

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка**

**ПРОЄКТ**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **025 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти: **третій (освітньо-науковий)**

Ступінь: **освітньо-науковий (PhD)**

Кваліфікація: **доктор філософії з музичного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою СумДПУ

імені А.С.Макаренка

від «26» грудня 2022 протокол №

Ректор \_\_\_\_\_ **Ю.О. Лянной**

Суми – 2022

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-наукової програми**  
**«Музичне мистецтво»**  
**Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітньо-наукова програма розглянута на спільному засіданні кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології та кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № від «» листопада 2022 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (О.К. Зав'ялова)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

Керівник центру забезпечення якості  
вищої освіти \_\_\_\_\_  
(Ячменик М.М.)

Голова Наукового товариства  
студентів, аспірантів, докторантів  
та молодих учених \_\_\_\_\_ (Омельяненко В.А.)

Проректор з науково-педагогічної  
(наукової) роботи \_\_\_\_\_ (Кудріна О.Ю.)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до процесу підготовки докторів філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014 зі змінами від 16.01.2020), «Про освіту» (2017), Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії і доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами згідно з Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017), наказу МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, Національного класифікатора України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (01.11.2010 зі змінами), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019), згідно з положенням документів «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG, 2015), матеріалів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (2017 зі змінами від 30.04.2020). Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за національною рамкою кваліфікацій.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства і культурології.
2. Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.
3. Єрмоменко Андрій Юрійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

До розробки освітньо-наукової програми були залучені:

зі складу наукової спільноти:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А.В. Нежданової;
2. Борисенко Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії, викладач-методист, голова предметної комісії камерний ансамбль Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

зі складу здобувачів освіти/випускників третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво:

1. Гавриленко Юлія Даріушівна – аспірантка третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
2. Петреску Ярослав Володимирович – аспірант третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

зі складу фахівців-практиків:

1. Душний Андрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка.

Рецензенти:

- 1.
- 2.
- 3.

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) введено в дію наказом № 834 від 19.09.2022 р.

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень
<b>Ступінь та назва кваліфікації</b>	Доктор філософії (Ph. D.) Доктор філософії з музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньо-наукової програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Немає
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, термін навчання – 3 роки 10 місяців, 60 кредитів.
<b>Наявність акредитації</b>	Наявна.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень QF - ENEA – третій цикл EQF - LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня магістр або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст (зокрема, за іншою спеціальністю)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньо-наукової програми</b>	3 01 вересня 2023 року
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a>

<b>2 – Мета освітньо-наукової програми</b>	
<p>підготовка висококваліфікованих докторів філософії (Ph.D.), які володіють методологією наукового пізнання, та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, здатні до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідними для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах музичного мистецтва.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньо-наукової програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво          Спеціальність – 025 Музичне мистецтво</p> <p>Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії містить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 45 кредитів (75%) нормативних навчальних дисциплін циклу загальної та професійної підготовки</li> <li>- 15 кредитів (25%) навчальних дисциплін вільного вибору студентів</li> </ul> <p>Загальний обсяг освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії (Ph. D.) спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.</p> <p><b>Об'єкти вивчення:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи і методики - історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення.</p>
<b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b>	<p>Освітньо-наукова програма доктора філософії (Ph. D.) має дослідницьку, академічну та прикладну спрямованість.</p> <p>Освітньо-наукова програма зорієнтована на розвиток у здобувачів дослідницьких навиків в предметній області шляхом глибокого розуміння музикознавчих проблем,</p>

	осмислення питань розвитку та функціонування музичних інституцій, процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти; та забезпечити кваліфікаційну консультативну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, підготовку та захист дисертації.
<b>Основний фокус освітньо-наукової програми</b>	<p>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.  Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> <p>В освітньо-науковій програмі акцентування зроблено на інтеграції освітньої та наукової складових підготовки доктора філософії (Ph. D.) через розвиток у здобувачів освіти вмінь ініціювати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес наукового дослідження у сфері музичного мистецтва шляхом реалізації науково-методичного або прикладного завдання з дотриманням належної академічної доброчесності.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, музична творчість, теоретичне музикознавство, історичне музикознавство, теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, музична комунікація.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-наукова програма інтегрує освітню та наукову складові. Змістовні стратегії освітньо-наукової програми передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу.</p> <p>Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає здійснення власного наукового дослідження у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Освітня складова освітньо-наукової програми містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток висококваліфікованого аналітичного мислення, оволодіння теоретико-методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження у відповідності до сучасних вимог щодо присудження наукового ступеня доктора філософії.</p> <p>Цикл загальної підготовки зорієнтовано на розвиток у здобувачів освіти загального наукового світогляду, умінь проєктної діяльності, реалізації науково-дослідної роботи із дотриманням норм академічної доброчесності, розвитку мовної компетентності, а також уміння та готовності здійснення науково-педагогічної діяльності.</p>



	<p>Цикл професійної підготовки спрямований на формування у здобувачів освіти концептуальних знань, новітніх теорій, методології дослідження теоретичних і практичних проблем у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Унікальність програми складає:</p> <p>забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва, спроможними викладати навчальні дисципліни з музичного мистецтва;</p> <p>врахування запитів, інтересів та потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також регіонального та всеукраїнського аспектів підготовки фахівців для викладання навчальних дисциплін музикознавчої спрямованості;</p> <p>формування унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору з переліку дисциплін з каталогу вибіркових освітніх компонентів, обрання теми наукового дослідження та наукового керівника;</p> <p>забезпечення наступності здійснення наукових досліджень на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях вищої освіти відповідно до освітньо-професійних та освітньо-наукової програми, які реалізуються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Зміст і структура програми дає змогу отримати висококваліфіковані знання та навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003: 2010, а саме:</p> <p>2310.1 – професори та доценти;</p> <p>2310.2 – інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів;</p> <p>2320 – викладачі професійних навчально-виховних закладів, професійно-технічних навчальних закладів;</p> <p>2359.1/23667 – науковий співробітник в галузі музичного навчання;</p>

	<p>2455.2; 3476 – керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва;  2453.1 – музикознавець;  2453.2/23643/82 – музичний оформлювач;  2359.2 – інші професіонали в галузі навчання.  2431.2/25395 – експерт з питань культури та мистецтва.</p>
<b>Академічні права випускника</b>	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання: студентоцентроване, самонавчання, навчання на основі досліджень, професійно-орієнтоване навчання, електронне навчання.</p> <p>Форми аудиторної роботи: лекції; практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах.</p> <p>Форми позааудиторної роботи: практично-орієнтовані наукові семінари; консультації з викладачами та науковим керівником тощо.</p> <p>Форми самостійної роботи: підготовка наукових публікацій різних рівнів тощо.</p> <p>Методи навчання: педагогічні (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний) та мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний).</p> <p>Протягом навчання здійснюється наукова-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових публікацій у вітчизняних і зарубіжних виданнях (зокрема таких, які індексуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus), участю у наукових і мистецьких проектах, а також попередніх обговореннях дисертаційних досліджень у формі фахових семінарів і захистом кваліфікаційних робіт, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання дозволяє виявити рівень опанування здобувачами освіти освітніх складових програми і відбувається за результатами поточного і підсумкового контролю у вигляді заліків, екзаменів, звітів про практику, попереднього обговорення дисертаційної роботи у формі фахового семінару.</p> <p>Атестація здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня здійснюється у вигляді публічного захисту</p>

	кваліфікаційної роботи (дисертації) за умови успішного виконання аспірантом його індивідуального плану.
<b>Система оцінювання</b>	<p>Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня здійснюється за шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.</p> <p>Види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, семестровий, контроль самостійної роботи здобувачів освіти, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю: письмове й усне опитування, заліки, екзамени, звіти з практик.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
<b>ЗК 2</b>	Здатність працювати в міжнародному контексті.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до критичного та абстрактного мислення, зокрема під час аналізу результатів власного наукового дослідження, його актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного аксіологічного та світоглядного значення.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
<b>ЗК 5</b>	Уміння з нових дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження,

	усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури).
<b>ЗК 6</b>	Здатність до аналізу та синтезу досліджень у галузі культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.
<b>ЗК 7</b>	Здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології, наукометричні бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науково-дослідницькій, навчальній та професійній діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика.
<b>ЗК 8</b>	Здатність до побудови стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу у процесі самовдосконалення та саморозвитку.
<b>Спеціальні (фахові), предметні компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.
<b>СК 2</b>	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.
<b>СК 3</b>	Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.
<b>СК 4</b>	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.
<b>СК 5</b>	Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.
<b>СК 6</b>	Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.
<b>СК 7</b>	Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.
<b>СК 8</b>	Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти, лідерство під час їх реалізації.
<b>СК 9</b>	Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до

	передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу у закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності.
<b>СК 10</b>	Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації сфери музичного мистецтва, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.
<b>7- Програмні результати навчання (РН)</b>	
<b>РН 1</b>	Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.
<b>РН 2</b>	Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.
<b>РН 3</b>	Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.
<b>РН 4</b>	Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.
<b>РН 5</b>	Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.
<b>РН 6</b>	Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.
<b>РН 7</b>	Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.
<b>РН 8</b>	Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне

	та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.
<b>PH 9</b>	Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.
<b>PH 10</b>	Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
<b>PH 11</b>	Знати і враховувати принципи академічної доброчесності, морально-етичні норми і стандарти поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких і аналітичних проєктів.
<b>PH 12</b>	Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.
<b>PH 13</b>	Переосмислювати та використовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства, визначати їх понятійно-категоріальний апарат.
<b>PH 14</b>	Вміти будувати стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя.
<b>PH 15</b>	Володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх анотувати, рецензувати, коментувати, редагувати, репрезентувати в медіа просторі.
<b>PH 16</b>	Розробляти і реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проєкти в сфері музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.
<b>PH 17</b>	Вміти використовувати комплексний підхід в пошуковій та науково-педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.
<b>PH 18</b>	Культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі з дотриманням норм міжкультурної толерантності.
<b>PH 19</b>	Здійснювати організацію та налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості, проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевого мистецького результату.
<b>ПРН 20</b>	Ефективно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі на основі вільного

	володіння іноземною мовою на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних наукових публікацій у сфері музичного мистецтва.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедр ННІ культури і мистецтв, інших кафедр із науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів, що мають відповідність базової освіти, публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science з числа штатних науково-педагогічних працівників інших факультетів/інститутів Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють викладання освітніх компонентів один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, в т.ч, міжнародні стажування.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2021 р. № 365, в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка є достатні умови для забезпечення якісного освітнього процесу: навчальні корпуси; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; актові зали; мультимедійне обладнання.</p> <p>Для здобувачів освіти третього освітньо-наукового рівня у ЗВО наявні центри: забезпечення якості вищої освіти; професійно-кар'єрної орієнтації та вступу на навчання; відділи: аспірантури і докторантури, міжнародних зв'язків, методично-організаційний, редакційно-видавничий, юридичний, працевлаштування, професійно-технічної освіти та додаткових платних послуг; науково-дослідний сектор, наукова бібліотека з читальним залом, психологічна служба</p> <p>Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Соціально-побутова інфраструктура ЗВО: гуртожитки, їдальня, спорткомплекс, стадіон, басейн, медпункт.</p> <p>Наявне матеріально-технічне забезпечення містить музичні інструменти, музично-технічні засоби та</p>

	обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня вищої освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми підготовки фахівців третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт СумДПУ імені А.С.Макаренка: <a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a></li> <li>– наукова бібліотека, читальні зали, електронні ресурси наукової бібліотеки: <a href="https://library.sspu.edu.ua/">https://library.sspu.edu.ua/</a></li> <li>– відділ веб-технологій <a href="https://sspu.edu.ua/webtech">https://sspu.edu.ua/webtech</a></li> <li>– відділ аспірантури: <a href="https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura-sspu">https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura-sspu</a></li> <li>– корпоративна електронна пошта;</li> <li>– сайт кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології: <a href="https://art.sspu.edu.ua/homepage/pidrozdily-instytutu/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva-muzykoznavstva-ta-kulturolohii">https://art.sspu.edu.ua/homepage/pidrozdily-instytutu/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva-muzykoznavstva-ta-kulturolohii</a></li> <li>– навчально-методичне забезпечення (освітньо-наукова програма, робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програма практики, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованих джерел, форми та критерії оцінювання).</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Підготовка докторів філософії (Ph.D.) здійснюється за кредитно-трансферною системою (обсяг 1 кредиту складає 30 годин). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі договорів про співробітництво з закордонними ЗВО, додатково – на ініціативою аспіранта, що підтверджується документально.
<b>Навчання іноземних</b>	Здійснюється відповідно до чинного законодавства у межах ліцензованого обсягу.



<b>здобувачів вищої освіти</b>	
------------------------------------	--

## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОНП

Код н/д	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Се ме ст р	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1. Обов'язкові компоненти ОНП</b>				
<i><b>Цикл загальної підготовки</b></i>				
ОК 1	Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	2	4	Залік
ОК 2	Академічна іноземна мова	2	6	Екзамен
ОК 3	Теорія та методика викладання у вищій школі	2	3	Залік
ОК 4	Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	2	3	Залік
ОК 5	Управління науковими проектами	3	3	Залік
Разом			19	
<i><b>Цикл професійної підготовки</b></i>				
ОК 6	Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ – на початку ХХІ століть	3	3	Екзамен
ОК 7	Теоретичне музикознавство	3	3	Екзамен
ОК 8	Методологія сучасного музикознавства	4	3	Залік
ОК 9	Науково-методологічні засади сучасної етномузикології	4	3	Залік
ОК 10	Актуальні питання історичного музикознавства	4	4	Екзамен
ОК 11	Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	4	3	Екзамен
Разом			19	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			38	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>				
	Дисципліни за вибором	3	9	Залік
		4	6	Залік
Разом			15	
<b>Практична підготовка</b>				
ПП1	Асистентська практика	3	3	Залік
ПП2	Асистентська практика	5	4	Залік
Загальний обсяг практичної підготовки			<b>7</b>	
Загальний обсяг освітньо-наукової програми			60	
<b>Підсумкова атестація</b>				
ПА	Захист кваліфікаційної роботи (дисертації)			

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.</p> <p>Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради для захисту дисертаційного дослідження.</p> <p>Обов'язковою умовою допуску до захисту дисертації є попереднє її обговорення у формі фахового семінару та повне виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (дисертації)</b>	<p>Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p>Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти (наукової установи).</p>
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	<p>Публічний захист дисертації проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, яка створюється для разового її захисту.</p> <p>Захист дисертації має характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь голова та члени ради, а також за бажанням присутні на засіданні.</p> <p>Засідання ради вважається правоможним у разі участі у ньому та голосуванні повного складу ради.</p> <p>Ступінь доктор філософії присуджується спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти в результаті успішного виконання здобувачем відповідної освітньо-наукової програми та за результатами публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.</p>





