДОДАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ*

**Соколова Ганна Миколаївна** – аспірантка ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Лобова О.В.)

*ОСОБЛИВІСТЬ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО*

**Софроній Зоя Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича  
*ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА*

**Тао Є** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка  
*РОЛЬ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ІНТЕРКУЛЬТУРНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ*

**Цуй Хаожань** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)  
*СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ*

**Чжан Ін** – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Бірюкова Л.А.).  
*ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНЦІ ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ*

**Шкурдода Олена Леонідівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)

*ПЕДАГОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ХОРОВОГО СПІВУ*

**Ян Цзінвень** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*РОЛЬ МКЗИТЧНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СВІТОГЛЯДНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ*

### Секція 5

#### **Теорія і практика навчання мистецьких дисциплін**

**Керівник секції: Гулей Ольга Володимирівна** – заслужений майстер народної творчості України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С.Макаренка

**Бабенко Наталія Володимирівна** – керівник народної майстерні художньої вишивки та бісероплетіння Сумського Палацу дітей та юнацтва  
*ВИКОРИСТАННЯ ПРОЄКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ВИХОВАНЦІВ НА ЗАНЯТТЯХ У СТУДІЇ ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ*

**Базіна Марина Юріївна** – керівник зразкової майстерні «Художня кераміка» Сумського ПДЮ

*УПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПІДХОДІВ ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВИХОВАНЦІВ ГУРТКА ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ*

**Белінська Любов Анатоліївна** – старший викладач Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка

*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПИСУ В ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

**Бірюк Світлана Валеріївна** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Тараса Шевченка

*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В МОЛОДШИХ КЛАСАХ*

**Гаранжа Анна Володимирівна** – керівник гуртка народної студії образотворчого мистецтва «Країна мистецтва» Сумського ПДЮ  
*ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ОСОБИСТОСТІ*

**Коздровська Валентина Миколаївна** – керівник народної студії образотворчого мистецтва «Країна мистецтва» Сумського ПДЮ  
*УПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ В СТУДІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА*

**Капран Оксана Володимирівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІКіМ СумДПУ імені А.С.Макаренка.  
*КОЛЬОРОЗНАВСТВО В ЗМІСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА*

**Маландій Олена Іванівна** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Т.Г. Шевченка  
*ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ В ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

**Марченко Олена Володимирівна** – викладач музичних дисциплін Комунальний заклад Сумської обласної ради «Лебединський педагогічний коледж імені А.С.Макаренка»  
*КРЕАТИВНІСЬ ЯК СКЛАДОВА КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕДАГОГІЧНІЙ КОЛЕДЖАХ*

**Мельник Тетяна Юріївна** – викладач першої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНОГО МАЛЮВАННЯ*

**Москаленко Ольга Анатоліївна** – керівник гуртка «Народна студія образотворчого мистецтва «Світ фарб»» Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю  
*ОСОБЛИВОСТІ ПЛЕНЕРНО-ЕКСКУРСІНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПОЗАШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ*

**Москаленко Лілія Дмитрівна** викладач декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва Косівщинської мистецької школи  
*ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ ЗАКЛАДІВ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ВИТИНАННЯ*

**Мотузок Роман Миколайович** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

*ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ У ВИКОНАННІ СТУДЕНТАМИ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ З ЖИВОПISУ*

**Мудрова Ярослава Юріївна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка

*МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПISУ НА УРОКАХ КОМПЗИЦІЇ В ДИТЯЧІЙ ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

**Никифоров Андрій Михайлович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка *ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТАНКОВОЇ СКУЛЬПТУРИ ЯК НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ*

**Никифоров Назар Михайлович** – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент Єпик Л.І.)

*ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ МУЗЕЄЗНАВСТВА*

**Носаченко Володимир Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри географії, екології і методики навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

*МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГЕОГРАФІЇ ДО БЕЗПЕРЕРВНОГО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ*

**Носаченко Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

*ОСОБЛИВОСТІ ДОЗВІЛЛЄВОЇ РОБОТИ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ*

**Остапенко Павло Вікторович** – викладач першої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка.

*ВИКОРИСТАННЯ ВЕБ-КАМЕРИ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЕФЕКТИВНИЙ МЕТОД ВЗАЄМОДІЇ УЧНІВ ТА УЧИТЕЛЯ*

**Переяслова Ольга Михайлівна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНІК ХУДОЖНЬОГО РОЗПISУ СКЛА*

**Полякова Наталія Миколаївна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*МИСТЕЦТВО ДИЗАЙНУ У КОНТЕКСТІ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТУ ФЛОРИСТИКИ І ПАПЕРОПЛАСТИКИ*

**Редькіна Наталія Павлівна** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ НА ЕЛЕМЕНТАРНОМУ РІВНІ В ДИТЯЧІЙ ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

**Рожко Ірина Валеріївна** – кандидат педагогічних наук, викладач музичних дисциплін Комунального закладу Сумської обласної ради «Лебединський педагогічний фаховий коледж імені А.С.Макаренка»  
*ОСОБЛИВОСТІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ*

**Рубан Інна Володимирівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі  
*ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА*

**Терещенко Яна Георгіївна** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Тараса Шевченка  
*ХАРАКТЕРИСТИКА ВІКОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ УЧНІВ*

**Федоренко Олександр Сергійович** – викладач вищої категорії Сумської дитячої художньої школи імені М.Г. Лисенка  
*ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НЕТРАДИЦІЙНОЇ ГРАФІКИ НА ЗАНЯТТЯХ З МАЛЮНКУ В ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*

**Федорова Анастасія Петрівна** – завідувача відділом декоративно-прикладної творчості Сумського Палацу дітей та юнацтва.  
*ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*

**Шейко Юлія Костянтинівна** – викладач Охтирської дитячої художньої школи імені Тараса Шевченка  
*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ЖИВОПISУ В ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ*



**Шерстюк Дар'я Олександрівна** – керівник гуртка народної студії образотворчого мистецтва «Країна мистецтва» Сумського Палацу дітей та юнацтва

*ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ОБРАЗОТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ ЖИВОПИСУ*

**Шпитальова Олена Вадимівна** – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ ТЕХНІК*

## Секція 6

### **Нові виміри розвитку мистецтвознавчої та культурологічної науки**

**Керівник секції: Тарапата-Більченко Лідія Григорівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А.С.Макаренка

**Аліксійчук Сергій Олександрович, Sergiusz Aliksijczuk** – Fotograf, retuszer, projektant graficzny. Szkoleniowiec i doradca d.s. oświetlenia studyjnego w firmie Digital 24.m. Poznań, Polska. Фотограф, ретушер, графічний дизайнер, тренер і консультант фотостудії фірми Digital 24. м. Познань, Польща  
*ANALIZA ŚCIEŻEK TWÓRCZYCH WYBITNYCH POLSKICH FOTOGRAFÓW (АНАЛІЗ ТВОРЧИХ ШЛЯХІВ ВИДАТНИХ ПОЛЬСЬКИХ ФОТОГРАФІВ)*

**Аліксійчук Ярослав Олександрович** – артист Національної заслуженої капели бандуристів України імені Г.Майбороди, здобувач освітнього рівня асистент-стажист кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

*СПЕЦИФІКА СТИЛІСТИКИ ТВОРЧОСТІ М.П.ГВОЗДЯ ЯК НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ХХ-ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ*

**Губенко Валентина Валеріївна** – викладач кафедри публічного управління та адміністрування Університету Григорія Сковороди в Переяславі

*МИСТЕЦТВО ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ У ДЕРЖАВНІЙ КОМУНІКАЦІЙНІЙ ПОЛІТИЦІ*

**Ігнатовська Оксана Іванівна** – провідний концертмейстер кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*СИНЕРГІЧНА ДІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ПОЧУТТЯ ПРЕКРАСНОГО*

**Лі Веньлі** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Ткаченко І. О.)

*ТАНЕЦЬ ПОСТМОДЕРН: ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦЮВАЛЬНОГО НАПРЯМКУ*

**Лю Біньян** – доктор мистецтвознавства, професор, ректор інституту мистецтв Таянського університету (КНР)

*МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВИХ СТУДІЙ КИТАЙСЬКИХ ВЧЕНИХ НА ПЕРЕТИНІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ*

**Мирошниченко Анастасія Янівна** – здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)

*ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ*

**Коврижкіна Олександра Костянтинівна** – здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Єрмоменко А.Ю.)

*ВИДАТНІ ІМЕНА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ*

**Пушкар Лариса Федорівна** – старший викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ДУХОВНА ХОРОВА ЗВУЧНІСТЬ*

**Ралка А.І.** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)

*НАЦІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА ФЛЕЙТОВОГО МИСТЕЦТВА ФРАНЦІЇ*

**Сі Даофен** – кандидат педагогічних наук, доцент Шандунського педагогічного університету (КНР)

*ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ*

**Сє Хен** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Ткаченко І.О.)

*ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ*

**Се Цзюнь** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Петренко М.Б.)

*СПЕЦИФІКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ ПІАНІСТІВ*

**Соколова Єлізавета Володимирівна** – викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства; **Мочакова Наталія Олегівна** – студентка ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ЖАНР ПРЕЛЮДІЇ У ТВОРЧОСТІ С. РАХМАНІНОВА (НА ПРИКЛАДІ «ПРЕЛЮДІЇ» CIS-MOLL)*

**Тарапата-Більченко Лідія Григорівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А.С.Макаренка

*ОНЛАЙН-КОЛАБОРАЦІЇ ЯК ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ В УМОВАХ ВІЙНИ*

**Тарасенко Анна Сергіївна** – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Тарапата-Більченко Л.Г.)

*ФЕНОМЕН КОМІЧНОГО В УМОВАХ ВІЙНИ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА ХУДОЖНІЙ АСПЕКТИ*

**Філіпенко Наталія Аркадіївна** – концертмейстер кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С.Макаренка

*МУЗИЧНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ЗА МЕТОДОМ ДЖ.ВІРТА*

**Чень Ціхань** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Єременко О.В.)

*ФАГОТ ЯК ПРЕДСТАВНИК ДЕРЕВ'ЯНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ*

**Шень Чан** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Бірюкова Л.А.).

*НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ КИТАЙСЬКОЇ ОПЕРИ*