

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Освітня програма	24377 Культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24377
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музикознавства та культурології Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: <i>всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики навчання історичних дисциплін, української мови і літератури, іноземних мов, інформатики, спортивних дисциплін та фізичного виховання</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Роменська, 87-2, Суми, Сумська область, 40002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	302864
ПІБ гаранта ОП	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	artdir@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-563-42-52
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка розроблена відповідно до нормативних документів і введена в дію 01.09.2019 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 5 від 27.12.2018 р.). Подальші еволюційні зміни функціонування ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були зумовлені становленням нових нормативно-правових вимог, зокрема введенням в дію Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія»

першого (бакалаврського) рівня (наказ МОН № 801 від 16.06.2020 р.). В 2021 р. були проведені заходи з моніторингу освітньої програми, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність її оновлення. З урахуванням змін в частині переліку та порядку викладання освітніх компонентів ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 034 Культурологія затверджено Вченою радою Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка 27 червня 2022 року (протокол № 10) та введено в дію з 01 вересня 2022 року.

ОПП “Культурологія” розроблено робочою групою на чолі з гарантом д. п. н., проф. Устименко-Косоріч О.А.. У складі робочої групи: д. мистг., проф. Зав’ялова О.К., к.і.н., доц. Єпик Л.І., к. філос. н., доц. Зленко Н.М., к. п. н., доц., засл. працівн. культури України Будянський Д.В. із залученням здобувача Козир К.А.

ОПП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов’язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання бакалаврів культурології тощо.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	2	2	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	5	5	0	0	0
3 курс	2020 - 2021	16	14	2	0	0
4 курс	2019 - 2020	13	10	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24377 Культурологія
другий (магістерський) рівень	22667 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського	53315	19449

відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-034-2022-site-ННІКІМ.pdf</i>	YIjGWHxwhEKhCq19XW61hZf3nO7zVVVL8CbCHNnq72U=
Навчальний план за ОП	<i>НП 034 Культурологія ДФ 2022.pdf</i>	eo8lOs8lehAvPEat7KEjtrKERhh6hL16bgmofCyIWN0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_034_antonyuk_2022.pdf</i>	muLZ2NnIoJbIvWoTrJYIUwJdBuAqIfjNZENlwNJJwSw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_034_litvinenko_2022.pdf</i>	QSS2HAq8Igw8nesQbceMhZEEzCIwcE115Hr+wi1LBI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_034_loshkov_2022.pdf</i>	n/NB57pru5zAkRmGP2PWNkNtJFLrmEzoviL54unRiSo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачають підготовку фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.

Особливістю ОПП Культурологія є те, що вона - єдина в регіоні програма підготовки бакалаврів культурології. Її унікальність полягає у забезпеченні

висококваліфікованими фахівцями, бакалаврами культурології як регіональних закладів, так і вітчизняних загалом. ОПП формує фахівців з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, але й генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень світової та української культури.

ОПП передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, створює і забезпечує професійну, наукову та організаційну складові підготовки бакалаврів культурології.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП Культурологія співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка є сучасним конкурентоспроможним закладом вищої освіти, діяльність якого спрямовано на розвиток регіону та підвищення якості вищої освіти на всіх рівнях.

Місія є складовою Стратегії Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, яка розміщена на офіційному сайті (<http://surl.li/agfry>).

Пріоритетним вектором стратегії ЗВО – є аналіз сучасних освітніх трендів для виявлення та використання позитивних підходів, практик. Стратегічна позиція ЗВО, як і ОПП, сфокусована на сприяння в науково-дослідній та інноваційній діяльності, розширення взаємозв'язку науки, освіти і практики, забезпечення особистісного та професійного розвитку бакалаврів культурології.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Зміст фахових компетентностей ОПП Культурологія формувався з урахуванням інтересів здобувачів, які були опитані шляхом анонімного анкетування з метою виявлення їх побажань та інтересів щодо здійснення навчання за

індивідуальною освітньою траєкторією (<http://surl.li/gdczk> ; <http://surl.li/gddaj>)

До розробки ОПП було залучено здобувача вищої освіти Козир К.А.. Здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти періодично запрошувалися на засідання випускової кафедри. Враховуючи пропозиції та побажання здобувачів до ОППа також введення в дію стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було внесено зміни. Випуску бакалаврів культурології за введеною в дію 01 вересня 2022 року ОПП "Культурологія" ще не було.

- роботодавці

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання за ОПП Культурологія враховувалися інтереси роботодавців, які брали участь в обговоренні ОПП Культурологія та надавали свої пропозиції з метою розуміння затребуваності фахівців на ринку праці регіону та всієї країни (<http://surl.li/ehlsk>).

До формулювання й уточнення цілей та програмних результатів навчання за ОПП було залучено роботодавців: Лошков Ю.І. - доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Харківської академії культури, · Даниленко О. Г. – директор КЗК СОР Сумської обласної філармонії; Тихенко Лариса Володимирівна, директорка Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю, канд. пед. наук, доцент, заслужений працівник освіти України.

- академічна спільнота

У процесі розробки ОПП «Культурологія» вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 034 Культурологія, зокрема, Харківської академії культури, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

- інші стейкхолдери

Проведення наукових заходів різних рівнів, днів відкритих дверей, висвітлення актуальної інформації на сайті випускової кафедри, навчально-наукового інституту культури і мистецтв та відділу сприяє підвищенню поінформованості громадськості про діяльність як ЗВО в цілому, так і підготовку бакалаврів культурології. Потреби та запити стейкхолдерів вивчаються у процесі спілкування, як під час наукових заходів, так і під час обговорення робочих питань (<http://surl.li/ghosv>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Підготовка фахівців за ОПП враховує важливі тенденції розвитку культурної спадщини сьогодення ЗВО, Сумського регіону та українського суспільства; це унікальний культурний, науковий і освітній напрямок, що має важливий вплив на формування освітньо-мистецької традиції суспільного середовища шляхом накопичення та збереження національного та світового досвіду.

Шляхом органічного поєднання освітніх, наукових, культурних та мистецьких здобутків, національних та світових цінностей ОПП відбиває основні цілі та тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, а саме: впроваджує освітню, наукову, національно-патріотичну, комунікативно-творчу, культурно-виховну та культурно-утворювальну функції в Сумському та інших регіонах України; спрямовує викладачів та здобувачів на створення атмосфери співпраці та творчої взаємодії з метою підготовки всебічно ерудованої особистості, висококваліфікованого фахівця в галузі культурології; поширює культурно-мистецький досвід на регіональному, національному та світовому рівнях розвитку суспільства; налагоджує зв'язки між навчально-науковими інститутами та факультетами ЗВО, з іншими освітніми, науковими закладами, організаціями, установами для створення спільних творчих та освітніх проектів; запроваджує і поширює форми, процедури та підходи щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Цілі ОПП і ПРН відбивають означені тенденції (ПРН 8, 9,10, 11 12, 13, 14, 15, 18).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

У ході формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОПП було враховано галузевий та регіональний стан розвитку культури та освіти. Означений аналіз значно підсилив конкурентоспроможність бакалаврів культурології як випускників за спеціальністю 034 Культурологія на сучасному ринку праці не лише на території регіону, а й поза його межами.

Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формування цілей та програмних результатів навчання ОПП. Водночас, цілі та програмні результати навчання за ОПП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка бакалаврів культурології здійснюється для всієї України.

у частині змісту освітніх компонентів (наприклад, ОК 11 «Історико-культурні ресурси України та світу», ОК 21 «Історія модерної української культури»)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було проаналізовано та враховано досвід провідних вітчизняних програм для підготовки бакалаврів культурології у галузі знань 03 Гуманітарні науки за

спеціальністю 034 Культурологія а саме ОПП: Харківської академії культури, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, а також досягнення іноземних програм з підготовки бакалаврів культурології у галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія Єреванського державного університету (Вірменія), Університету Новий Сад (Сербія).

Вивчення досвіду споріднених вітчизняних та іноземних програм надали можливість сформувати оптимальний об'єм, кількість, догичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання ОПП на оволодіння бакалаврами культурології фундаментальними компетенціями в галузі гуманітарних наук; підготовку фахівців, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

За наявності стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом № 801 від 16.06.2020 року) розбіжності у результатах навчання, сформульованих в ОПП «Культурологія», з вимогами стандарту та Національної рамки кваліфікацій відсутні. ОПП зорієнтована на забезпечення підготовки фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем. Під час реалізації ОПП активно використовується накопичений досвід і традиції вітчизняних ЗВО щодо ефективного забезпечення спеціальності 034 Культурологія. Досвід науковців, практиків та роботодавців є однією з основ розробки ОПП «Культурологія».

Досягнення програмних результатів навчання, визначених в ОП, забезпечується відповідністю методів та форм контролю визначених у РПНД, практик та підсумкової атестації. РПНД доступні на офіційному сайті: (<https://art.sspu.edu.ua/institut/osvitno-profesiini-prohramy/or-bakalavr/034-kulturolohiia-bakalavr>)

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом № 801 від 16.06.2020 року.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Актуальність і відповідність ОПП «Культурологія» предметній галузі спеціальності 034 Культурологія зумовлюють різні аспекти, зокрема предметна область і об'єкти вивчення: культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання. Разом з тим, орієнтація ОПП спрямована на підготовку бакалаврів культурології та характеризується академічною та прикладною спрямованістю. На це вказують запропоновані у ОПП «Культурологія» освітні компоненти. Як наслідок, все це засвідчує відповідність ОПП предметній області спеціальності 034 Культурологія. Відповідно до Стандарту вищої освіти ОПП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальними компетентностями – ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ОК 27, а також обов'язкове проходження практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) (<http://surl.li/mcet>) висвітлено права здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Особливістю ОПП з підготовки бакалаврів культурології є їх висока вмотивованість та індивідуалізація їх освітніх інтересів, яким значною мірою підпорядковується зміст освіти. Відповідно до вище представленого Положення про формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти спеціальності 034 Культурологія забезпечується шляхом вибору форми навчання; вільного вибору ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОПП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (<http://surl.li/egdju>); право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання; самостійне обрання тем курсових робіт відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням науково-дослідної компетентності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У СумДПУ імені А. С. Макаренка право на вибір навчальних дисциплін здобувачами першого (бакалаврського) рівня реалізується на основі Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (п. 10) (<http://surl.li/mcet>).

Навчальні дисципліни вільного вибору здобувач вищої освіти обирає з урахуванням власних потреб і уподобань відповідно до майбутньої професійної діяльності в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

Гарант ОПП після зарахування першокурсників доводить до відома здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня про перелік дисциплін за вільним вибором у межах кожного року навчання. Здобувачі ознайомлюються з переліком дисциплін за вільним вибором (затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщений на сайті ЗВО у розділі «Освітній процес. Каталог вибіркових дисциплін»: <http://surl.li/mbif> <http://surl.li/ehzfv> та у особистих кабінетах здобувачів).

Здобувачі реалізують своє право на вільний вибір навчальних дисциплін через особистий електронний кабінет. Отримані дані щодо обрання здобувачами вибіркових дисциплін узагальнюються навчальним відділом і обрані дисципліни включаються до навчального навантаження відповідної кафедри.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план та ОПП (<http://surl.li/euico>) передбачають навчальну (культурологічну), навчальну практику за спеціалізацією, виробничу практику за професійним спрямуванням загальним обсягом 24 кредити. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом.

Метою практики є практична підготовка майбутніх бакалаврів культурології за спеціалізацією прикладна культурологія та зв'язки з громадськістю.

При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практик у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 26.12.2017 р., протокол № 6, і введеним в дію наказом ректора № 576 від 26.12.2017 р.

З базами практики укладено договори. При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівництва баз практики. Це досягається шляхом щорічного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОПП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням); ОК 4 Українська мова (за професійним спрямуванням) – вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту;

ОК 9 Основи професійного спілкування - презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

Розвиток соціальних навичок забезпечується використанням інноваційних форм, методів, технологій навчання

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за спеціальністю 034 Культурологія відсутній.

У меті, результатах навчання, сформульованих в ОПП протиріч з Національною рамкою кваліфікацій немає.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною

роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується (п.10) Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcet>). Загальне навантаження за ОПП становить 7200 год., з яких на аудиторну роботу відведено 1/3 загального навантаження, на самостійну роботу 2/3 загального навантаження для здобувачів очної форми.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти у ЗВО регламентується Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/ehfbn>). Наразі підготовка за дуальною формою освіти за ОПП «Культурологія» не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2022 році:
<https://sspu.edu.ua/pravyla-pryiomu-2022>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

В правилах прийому (<http://surl.li/edezw>) (розділ 6) зазначено перелік документів, заяв та термін їх подачі для навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. На перший курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра до Університету приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту. Конкурсний відбір для вступу на перший курс в 2022 р. здійснювався у формі національного мультипредметного тесту (НМТ) або за результатами зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО) 2019-2021 років, розгляду мотиваційних листів.

Визначено вступні випробування, які має скласти абітурієнт при вступі на ОПП. Правилами прийому до СумДПУ імені А.С. Макаренка на ОПП «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було передбачено такі вагові коефіцієнти оцінок з предметів національного мультипредметного тесту: Українська мова - 0,25; Математика - 0,25; Історія України - 0,50. Правила прийому затверджуються щорічно.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про перезарахування результатів навчання у СумДПУ ім. А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3gz5788>), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3stVBsm>), Порядком визнання СумДПУ ім. А.С. Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав (<https://bit.ly/3uxfwcE>), згідно з якими для даних осіб складається індивідуальний план навчально-наукової роботи за спеціальністю 034 Культурологія з урахуванням відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим ЗВО програми проходження навчання. Після повернення до університету здобувач вищої освіти звітує про виконання індивідуального плану навчально-наукової роботи й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в іншому ЗВО і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження практик, кількість кредитів). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів ОПП та академічної довідки, яку надає здобувач. Положення знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків щодо визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО відповідно до освітньо-професійної програми за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Усі аспекти визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті ім. А.С. Макаренка (<http://surl.li/efvng>). Право на визнання результатів навчання поширюється на

здобувачів вищої освіти всіх рівнів. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених освітньо-професійною програмою, за якою навчається. Визнання результатів навчання поширюється лише на нормативні дисципліни обсягом до 20 % від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою в межах навчального року (п. 3.4 означеного Положення). Тематика, обсяг вивчення та зміст опанованого в неформальній освіті матеріалу мають відповідати навчальній дисципліні в цілому або її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, передбачених робочою програмою. У залежності від рішення фахової комісії здобувач звільняється від вивчення перезарахованого з освітнього компонента модуля, теми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень здобувачів вищої освіти щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті відповідно до освітньо-професійної програми «Культурологія» не надходило. Разом з тим здобувачам освіти першого (бакалаврського) рівня пропонується накопичувати кредити за результатами участі в заходах неформальної освіти, які відповідно до частини другої п. 3.6 Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (<http://surl.li/efvng>) можуть бути перезараховані у процесі вивчення освітніх компонентів за освітньо-професійною програмою «Культурологія».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання за освітньою програмою регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка» (<http://surl.li/mcset>) Навчання здійснюється в інституційній, заочній та дистанційній формах. Складовими освітнього процесу є: навчальні заняття (лекції, практичні заняття); самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи (заліки, екзамени). Формування фахових компетентностей та підсумкових результатів навчання забезпечується доцільністю та логічною послідовністю компонентів програми: оптимальним поєднанням навчальних занять, самостійної роботи та практичної підготовки здобувачів освіти. У процесі організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності використовуються сучасні інтегровані методи навчання з акцентом на проблемно-пошукову та стимулюючо-мотиваційну складову. Внесок кожного компонента ОП щодо формування фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання конкретизується у робочих програмах навчальних дисциплін (<http://surl.li/fmxsm>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентроване навчання реалізується згідно «Положення про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в СумДПУ імені А.С.Макаренка» (<http://surl.li/aolao>) і забезпечується можливістю здобувача вибирати навчальні дисципліни і викладачів; формувати індивідуальний план навчання; мати доступ до навчальних інформаційних ресурсів Університету; впливати на організацію навчального процесу, зміст освітніх програм, методи викладання та систему оцінювання.

Вільний вибір дисциплін регламентується «Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка» (<http://surl.li/mbid>). Каталог вибіркових дисциплін з анотаціями розміщено за посиланням (<http://surl.li/mbif>)

На підставі «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С.Макаренка» двічі на рік проводяться опитування здобувачів щодо рівня викладання (<http://surl.li/ahedu>). Розроблено методичні рекомендації до проведення анкетування з питань оцінювання освітнього процесу (<http://surl.li/gddah>).

Результати онлайн-опитування здобувачів вищої освіти ОП Культурологія першого (бакалаврського) рівня щодо якості викладання, проведені ЦЗЯВО Університету, свідчать про високий рівень їх задоволеності методами навчання і викладання. Зауважень щодо змісту та реалізації ОП не було. <http://surl.li/gddaj> ; <http://surl.li/gddar> ; <http://surl.li/gdczk> .

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Статутом Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка» академічна свобода учасників освітнього процесу проголошується як засадничий принцип організації освітньої діяльності <http://surl.li/edetc> У «Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка» зазначається, що методи навчання та викладання добираються на основі принципів академічної свободи.

<http://surl.li/mcset>

НПП вільно обирають зміст, форми, методи та засоби викладання, напрями наукової роботи та форми

впровадження її результатів у навчальний процес. НПП мають свободу щодо розробки змісту навчальних програм, методичних матеріалів, вибору методів оцінювання підсумкових результатів навчання. Академічна свобода здобувачів освіти реалізується в межах обраної індивідуальної освітньої траєкторії шляхом вибору дисциплін, коригування змісту та методів навчання, вибору індивідуальних науково-дослідних завдань.

Здобувачі мають право на визнання результатів неформальної освіти (<http://surl.li/efvng>); перекладання академічної різниці та оскарження результатів оцінювання (<http://surl.li/efvsd>).

Викладачам і здобувачам вищої освіти забезпечено право безкоштовного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Освітньо-професійна програма своєчасно оприлюднюється на сайті університету, що дозволяє здобувачам вищої освіти ознайомитися з її метою, ресурсним забезпеченням і освітніми компонентами та співвіднести власні інтереси з освітньою пропозицією (ОПП 2019, 2020, 2022 рр. – <http://surl.li/fmxsm>).

Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися з навчальними планами <http://surl.li/ghoxy> <http://surl.li/ghoyc> та робочими програмами навчальних дисциплін, які містять інформацію щодо їх цілей, змісту, форм, підсумкових результатів навчання, критеріїв оцінювання знань та видів контролю (<http://surl.li/fmxsm>).

Робоча програма навчальної дисципліни коментується викладачем та викладається на сторінці кожного дистанційного курсу, який розміщується на навчальній платформі Moodle Університету <https://dl.sspu.edu.ua/>, що забезпечує цілодобовий та персоналізований доступ користувачів до її змісту.

Каталог вибіркових дисциплін з їх анотаціями розміщено за посиланням <http://surl.li/mbif>

Для комунікації між учасниками освітнього процесу використовуються: Moodle, Zoom, Viber, Telegram, Messenger.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітніми компонентами, які безпосередньо спрямовані на формування дослідницької компетентності здобувачів вищої освіти є ОК 15 «Основи наукових досліджень в галузі культури», курсові роботи з ОК 26 культурології; ОК 22 історії та культури української діаспори. Самостійна робота з кожної навчальної дисципліни передбачає реферування наукової літератури, написання аналітичних робіт, есе. Завдання для самостійної роботи містять науково-дослідницьку складову та орієнтовані на досягнення відповідних результатів навчання (ПРН 1, 2, 3, 17). Формування основних навичок проведення наукових досліджень відбувається у процесі виконання курсових робіт. Науково-дослідницька компетентність здобувача вищої освіти перевіряється на підсумковій атестації.

Здобувачі вищої освіти публікують результати своїх досліджень у збірці наукових праць «Мистецькі пошуки» та у матеріалах щорічних науково-практичних конференцій, які проводяться у ННІ культури і мистецтв: університетській студентській науковій конференції «Культура і мистецтво: актуальні дискурси», всеукраїнській науково-практичній конференції «Ювілейна палітра: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів та композиторів»; всеукраїнських науково-практичних семінарах «Сучасні культурологічні дослідження: теорія і практика» та «Мистецтвознавчі та культурологічні видання сьогодення: тенденції та перспективи», міжнародному науково-практичному форумі «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід», у наукових заходах інших українських та зарубіжних ЗВО.

На кафедрі працюють студентські наукові гуртки («Кава з ...»), проблемна група з методології культурологічних досліджень. Студенти-культурологи беруть участь в університетських конкурсах студентських наукових робіт. В університеті створено Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, що сприяє науковій діяльності здобувачів вищої освіти

https://sspu.edu.ua/media/attachments/2021/04/14/polozhennya_pro_naukove_tovaristvo_studentiv.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професійна діяльність викладачів ЗВО поєднує навчальну та наукову складову. Напрямки наукових досліджень НПП зумовлені їх індивідуальними запитами та пов'язані з теоретичною і практичною культурологією. Результати досліджень викладачів кафедри музикознавства та культурології публікуються у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, наукометричних баз Scopus та Web of Science. Публікації НПП (монографії, посібники, фахові та апробаційні статті) включаються у робочі програми навчальних дисциплін до переліків рекомендованої літератури. Робочі програми навчальних дисциплін щорічно оновлюються.

Викладачі кафедри беруть участь у наукових заходах різних рівнів, присвячених актуальним проблемам культурології: міжнародному науково-практичному форумі «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід», всеукраїнських науково-практичних семінарах «Сучасні культурологічні дослідження: теорія і практика» та «Мистецтвознавчі та культурологічні видання сьогодення: тенденції та перспективи», у різного рівня наукових заходах інших українських та зарубіжних ЗВО тощо.

Активна участь НПП у наукових дослідженнях та постійний моніторинг наукових досягнень і сучасних практик дозволяє ефективно оновлювати зміст освітніх компонентів та гарантувати його актуальність.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Засадничі положення та орієнтири міжнародної діяльності ЗВО викладені в «Стратегії розвитку Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка на 2020-2030 роки» (п.2.10) (<http://surl.li/agfpy>).

Відділ міжнародних зв'язків (<http://surl.li/gddft>) та ЗВО сприяє участі співробітників та студентів у програмах міжнародної академічної мобільності (<http://surl.li/agmfb>) НПП проходять стажування в різних закордонних установах (сертифікати викладено на сайті ННІКіМ : <http://surl.li/gddgd> ; <http://surl.li/gddgi> ; <http://surl.li/gddgk>). Результати наукових досліджень викладачів даної ОПП підтверджують профілі НПП у базах Scopus / WoS : проф. О.В. Єременко, проф. Л.М. Горболіс, проф. О.А. Устименко-Косоріч, доц. Л.І. Єпик, доц. Н.М.Зленко, доц. А.І. Литвиненко, доц. Д.В. Будянський.

Проф. О.А. Устименко-Косоріч є організатором науково-дослідних та освітніх проєктів між вишу України, Сербії та Китаю, членом редколегії міжнародних фахових видань «Godisnjak» (Сербія) та «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання в сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (Україна – Сербія – Азербайджан – Польща – Канада).

На базі ННІКіМ проводяться наукові заходи міжнародного рівня, серед яких міжнародні конференції, семінари, круглі столи. Здобувачі вищої освіти беруть участь у різного формату міжнародних наукових заходах.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється різними формами контрольних заходів згідно з Положенням про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положенням про організацію освітнього процесу СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/mcet>), Положенням про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу (<http://surl.li/aoiou>).

Контрольні заходи забезпечуються поточним та семестровим контролем. Використання контрольних заходів залежить від специфіки освітньо-професійної програми. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за шкалою ECTS, національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта. Методи контролю програмних результатів визначені в робочих програмах навчальних дисциплін, їх добір заснований на принципі академічної свободи. Викладачі інформують здобувачів про критерії оцінювання на першому занятті. Семестровий контроль проводиться у формі заліку або іспиту. Методами семестрового контролю є усне і письмове опитування, тести, презентація результатів індивідуального дослідницького завдання та ін. Поточний контроль відбувається у процесі проведення всіх видів аудиторних занять, під час виконання самостійної роботи, а також у процесі взаємооцінювання та самооцінювання. Різноманітність контрольних заходів під час проведення поточного контролю враховує індивідуальні особливості, ступінь засвоєння матеріалу та ін. Це уможливує послідовне досягнення програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей. Вибір викладачами методів семестрових контрольних заходів з навчальних дисциплін освітньо-професійної програми залежить від специфіки дисциплін та результатів навчання. Найбільш ефективними методами оцінювання, щодо перевірки програмних результатів навчання є: тестування, опитування (усне і письмове), презентація виконаного завдання, наукового проєкту та ін.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контроль здійснюється відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ahedu>). Положення про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положення про порядок оцінювання знань студентів у європейській кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу (<http://surl.li/aoiou>), Положення про порядок визначення результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ЗВО, Положення про перезарахування результатів навчання у ЗВО регулюють форми контрольних заходів, оцінювання навчальних досягнень аспірантів. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень аспірантів представлено в освітньо-професійній програмі, робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на веб-сервісах університету та на сторінці ННІ культури і мистецтв (<http://surl.li/fmxsm>) на платформі Moodle тощо. Їх чіткість та зрозумілість забезпечується особистим поясненням викладачів на перших заняттях з усіх дисциплін, під час консультацій та настановчих конференцій до практик.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Проведення контрольних заходів регулюється нормативно-правовими документами, які розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/mcet>) (п.4.7.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ahedu>); Положенням про порядок оцінювання знань студентів у Європейській кредитно-трансферній системі (ЄКТС) організації освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/aoiou>). Правила проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів, включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження.

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів на початку

викладання навчальних дисциплін, під час поточного контролю. Зазначена інформація є в робочих програмах навчальних дисциплін, які знаходяться у вільному доступі (<http://surl.li/fmxsm>). Результати опитувань у 2019-2020 н.р. (<http://surl.li/gdczk>), 2020- 2021 н.р. (<http://surl.li/gddar>) та 2022-2023 н.р. (<http://surl.li/gddaj>) засвідчили достатню поінформованість здобувачів освіти щодо форм контролю, критеріїв оцінювання та ін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня: «Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичні проблеми культурології, що характеризуватися комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації». Університетом укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях, якою перевіряються і кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти. Кваліфікаційні роботи розміщуються на офіційному сайті. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно. Кваліфікаційний іспит передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених Стандартом та ОП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів та форм і засобів їх здійснення є Положення: «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ahevu>), «Про перезарахування результатів навчання у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/amivu>), а також робочими програмами навчальних дисциплін, представленими у вільному доступі на офіційному сайті (<http://surl.li/fmxsm>). «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/efvng>), «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (<http://surl.li/efvqw>), Розклад навчальних занять для здобувачів вищої освіти розміщений на веб-сторінці Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/schedule/>), існує мобільний додаток цього сервісу. Проводиться опитування здобувачів освіти з приводу поінформованості щодо процедур проведення контрольних заходів та здійснюється корекція вимог до їх проведення (<http://surl.li/ehlsk>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Застосування прозорої і чіткої системи оцінювання успішності навчання, залучення здобувачів до процедур моніторингу, перегляду ОПП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі, вчентій раді ННІ культури і мистецтв засвідчують гнучкість, адекватність системи внутрішнього забезпечення якості освіти в СумДПУ імені А.С. Макаренка. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується ознайомленням здобувачів з формами і видами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання з кожної дисципліни, можливістю узгоджувати терміни, зміст і форму індивідуальних завдань, відкритістю інформації про умови, терміни контрольних заходів, а також можливістю перескладання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcset>), можливістю звернення до адміністрації ЗВО відповідно до «Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/aolgs>), до організації студентського самоврядування, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених за підтримкою у захисті прав, до Комісії з етики та академічної доброчесності, до апеляційної комісії. За період впровадження освітньо-професійної програми «Культурологія» конфліктних ситуацій щодо не об'єктивного оцінювання екзаменаторів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегульовано Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка (пункт 4.7.2. <http://surl.li/mcset>). Ліквідація академічної заборгованості (одна чи дві незадовільні оцінки FX) відбувається до початку наступного семестру у визначений термін. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Перший раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету/директором інституту. Здобувач освіти, який не пересклав підсумкової атестації (заліків, екзаменів), відраховується за академічну неуспішність або має право на повторне вивчення дисципліни. У випадку, якщо здобувач вищої освіти не може з'явитися на повторний екзамен, він зобов'язаний завчасно попередити ректора ННІ культури і мистецтв про причину відсутності й надати документальне підтвердження. Результати перескладання підсумкової атестації вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості встановленого зразка. За період реалізації освітньо-професійної програми «Культурологія» подібних випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положеннями «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aoleo>), «Про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aolgs>), «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcet>), «Про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/efvsd>). Здобувачі освіти дізнаються про результати складання заліку чи екзамену в день їх проведення. Кожен здобувач вищої освіти отримує коментар щодо оцінки результатів. У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу здобувач має право це оскаржити: подати звернення чи заяву з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна апеляційна комісія для вирішення ситуації. Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення в усній формі надається можливість повторно скласти екзамен (залік) за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за освітньо-професійною програмою «Культурологія», а також конфлікту інтересів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>), Кодекси академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcns>), Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmv>). Розроблено та впроваджено Декларацію про академічну доброчесність здобувача вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка та Декларацію про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка а (<http://surl.li/efvsk>). Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковій, виховній), підтримка особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>) та Закону України «Про авторське право і суміжні права» Університетом укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях. У СумДПУ імені А.С. Макаренка створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (Наказ №420 від 30.09.2019), діяльність якої регламентується Положенням (<http://surl.li/mcmv>). Викладачі та здобувачі вищої освіти підписали декларацію про дотримання академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти беруть участь у заходах, організованих Сумським ДПУ імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>), кафедрою, що представлено в новинах університету та кафедри. На рівні кафедри та університету проводяться опитування щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, які надалі обговорюються (<https://sspu.edu.ua/monitorynhiakostiosvity>), юридичний відділ може надати консультацію здобувачу освіти щодо запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Планом роботи СумДПУ імені А.С. Макаренка на 2022-2023 н.р. (наказ №267 від 29.08.2022 <http://surl.li/eguob>) у п.5.6 передбачено цикл заходів з імплементації Кодексу академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності включені до робочих програм й висвітлюються під час викладання усіх ОК. Зокрема, ОК3 охоплює питання академічної доброчесності в межах вивчення теми «Культура якості освітньої діяльності у ЗВО». Здобувачі беруть участь у тематичних заходах, організованих центром забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3AdqULm>). Відповідно до наказу № 506 від 07.11.2019 р. «Про врегулювання процедури запобігання та виявлення плагіату в академічних роботах працівників та здобувачів вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<https://fisf.sspu.edu.ua/images/2019/nakaz1.pdf>) з метою формування інформаційної культури та академічної доброчесності проводяться групові заняття і тренінги. У СумДПУ імені А.С. Макаренка діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://surl.li/mcmv>), у юридичному відділі усі учасники освітнього процесу можуть отримати консультацію фахівця із запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

СумДПУ імені А.С. Макаренка передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п.3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ (<http://surl.li/mcmw>) передбачено за порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присвоєного вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади тощо. За порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти можуть застосуватися: повторне проходження оцінювання; повторне опанування/вивчення відповідного ОК; відмова в наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; позбавлення академічної стипендії; відрахування тощо (там само, п.3.4). Відповідно до Кодексу академічної доброчесності СумДПУ (<http://surl.li/mcns>), здобувачі вищої освіти не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, щодо яких виявлено факт порушення академічної доброчесності. Комісія з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка розглядає заяви щодо виявлених порушень та надає пропозиції з приводу вживання заходів відповідно до чинного законодавства України.

Фактів порушень академічної доброчесності у здобувачів вищої освіти зі спеціальності 034 Культурологія виявлено не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників регламентується «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (ухвалене рішенням Вченої ради СумДПУ імені А.С.Макаренка 29.10.2018 р., протокол № 3, введене в дію наказом № 430 від 29.10.2018 р.): <http://surl.li/egqmi>

Вимоги до кваліфікації та роботи працівників визначені посадовими інструкціями працівників.

Процедура визначення компетентності науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників, порядок звітування та підвищення кваліфікації регламентується Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про рейтингову систему Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (ухвалене рішенням Вченої ради СумДПУ імені А.С.Макаренка 26.11.2018 р., протокол № 4, введене в дію наказом № 497 від 26.11.2018 р.): <http://surl.li/efvrv>, що розміщені на офіційному сайті університету.

Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента завідувач кафедри, за погодженням з директором ННІ може запропонувати йому попередньо провести лекційні чи практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників ННІ. Кандидатури претендентів на заміщення посад професора, доцента, старшого викладача, викладача, асистента обговорюються на засіданні кафедри у складі НПП кафедри в присутності претендентів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Здобувачі вищої освіти мають змогу проходити виробничу практику у закладах які є потенційними місцями майбутньої роботи для випускників ОП «Культурологія», у тому числі і СумДПУ імені А.С.Макаренка. Зазвичай, роботодавці та їх представники зацікавлені брати участь в організації та реалізації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Культурологія», оскільки мають можливість таким чином певною мірою впливати на спрямованість підготовки випускників для заміщення вакантних посад у відповідних установах і закладах. Щорічно проводяться наукові конференції та круглі столи за участю роботодавців. Активність потенційних роботодавців зумовлена необхідністю пошуку серед здобувачів вищої освіти нових професійних кадрів. Роботодавці безпосередньо залучаються до реалізації освітнього процесу за ОП через раду стейкхолдерів, що регламентується «Положенням про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка»: <http://surl.li/ahggb>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики, експерти, роботодавці та їх представники залучаються до викладання та організації освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Культурологія» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Для здобувачів вищої освіти відповідно до змісту ОПП фахівці проводять лекції, практичні заняття з різних навчальних дисциплін, а також відкриті лекції, майстер класи, «круглі столи» та інші заходи, зокрема:

<http://surl.li/giühr> <http://surl.li/giühm> <http://surl.li/giüic>

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв спільно з закладами міста Суми організовує спільні заходи (наукові, науково-практичні конференції, концертні програми, творчі зустрічі тощо) і процесі реалізації яких здобувачі вищої освіти знайомляться з практичним досвідом у сфері культурології безпосередньо від роботодавців. Здобувачі вищої освіти мають можливість особисто взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання у процесі проходження виробничої практики, що дозволяє їм набути важливого професійного досвіду та поглибити набуті фахові компетентності та результати навчання.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/aoiob>) в університеті функціонує система підвищення кваліфікації викладачів через організацію відповідних курсів.

Курси підвищення кваліфікації які існують в університеті:

1. Культура наукової української мови;
2. Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес;
3. Англійська мова.

Сприяння професійному розвитку викладачів ОПП відбувається завдяки реалізації програм підвищення кваліфікації фахівців (<http://surl.li/fbcyd>)

Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у СумДПУ імені А.С.Макаренка» (<http://surl.li/aoiob>) науково-педагогічні працівники мають регулярно підвищувати свою кваліфікацію.

Підвищити кваліфікацію викладачі можуть також на базі інших навчальних закладів, науково-дослідних установ, організацій, зокрема, за кордоном. Сертифікати закордонних стажувань отримали науково-педагогічні працівники, які викладають на ОП: проф. Л.М. Горболіс, проф. О.А. Устименко-Косоріч, доц. Л.І. Єпик, доц. Н.М.Зленко, доц. А.І. Литвиненко.

Сертифікати володіння англійською мовою на рівні В 2 отримали НПП, які викладають за ОП: проф. О.А. Устименко-Косоріч.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників СумДПУ імені А.С. Макаренка» (ухвалено рішенням Вченої ради СумДПУ імені А.С. Макаренка 29.10.2018 р., протокол № 3, наказ № 430 від 29.10.2018 р.) (розділ 3) визначено вимоги до претендентів на науково-педагогічні посади, що забезпечує стимулювання для фахового зростання, якщо він зацікавлений у кар'єрному зростанні. Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у СумДПУ імені А.С. Макаренка (ухвалено рішенням Вченої ради СумДПУ імені А.С. Макаренка 30.09.2019 р., протокол № 2, наказ № 420 від 30.09.2019 р.) (п.1.2) педагогічні та науково-педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію. Відповідно до «Положення про атестацію педагогічних працівників СумДПУ імені А.С. Макаренка» (ухвалено рішенням Вченої ради СумДПУ імені А.С. Макаренка 27.04.2015 р., протокол № 1, наказ № 115 від 27.04.2015 р.) (Розділ 1) метою атестації є стимулювання цілеспрямованого безперервного підвищення рівня професійної компетентності педагогічних працівників, росту їх професійної майстерності, розвитку творчої ініціативи. Також функціонує система заохочення за досягнення у фаховій сфері відповідно до рейтингів науково-педагогічних працівників, що є основою для їх стимулювання (преміювання). Порядок преміювання визначається також колективним договором.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування в ЗВО здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням, високошвидкісного інтернету (й бездротового). Навчальна площа приміщень ННІКіМ становить близько 600 кв.м. Лекційні заняття проводяться у 5 аудиторіях, індивідуальні і практичні у 18, 8 - обладнані мультимедійними проекторами. Актова зала площею близько 680 кв.м. обладнана мультимедійним та музично-технічним комплексами, камерна концертна зала. Для проведення наукових заходів в ЗВО укомплектовані аудиторії сучасним обладнанням, зручними меблями. НПП та здобувачам доступні фонди наукової бібліотеки, спеціалізовані фахові відділи. Для роботи дистанційно використовується електронний сервіс Moodle, електронні журнали. Усі аудиторії мають безпарольний Wi-Fi Також наявні їдальня, спортивні споруди, три гуртожитки на 1448 місць. Усі дисципліни за ОПП забезпечені необхідною навчальною літературою, навчально-методичним устаткуванням, технічним і технологічним обладнанням. Користування бібліотекою, аудиторіями, РС, спортивними залами, басейном, доступ до перегляду документів наукового та освітнього призначення, до електронних журналів Scopus, Web of Science, ScienceDirect та ін. для учасників освітнього процесу безкоштовний. Наприкінці навчального 2019-2020 року у ННІКіМ завершено плановий капітальний ремонт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО задовольняє потреби здобувачів через безпечний та безоплатний доступ до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури, що сприяє високому рівню умов навчання та праці, що відображено у Положенні про організацію освітнього процесу <http://surl.li/edeuh> . Основні права та обов'язки здобувачів вищої освіти, викладено у Статуті ЗВО <http://surl.li/edetc> .

З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів освіти секцією НТ проводиться їх опитування <http://surl.li/gdczk> , працює скринька довіри. Запити від студентства розглядаються також на вченій раді ННІКіМ. Керівництво ННІКіМ сприяє залученню секції НТ до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. До складу ВР входять представники від здобувачів, вони можуть відкрито вносити пропозиції щодо змін, зауважень, пропозицій стосовно ОПП.

В освітньому процесі використовується сучасне обладнання, є вільний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, бібліотечних фондів у т.ч. до електронного каталогу. Здобувачі ВО можуть займатися спортом у секціях ННІФК, користуватися тренажерними залами, спортивним інвентарем, басейном. За потреби надається проживання у гуртожитку. Стейкхолдери проводять регулярні опитування щодо потреб та задоволеності освітнім процесом, які ініціюються НТСАДМВ та ЦЗЯО. Студентоцентроване навчання є елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності в ЗВО згідно Положення про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання <http://surl.li/edets> .

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується Статутом СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/edetc> та Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/mcet>. Зі здобувачами ОПП проводяться інструктажі щодо дотримання вимог особистої безпеки, пожежної безпеки та запобігання травматизму. У структурі ЗВО є відділ охорони праці <http://surl.li/edfaa>, який організовує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Медичне обслуговування здобувачів здійснюється у медичному кабінеті Університету та ЦМЛ. Під час запровадження воєнного стану в університеті обладнано безпечне укриття.

Психологічна атмосфера у ЗВО ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для мотивації до науково-дослідницької діяльності, саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних питань здобувачі мають змогу звернутись до психологічної підтримкою до Психологічної служби <http://surl.li/edfaf>. Для моніторингу психологічної атмосфери серед здобувачів ВО секція Наукового товариства проводить регулярні опитування <http://surl.li/edfam>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ВО. Органом самоврядування є секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІ культури і мистецтв (<http://surl.li/edeuq>), діяльність якої регламентується Положенням про секцію наукового товариства (<http://surl.li/edhdj>). За допомогою Google-Forms секція НТ проводить анонімні опитування здобувачів освіти, НПП, роботодавців щодо задоволеності якістю освітньої діяльності, якості викладання, якості ОПП, психологічного моніторингу та дотримання основних засад академічної доброчесності. Також за підтримки Центру забезпечення якості освіти проводяться опитування щодо моніторингу якості вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (<http://surl.li/ehlslk>).

Освітня підтримка відбувається через взаємодію здобувачів вищої освіти з керівниками, кафедрою, директором та Центром забезпечення якості вищої освіти; інформування здобувачів щодо навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, робочих програм, вибіркових дисциплін, електронний кабінет, у якому здобувачі вищої освіти можуть дізнатися про поточну та семестрову успішність. Організаційна підтримка має на меті створення умов ефективної реалізації ОПП, забезпечує порядок та реалізацію освітнього процесу; здійснення моніторингу якості ВО, в Університеті наявні інструменти розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення законів, положень та прав учасників освітнього процесу; узгодження потреб здобувачів відповідно до надання освітніх послуг, залучення до участі в наукових заходах різного рівня.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти ЗВО, Інституту, кафедри, та за допомогою відео- та радіоновин (<http://surl.li/ehlsr>). Засобами інформаційної політики є дошки оголошень, інформаційні стенди. Також, інформаційною підтримкою займається секція НТ через телеграм-канал. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни та за проханням здобувачів. Соціальна підтримка: здобувачам, за потреби, надається можливість проживання у гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій, працює психологічна служба. Здобувачам освіти надається матеріальна допомога від профспілки за потребою, ЗВО заохочує здобувачів до участі у наукових, мистецьких, культурних, соціальних та спортивних проєктах.

Пропозиції щодо покращення освітнього процесу здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, зустрічей з адміністрацією, НПП, на засіданнях вченої ради ННІ та через секцію НТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЗВО відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), ідальня - облаштовані пандусами. Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи зі здобувачами з особливими потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії із НПП. В Університеті відсутні високі пороги та є пандуси для пересування осіб з особливими потребами, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Планується створення табличок Брайля для слабозрячих осіб. Освітнє середовище має достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, що підтверджується експертним висновком https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf. Серед здобувачів на ОПП «Культурологія» осіб з особливими потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У СумДПУ імені А.С. Макаренка наявні чіткі та зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Систематично в Університеті проводяться профілактичні заходи щодо запобігання та протидії домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах (опитування <http://surl.li/ehlhl>, <http://surl.li/edfam>, відділ запобігання та протидії корупції передбачає неухильне дотримання

Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», що регулюється нормативно-правовими документами ЗВО: Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/aolgs> , Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/ehlto> та Кодекс Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/mcns>). У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету <http://surl.li/edfaf> . Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується фахівець питань запобігання та виявлення корупції <http://surl.li/ehlub> . Конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) за ОПП «Культурологія» не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП у СумДПУ імені А.С. Макаренка врегульовано Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С.

Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf ;

Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf ;

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (наказ № 11 від 02 квітня 2020 року) ;

Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf ;

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається щорічно на засіданні кафедри музикознавства та культурології завідувачем, гарантом та науково-педагогічними працівниками кафедри із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Підставою для оновлення ОПП є: 1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки здобувачів ВО; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки бакалаврів за спеціальністю 034 Культурологія; 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти; 5) ініціатива гаранта. Перегляд освітньо-професійної програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування. Так за результатами моніторингу освітньої діяльності за ОП «Культурологія» було скориговано перелік обов'язкових освітніх компонентів (введено ОК «Методика викладання культурологічних дисциплін»), удосконалено зміст освітніх компонентів (зокрема, ОК «Основи наукових досліджень в галузі культури» та практик).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів вищої освіти в оновленні ОПП створені сприятливі умови: 1) надано на сайті ННІКіМ вільний доступ до матеріалів; 2) періодичні опитування здобувачів ВО; 3) здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти входять до складу НТСАДМВ, ВР, Трудового колективу, Комісії з питань етики та академічної доброчесності та інших. Відповідно до ЗУ про Вищу освіту до складу ВР ННІ КіМ входять 10 % виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань змісту ОПП та процедур забезпечення якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку ухвалюється рішення про оновлення ОПП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях ВР ННІ КіМ показав схвальне ставлення здобувачів вищої освіти до змісту та форм реалізації ОПП. Пропозиція щодо вдосконалення ОПП висловлюються здобувачами на засіданнях НТСАДМВ, в процесі моніторингових заходів, а також через Скриньку довіри. У ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє усім учасникам освітнього процесу висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу <http://surl.li/ehlsj>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО органом самоврядування молоді є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених (НТСАДМВ), діяльність якого регулюється Положенням <http://surl.li/edhdj> Мета НТСАДМВ полягає у сприянні науковій і винахідницькій діяльності студентів, аспірантів, молодих учених ЗВО, а також представництві, захисті та

реалізації професійних, творчих, інтелектуальних, юридичних і соціально-економічних прав та інтересів наукової молоді ЗВО. НТСАДМВ долучається до моніторингу якості освітніх послуг шляхом аналізу результатів опитувань здобувачів і стейкхолдерів, бере участь у ВР ЗВО. Згідно з “Положенням про ОСС” вони мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти.

Представники задіяні в організації опитувань стосовно якості ОПП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. Секція НТСАДМВ ННІ КіМ, а також їх представники входять до складу ВР ННІКіМ та представляють інтереси здобувачів: беруть участь в обговоренні питань пов'язаних з ОПП, НДР, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить секція НТ ННІКіМ, дозволяє здобувачам узагальнювати зауваження та пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації ННІКіМ та ЗВО щодо внесення змін у зміст ОПП та форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та НПП. Пропозиції представників секції НТ беруться до уваги під час перегляду ОПП, а також удосконалення змісту ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється за допомогою наявних Експертних рад роботодавців (<http://surl.li/giikf>). До забезпечення якості ОПП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів та розширених засідань кафедр.

Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОПП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів вищої освіти.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників <http://surl.li/giplf>, робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників <http://surl.li/ahher>. Збирання, врахування та поширення серед здобувачів інформації ННІКіМ щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для здобувачів. Випуску бакалаврів за спеціальністю 034 Культурологія в ННІКіМ відповідно до введеної в дію 01.09.2022 р. ОПП ще не було.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти врегульовує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf. Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки ОПП. Центр забезпечення якості вищої освіти <https://www.sspu.edu.ua/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity> та секція Наукового товариства проводить щорічне опитування здобувачів вищої освіти, НПП та роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>. Недоліків у освітній діяльності з реалізації ОПП “Культурологія” за результатами здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості виявлено не було.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею не було. Але при оновленні та вдосконаленні ОПП було враховано всі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців, членів експертної ради стейкхолдерів, що висвітлено у протоколах засідань Експертної ради стейкхолдерів та секції Наукового товариства ННІКіМ <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти СумДПУ імені А.С. Макаренка залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОПП, реалізації ОПП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у перегляді ОПП за результатами опитувань здобувачів. Участь НПП СумДПУ імені А.С. Макаренка в опитуванні щодо якості ОПП (

<http://surl.li/gipmx>) надає можливість отримати зворотній зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП залучені видатні науковці України. Проведення заходів із провідними фахівцями-практиками, майстер-класів, круглих столів, відкритих лекцій, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальних проблем ОПП «Культурологія».

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Статуту (<http://surl.li/edetc>), а також Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С.Макаренка (<http://surl.li/ahedu>) до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: Вчена рада СумДПУ імені А.С.Макаренка, Вчена рада ННІ КіМ, науково-методична рада університету (погодження і затвердження рішень щодо забезпечення якості освітньої діяльності), відділ міжнародних зв'язків (забезпечення розширення міжнародних зв'язків організаційне забезпечення набору здобувачів - іноземців), центр забезпечення якості вищої освіти (моніторинг якості освітніх послуг та освітніх програм). Колектив науково-педагогічних працівників кафедри реалізує ухвалені рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу врегульовано відповідно до документів ЗВО: Статуту (<http://surl.li/edezn>), Колективного договору (<http://surl.li/aoinr>), Правил внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/aoinw>), Кодексу академічної доброчесності (<http://surl.li/mcns>), Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/aoiob>), Положень: Про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mcet>), Про вільний вибір навчальних дисциплін студентами, Про порядок оцінювання знань студентів, Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, Про наукову раду, Про раду роботодавців, Про наукову раду, Про розгляд скарг та звернень громадян, Про комісію з питань етики та академічної доброчесності тощо. Документи представлені на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://sspu.edu.ua>) у відповідному розділі «Нормативно-правова база» (<http://surl.li/bhjtf>) перебувають у відкритому доступі. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є чіткими та доступними для всіх.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП «Культурологія» за спеціальністю 034 Культурологія представлено на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/gizlf>) - (<http://surl.li/gizlh>) з метою оприлюднення зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/gizlk>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП «Культурологія»:

- високий академічний рівень освітнього середовища;
- забезпечення реалізації ОПП «Культурологія» здійснюється висококваліфікованими викладачами, які постійно підвищують свій професійний рівень, мають публікації в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах SCOPUS та Web of Science;
- ОПП «Культурологія» забезпечує підготовку фахівців відповідно до запитів стейкхолдерів, ринку праці та регіонального контексту;
- зміст освітніх компонентів оновлюється з урахуванням сучасних досліджень за спеціальністю 034 «Культурологія» з метою вдосконалення освітньої з використанням дистанційного та змішаного навчання;
- забезпечення випусковою кафедрою послідовності здобуття вищої освіти на різних рівнях вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти). Основними напрямками удосконалення підготовки за ОПП «Культурологія» є:

- активізація академічної мобільності професорсько-викладацького складу та здобувачів освіти;
- поглиблення участі здобувачів освіти у грантових програмах різних рівнів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи ОПП «Культурологія»:

- сприяння участі науково-педагогічних працівників і здобувачів до програм академічної мобільності та грантових проєктів різних рівнів;
- залучення провідних фахівців міжнародної спільноти до реалізації освітнього процесу;
- збільшення частки освітніх компонентів, які викладаються англійською мовою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лянной Юрій Олегович

Дата: 24.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК27. Корпоративна культура	навчальна дисципліна	<i>РПНД Корпоративна культура (ОК27) 034 2022.pdf</i>	j72fHcM7i+jH6oXJRzmoPZK9d7ArvDpS U/TnBhPB18M=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 26. Курсова робота з культурології	курслова робота (проект)	<i>poloschennya_pro_kursovu_robotu.pdf</i>	BfeM5Nvu4arNzcwOSeFRTORPWyYXf5b6T+tdN+PKjc=	Комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19"(Рік випуску - 2016); Положення про курсову роботу.
ОК 25. Масова та елітарна культура	навчальна дисципліна	<i>РПНД Масова та елітарна культура (ОК25) 034 2022.pdf</i>	UdkGY2xoE4Ztp4O5aVzzTeYLy8WLQ8tJK+zGOqY2pHc=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 24. Історія світової культури	навчальна дисципліна	<i>РПНД Історія світової культури (ОК24) 034 2022.pdf</i>	nwJ1oeBRbcqVvItBpI+o7HUGz6ZCnKxzG221wI2/I+g=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 23. Культура і влада	навчальна дисципліна	<i>РПНД Культура і влада (ОК23) 034 2022.pdf</i>	lJJG45CQAbuIFnoG+8oQ+7X2hsrD2eCD/We4YaEC8oc=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	курслова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації курсова робота спец 034.pdf</i>	sK4iKhO9+Xmk8MRHhTbz465HuemHMNrYm+FvgU7OHOE=	Комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830; Монітори 19"(Рік випуску - 2016); Методичні рекомендації з написання курсової роботи. Положення про курсову роботу.
ОК 21. Історія модерної української культури	навчальна дисципліна	<i>РПНД Історія модерної укр культури (ОК21) 034 2022.pdf</i>	lfKp9xrtsxQowLtlGdoFfM5ruIhHcWQC5izHC8FmmPE=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 20. Філософія культури	навчальна дисципліна	<i>РПНД Філософія культури (ОК20) 034 2022.pdf</i>	qsWVPLWciOGS6pOJfV6AY1LZB+Kdw3d vdf3qG9PEcms=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.

				дисципліни.
ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>РПНД Методика викладання КД (ОК19) 034 2022.pdf</i>	m5X8YZexui4d7gkdAY2TSk8eqFdkSKrvMCoFdyz4ISg=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 18. Загальна історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>РПНД Загальна історія мистецтв (ОК18) 034 2022 ОК.pdf</i>	+CGeOi22aknv5kt3aMaHf1Q6RjGQYD/8r/isObjqIu8=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 17. Паблік рілейшенз	навчальна дисципліна	<i>РПНД PR (ОК17) 034 2022.pdf</i>	9FwJswUoK3Q88oZ1gnVVZ3D4bHpYqS8q9A031jPJeDY=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 16. Теорія масової комунікації	навчальна дисципліна	<i>РПНД Теорія мас комунікації (ОК16) 034 2022.pdf</i>	qMDIPkRIA7KPA4nGZy7nYhfaetOdFN9JPUSzUyvSKco=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	навчальна дисципліна	<i>РПНД ОНД в галузі культури (ОК15) 034 2022.pdf</i>	wTqZ2YxVQIGDKizaAhJi8XLDYYSPOYD09tpoekPYooQ=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 14. Психологія	навчальна дисципліна	<i>РПНД Психологія (ОК14) 034 2022 ОК.pdf</i>	RHHfyJw6j/LBet/ACNAr6IF/e7dofk/NR4rwCrDUwQ=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 13. Культурологія	навчальна дисципліна	<i>РПНД Культурологія (ОК13) 034 2022.pdf</i>	JalqGKaGm+ID2rdXTyoQSlf9dgg3LN7B3wECZ/Hsm+oY=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 12. Історія та культура української діаспори	навчальна дисципліна	<i>РПНД Історія та культура укр діаспори (ОК12) 034 2022.pdf</i>	kJ9MR8Wnpsmqm5tIb7H2I+ohGXvSWYxRJTIPIVrUFRo=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	навчальна дисципліна	<i>РПНД Іст-культ ресурси України та світу (ОК11) 034 2022.pdf</i>	OfRPuZVcIoEqCvCb mHdqGiiOmHkkv4kJLc+2LlpQM=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.

				дисципліни.
ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	навчальна дисципліна	<i>РПНД Основи музеєзнавства та екскурс діяльн (ОК10) 034 2022.pdf</i>	MF4gLJ7K5epJEqtjk yGxHCr57WwK5Arw U6dNsy/jGa8=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 9. Основи професійного спілкування	навчальна дисципліна	<i>РПНД Онови проф спілкування (ОК9) 034 2022.pdf</i>	eDgKIdove3QaFj/Xt 8Uy5Q/vGcIvwZbQL 9Q/GhOZzso=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 8. Антропологія.	навчальна дисципліна	<i>РПНД Антропологія (ОК8) 034 2022.pdf</i>	oyNvSXW2oh2XoW d9H/EK9/DZLJCPm JDjtvK5dtIxyew=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 7. Прикладна культурологія	навчальна дисципліна	<i>РПНД Прикладна культурологія (ОК7) 034 2022.pdf</i>	Qd+L8RFt7ATnr8N AKr9OHIVpWOC+Y +M/hFWeBjj4cRU=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 6. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>РПНД Фізичне виховання (ОК6) 034 2022.pdf</i>	fX3mlIFWocy6PPqU BDCJwKxuJtmG6Xre Xsr1sX5foY=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	<i>РПНД ІКТ (ОК5) 034 2022.pdf</i>	8NEShryQnx5hpHao JLqIkdAL+b4UDFn/ MnrfW4uS17w=	<i>Аудіовізуальні, технічні та комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19" (Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>РПНД Укр мова (за проф спрям) (ОК4) 034 2022.pdf</i>	IRaXfw4j46pp+8il3 wa9gaqrQObz6n/Sa Wr6PfzXEm4=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 3. Філософія	навчальна дисципліна	<i>РПНД Філософія (ОК3) 034 2022 ОК.pdf</i>	pJdA8dj7d26OgK3T ekIIW5Uoui/9v6iprb xrd1L2joY=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.</i>
ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>РПНД Іноз мова (за проф спрям) (ОК2) 034 2022 ОК.pdf</i>	qDD8Ku+UGzrBnxU rDiT2qvOYEQGDAoj kIfbJ9CUtqQY=	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності</i>

				здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 1. Історія та культура України	навчальна дисципліна	РПНД Історія та культура України (ОК1) 034 2022 ОК.pdf	sPolUEVdGeTTRdig LKlPCGq8aZsJkSXB DrrGYYl2xLc=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
439878	Юрко Єгор Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020302 історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта	0	ОК 1. Історія та культура України	Відповідність ліцензійним вимогам П.12
440423	Литвиненко Алла Іванівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 035425, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 026797, виданий 20.01.2011	24	ОК 7. Прикладна культурологія	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 7 П.12 1. Lytvynenko A., Zavalova O., Kalashnyk M., Varadi N., Enska O. Semiotics of advertisement // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. URL : https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf WoS 2. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko-Solomennyk, Nelia Velychko, Alla Lytvynenko. Choral art of Ukraine as a socio-

cultural phenomenon.
Ad Alta: Journal Of
Interdisciplinary
Research. November,
2022. Vol. 12, Iss. 2.
Special Iss. XXXI. P.
105–109. ISSN 1804-
7890, ISSN 2464-6733
WoS.

3. Литвиненко А. І.
Місто і міське
повсякдення у вимірах
філософської
антропології.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку :
наук. зб. / упоряд. і
наук. ред. В. Г.
Виткалов ; Рівнен.
держ. гум. ун-т. Рівне :
РДГУ, 2022. Вип. 40.
С. 65–70.

4. Литвиненко А. І.
Історико-методичні
аспекти аналізу та
інтерпретації
візуальних текстів
культури. Імідж
сучасного педагога :
електрон. наук. фак.
журн. / Полтавська
акад. неперервної
освіти ім. М. В.
Остроградського.
Полтава, 2022. № 2
(203). С. 36–40.

5. Литвиненко А. І.
Символізм у
мистецтві: ікона і
портрет. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвуз. зб. наук.
пр. молодих вчених /
Дрогобиц. держ. пед.
ун-т ім. Івана Франка.
Дрогобич :
Гельветика, 2022.
Вип. 50. С. 115–120.

6. Литвиненко А. І.
Інформаційні
технології у
професійній
діяльності
культуролога.
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук.
праць молодих вчених
/ Дрогобицький держ.
пед. ун-т ім. Івана
Франка. Дрогобич :
Гельветика, 2022.
Вип. 51. С. 580–585.

1. Міжнародне
стажування на тему:
«Міжнародні проєкти:
написання,
аплікування,
управління та
звітність»,
Університет
Суспільних Наук
(UNS), м. Лодзь у
співпраці з Фондацією
Central European
Academy Studies and
Certification (CEASC),
березень - серпень
2020 р. Сертифікат №
2020/08/0951

						від.07.08.2020 (6 кредитів, 180 годин). 2. Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Academic integrity in the training for masteres and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine (Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PHD) в країнах Європейського Союзу та Україні)» (1,5 ECTS, 45 годин) з 05 по 12 грудня 2022 р. м. Люблін, (Республіка Польща). Сертифікат ES №11040/2022 від 12.12.2022 р.	
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	27	ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Відповідність ліцензійним умовам П.1 П.3 П.4 П.6 П.7 П.8 П.12 1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138. doi: (Web of Science) 2. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022 (Scopus); 3. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1(2), 239-245. 4. Єременко, О. В. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні

							технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125; 5. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. TEENAGERS' MUSICAL-AESTHETIC TASTE DEVELOPMENT AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108; Дистанційні курси стажування в обсязі 180годин Katowice School of Tehnology, Poland з 11.10.2021 р. по 26.01.2022 р.
159375	Єпик Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 051388, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 037582, виданий 17.01.2014	14	ОК 17. Паблік рілейшенз	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 9 П. 12 П. 14 П. 19 1. Єпик Л., Семешин Е. Боротьба з буржуазним націоналізмом і космополітизмом у ВНЗ УРСР в період післявоєнної відбудови (1945-1953 рр.)/Сторінки історії, 2020, №50. – С.239-255. http://surl.li/dmjcn 2. Kovalenko, O. V., Yepyk, L. I., Yeromenko, A. Y., Kashynska, O. Y., & Bezruchenkov, Y. V. Training of the future tourist guides for intercultural communicative interaction within professional activity. Linguistics and Culture Review. New York : American Linguist Association, Vol. 5. No. S4 (2021). P. 729-746. ISSN 2690-103X (online) doi.org/10.21744/lingcu re.v5nS4.1712 3. Kovalenko, O. V., Yepyk, L. I., Korzh-Usenko, L. V., Skorobahatska, O. I., & Oliinyk, O. S. (2021). Formation of Multicultural Competence of Future Tourist Support Specialists (Guides) as a Pedagogical Problem.

Journal of Higher Education Theory and Practice. Boynton Beach, Florida : North American Business Press, Vol. 21(14), 2021. P. 191-199. ISSN 2158-3595
doi.org/10.33423/jhetp.v21i14.4884

4. Коваленко О В., Єпик Л. І. Семіотичний потенціал професійної підготовки фахівців туристичного супроводу (гідів-екскурсоводів). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. [редкол.: А.В. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 75. С.170-175.
<http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=139>

5. Коваленко О В., Єпик Л. І. Принципи та механізми формування міжкультурної компетентності майбутніх фахівців з музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 193. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- Випуск 197. – С. 121–129.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36889/1/Kondratenko_Plokhotniyuk_%20NZ_197.pdf

6. Коваленко О В., Єпик Л. І. Сутність, структура та зміст регіонально-орієнтованої комунікативної компетенції майбутніх фахівців туристичного супроводу. Зб. наук. пр. «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» № 76 (2021). С.154-158.
http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_1/31.pdf

7. Yeryk L, Semeshyn E. Repressions against Sumy region teachers and their influence on the formation of teaching staff of educational institutions/

						<p>Zaporizhzhia Historical Review, 2021, Вип. 4(56) https://istznu.org/index.php/journal/issue/view/50?fbclid=IwAR1yXJQq3bBWB1bGxip6hNvq52gyD5QuZoo6walyRgr7l9rWbuLtl_53C2I</p> <p>1. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка 15.09.2020-26.10.2020. Сертифікат № 40/01-69/47.180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p> <p>2. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 25 січня – 05 березня 2021 р. Свідоцтво ПК №0212510/001568-21. 180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p>	
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>	17	ОК 13. Культурологія	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.1 П. 4 П. 12. П.19 – член ГО «Просвіта» з 2011р.; П. 20 – ведучий (ПК Хімік; Сумське радіо та ТБ)</p> <p>1. Будянський Д.В. The use of virtual physics laboratories in professional training: the analysis of the academic achievements dynamics. 16th International Conference on ICT in Research, Education and Industrial Applications (ICTERI-2020). October, 06-10, 2020. Kharkiv. P. 423-429 (Scopus)</p> <p>2. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>3. Будянський Д.В. Використання вебінару в процесі вивчення курсу «риторика» у закладах вищої освіти. Фізико-математична освіта : Науковий журнал. Випуск 1(23). Частина 2. 2020. С 19-24. (фахове)</p> <p>4. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на</p>

						<p>сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>5. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 2018 рік Свідоцтво Серія ПК 02139771 10056- 18 За спеціальністю викладач педагогічних дисциплін.</p>	
95347	Снегірьов Ігор Олександрович	Доцент, к. філос.н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 020422, виданий 30.10.2008</p>	18	ОК 3. Філософія	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 8 П. 12</p> <p>1. Ihor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtiienko, Yurii V. Smiianov. THE MAIN LEITMOTIFS OF CHINESE MEDICINE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE // Wiadomości Lekarskie is abstracted and indexed in: PUBMED/MEDLINE, SCOPUS, EMBASE, INDEX COPERNICUS, POLISH MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION, POLISH MEDICAL BIBLIOGRAPHY. - Vol. LXXIII, ISSUE 5, MAY 2020. - P. 1000-1004. (Scopus)</p> <p>2. Снегірьов І.О Нелінійне світорозуміння: погляд навскіс. Філософія науки: традиції та інновації: наук. журнал. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. № 1 (19). С. 18-32.</p> <p>3. Снегірьов І.О. Концепції соціального розвитку в контексті теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького</p>

							<p>національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 811. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 125-135.</p> <p>4. Снегірьов І.О. Нелінійне світорозуміння: погляд навкис. Філософія науки: традиції та інновації: наук. журнал. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. № 1 (19), 2019. С. 110-129.</p> <p>5. Рідей Н., Цимбал С., Снегірьов І., Фендьо О., Ходунова В. Актуальні проблеми у сфері цивільного захисту: дотримання стратегій інноваційного розвитку економіки України // Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики. – Том 4 (45), (2022). – С. 416-424. Web of Science, Index Copernicus (Польща)</p> <p>Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, курси підвищення кваліфікації за програмою «Культура наукової української мови»; свідоцтво, реєстраційний № 329 від 17 лютого 2020 р. 180 год. (6 кредитів)</p>
440549	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ПР 004883, виданий 21.06.2007	29	ОК 18. Загальна історія мистецтв	<p>Відповідність ліцензійним вимогам</p> <p>П. 1 П. 3 П. 4 П. 6 П. 7 П. 8 П. 12 П. 14 П. 19</p> <p>1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 (Scopus)</p> <p>2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of</p>

national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). Amazonia Investiga. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)

3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. Amazonia Investiga, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> (Web of Science)

4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story “Ukry” and Yevhen Polozhii's novel “Ilovaisk”). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679> (Web of Science)

5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. Wisdom. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456> DOI: 10.24234/wisdom.v2i2.714 (Web of Science)

6. Горболіс Л. Портрети з ракурсом бачення. Філологічні трактати. 2019. Т. 11, № 1. С. 108-110.

7. Горболіс Л. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка як теоретико-методологічна основа інтермедіальних

						<p>студій. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 42. Т. 2. Одеса: МГУ, 2019. С. 124-126. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v42/part_2/34.pdf</p> <p>8. Горболіс Л. «На початку і наприкінці часів» Павла Ар'є: інтермедіальний аспект осмислення. Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. ст. (філологічні науки). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 109-113.</p> <p>9. Горболіс Л. М. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. 2019. Вип. 83. С. 81-87.</p> <p>10. Горболіс Л. Музика як смислова домінанта роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 43. Одеса: МГУ, 2019. С. 12-15.</p> <p>Підвищення кваліфікації: за спеціальністю викладач української літератури; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. Кафедра української мови, літератури та методики навчання. Посвідчення №1880/21 від 01.03.2021 р. Тема «Літературознавчий аналіз тексту: концепції, коди, методи інтерпретації» з 01 жовтня 2020 р. по 01 березня 2021 р. 6 кредитів (180 год.)</p>	
440423	Литвиненко Алла Іванівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2020,	24	ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 7 П.12 1. Lytvynenko A., Zavalova O., Kalashnyk M., Varadi N., Enska O.

спеціальність:
034
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 035425,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
026797,
виданий
20.01.2011

Semiotics of advertisement // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. URL : <https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf> WoS

2. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko-Solomennyk, Nelia Velychko, Alla Lytvynenko. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomenon. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. November, 2022. Vol. 12, Iss. 2. Special Iss. XXXI. P. 105–109. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 WoS.

3. Литвиненко А. І. Місто і міське повсякдення у вимірах філософської антропології. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; Рівнен. держ. гум. ун-т. Рівне : РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 65–70.

4. Литвиненко А. І. Історико-методичні аспекти аналізу та інтерпретації візуальних текстів культури. Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. / Полтавська акад. неперервної освіти ім. М. В. Остроградського. Полтава, 2022. № 2 (203). С. 36–40.

5. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 50. С. 115–120.

6. Литвиненко А. І. Інформаційні технології у професійній діяльності культуролога. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. С. 580–585.

1. Міжнародне стажування на тему:

						<p>«Міжнародні проєкти: написання, аплікування, управління та звітність», Університет Суспільних Наук (UNS), м. Лодзь у співпраці з Фундацією Central European Academy Studies and Certification (CEASC), березень-серпень 2020 р. Сертифікат № 2020/08/0951 від.07.08.2020 (6 кредитів, 180 годин).</p> <p>2. Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Academic integrity in the training for masteres and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine (Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PHD) в країнах Європейського Союзу та Україні)» (1,5 ECTS, 45 годин) з 05 по 12 грудня 2022 р. м. Люблін, (Республіка Польща). Сертифікат ES №11040/2022 від 12.12.2022 р.</p>	
199494	Тарапата-Більченко Лідія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 002281, виданий 13.01.1999, Атестат доцента 02ДЦ 000814, виданий 19.02.2004	29	ОК 20. Філософія культури	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 2 П. 4 П. 12 П. 14</p> <p>1. Тарапата-Більченко Л.Г. «Science art» як проєкція у майбутнє музики. Філософія науки: традиції та інновації: науковий журнал. № 1 (19). Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2019. С. 44–54. URL: https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/8363</p> <p>2. Тарапата-Більченко Л.Г. «Базис» і «надбудова» китайської фортепіанної педагогіки. Актуальні питання мистецької освіти і виховання: наукове видання: вип.1-2 (13-14) Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 43–52. URL: https://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/8326</p> <p>3. Тарапата-Більченко Л.Г. Онлайн-колаборації як технології музичної творчості у культурі майбутнього.</p>

						<p>Научный взгляд в будущее. Одесса: КУПРИЕНКО С.В. Вып.15. Т. 2. 2019. С. 122–126. URL: https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2284171DOI:10.30888/2415-7538.2019-15-02-0324. TARAPATA-BILCHENKO L. MUSICAL DEDICATIONS TO STANISLAV LYUDKEVICH: DIALOGUE OF PERSONALITIES IN THE SPACE OF CULTURE. Modern approaches to cultural space and historical knowledge (1st ed.). 2021. URL: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/13368 Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка; посвідчення про стажування; 10.06.2019 р.</p>	
159375	Єпик Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 051388, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 037582, виданий 17.01.2014</p>	14	ОК 21. Історія модерної української культури	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 9 П. 12 П. 14 П. 19</p> <p>1. Єпик Л., Семешин Е. Боротьба з буржуазним націоналізмом і космополітизмом у ВНЗ УРСР в період післявоєнної відбудови (1945-1953 рр.)/Сторінки історії, 2020, №50. – С.239-255. http://surl.li/dmjn</p> <p>2. Kovalenko, O. V., Yepyk, L. I., Yeromenko, A. Y., Kashynska, O. Y., & Bezruchenkov, Y. V. Training of the future tourist guides for intercultural communicative interaction within professional activity. <i>Linguistics and Culture Review</i>. New York : American Linguist Association, Vol. 5. No. S4 (2021). P. 729-746. ISSN 2690-103X (online) doi.org/10.21744/lingculture.v5nS4.1712</p> <p>3. Kovalenko, O. V., Yepyk, L. I.,</p>

Korzh-Usenko, L. V., Skorobahatska, O. I., & Oliinyk, O. S. (2021). Formation of Multicultural Competence of Future Tourist Support Specialists (Guides) as a Pedagogical Problem. *Journal of Higher Education Theory and Practice*. Boynton Beach, Florida : North American Business Press, Vol. 21(14), 2021. P. 191-199. ISSN 2158-3595
doi.org/10.33423/jhetp.v21i14.4884

4. Коваленко О В., Єпик Л. І. Семіотичний потенціал професійної підготовки фахівців туристичного супроводу (гідів-екскурсоводів). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. [редкол.: А.В. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 75. С.170-175.
<http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=139>

5. Коваленко О В., Єпик Л. І. Принципи та механізми формування міжкультурної компетентності майбутніх фахівців з музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 193. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- Випуск 197. – С. 121–129.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36889/1/Kondratenko_Plokhotniyuk_%20NZ_197.pdf

6. Коваленко О В., Єпик Л. І. Сутність, структура та зміст регіонально-орієнтованої комунікативної компетенції майбутніх фахівців туристичного супроводу. Зб. наук. пр. «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» № 76 (2021). С.154-158.
<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archi>

						<p>ve/2021/76/part_1/31.pdf</p> <p>7. Yeryk L, Semeshyn E. Repressions against Sumy region teachers and their influence on the formation of teaching staff of educational institutions/ Zaporizhzhia Historical Review, 2021, Вип. 4(56) https://istznu.org/index.php/journal/issue/view/50? fbclid=IwAR1yXJQq3bBWB1bGxip6hNvq52gvD5QuZoo6waIyRgr7l9rWbuLtl_53C2I</p> <p>1. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка 15.09.2020-26.10.2020. Сертифікат № 40/01-69/47.180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p> <p>2. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 25 січня – 05 березня 2021 р. Свідоцтво ПК №0212510/001568-21. 180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p>	
159375	Єпик Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 051388, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 037582, виданий 17.01.2014</p>	14	ОК 23. Культура і влада	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 9 П. 12 П. 14 П. 19</p> <p>1. Єпик Л., Семешин Е. Боротьба з буржуазним націоналізмом і космополітизмом у ВНЗ УРСР в період післявоєнної відбудови (1945-1953 рр.)/Сторінки історії, 2020, №50. – С.239-255. http://surl.li/dmjn</p> <p>2. Kovalenko, O. V., Yeryk, L. I., Yeromenko, A. Y., Kashynska, O. Y., & Bezruchenkov, Y. V. Training of the future tourist guides for intercultural communicative interaction within professional activity. Linguistics and Culture Review. New York : American Linguist Association, Vol. 5. No. S4 (2021). P. 729-746. ISSN 2690-103X (online)</p>

doi.org/10.21744/lingcu
re.v5nS4.1712

3. Kovalenko,
O. V., Yepyk, L. I.,
Korzh-Usenko, L. V.,
Skorobahatska, O. I., &
Oliinyk, O. S. (2021).
Formation of
Multicultural
Competence of Future
Tourist Support
Specialists (Guides) as a
Pedagogical Problem.
Journal of Higher
Education Theory and
Practice. Boynton
Beach, Florida : North
American Business
Press, Vol. 21(14), 2021.
P. 191-199. ISSN 2158-
3595
doi.org/10.33423/jhetp.
v21i14.4884

4. Коваленко
О В., Єпик Л. І.
Семіотичний
потенціал професійної
підготовки фахівців
туристичного
супроводу (гідів-
екскурсоводів).
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах : зб. наук. пр.
[редкол.: А.В.
Сущенко (голов. ред.)
та ін.]. Запоріжжя :
КПУ, 2021. Вип. 75.
С.170-175.
[http://pedagogy-
journal.kpu.zp.ua/index
.php/archiv?id=139](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=139)

5. Коваленко
О В., Єпик Л. І.
Принципи та
механізми
формування
міжкультурної
компетентності
майбутніх фахівців з
музичного мистецтва.
Наукові записки / Ред.
кол.: В. Ф. Черкасов, В.
В. Радул, Н. С.
Савченко та ін. Випуск
193. Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький : РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2021.-
Випуск 197. – С. 121–
129.

[https://elibrary.kubg.ed
u.ua/id/eprint/36889/1
/Kondratenko_Plokhon
iyuk_%20NZ_197.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36889/1/Kondratenko_Plokhoniyuk_%20NZ_197.pdf)

6. Коваленко
О В., Єпик Л. І.
Сутність, структура та
зміст регіонально-
орієнтованої
комунікативної
компетенції майбутніх
фахівців туристичного
супроводу. Зб. наук.
пр. «Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній

						<p>школах» № 76 (2021). С.154-158. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_1/31.pdf 7. Yepyk L, Semeshyn E. Repressions against Sumy region teachers and their influence on the formation of teaching staff of educational institutions/ Zaporizhzhia Historical Review, 2021, Вип. 4(56) https://istznu.org/index.php/journal/issue/view/50?fbclid=IwAR1yXJQq3bBWB1bGxip6hNvq52gvD5QuZoo6walyRgr7l9rWbuLtl_53C2I</p> <p>1. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка 15.09.2020-26.10.2020. Сертифікат № 40/01-69/47.180 годин – 6 кредитів ЄТКС 2. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 25 січня – 05 березня 2021 р. Свідоцтво ПК №0212510/001568-21. 180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p>	
440549	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ПР 004883, виданий 21.06.2007	29	ОК 24. Історія світової культури	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 6 П. 7 П. 8 П. 12 П. 14 П. 19 1. Chernysh Anna, Horbolic Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 (Scopus) 2. Anna Chernysh, Larysa Horbolic. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by</p>

S. Protsiuk). Amazonia Investiga. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)

3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. Amazonia Investiga, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> (Web of Science)

4. Kobylyko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679> (Web of Science)

5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturological aspect. Wisdom. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456> DOI: [10.24234/wisdom.v22i2.714](https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.714) (Web of Science)

Статті у фахових виданнях:

6. Горболіс Л. Портрети з ракурсом бачення. Філологічні трактати. 2019. Т. 11, № 1. С. 108-110.

7. Горболіс Л. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка як теоретико-методологічна основа інтермедіальних студій. Науковий вісник Міжнародного

						<p>гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 42. Т. 2. Одеса: МГУ, 2019. С. 124-126. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v42/part_2/34.pdf</p> <p>8. Горболіс Л. «На початку і наприкінці часів» Павла Ар'є: інтермедіальний аспект осмислення. Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. ст. (філологічні науки). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 109-113.</p> <p>9. Горболіс Л. М. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. 2019. Вип. 83. С. 81-87.</p> <p>10. Горболіс Л. Музика як смислова домінанта роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 43. Одеса: МГУ, 2019. С. 12-15.</p> <p>Підвищення кваліфікації: за спеціальністю викладач української літератури; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. Кафедра української мови, літератури та методики навчання. Посвідчення №1880/21 від 01.03.2021 р. Тема «Літературознавчий аналіз тексту: концепції, коди, методи інтерпретації» з 01 жовтня 2020 р. по 01 березня 2021 р. 6 кредитів (180 год.)</p>	
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205	17	ОК 25. Масова та елітарна культура	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 6 П. 7 П. 8 П. 9 П. 12 П. 13 1.Ustymenko-Kosorich

				<p>Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017</p>			<p>O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. №8 (2). – 2017. – P. 239 – 244. 2.Ustymenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. – 2017. – P/ 748 – 752. 3.Liliia Martynets, Nataliya Stepanchenko, Olena Ustymenko-Kosorich.. Developing Business Skills in High School Students Using Project Activities. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. – 2020, Vol.12, Issue 4. – P. 222-239 4.Olga Lobova, Olena Ustymenko-Kosorich, Olga Zavialova, Oleksandr Stakhevych. Professional Perfomance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. – Ana Sayfa, Cilt 9, Sayi 4. – P. 37 - 46 5.Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., Bykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I., Ustymenko-Kosorich, O., Doroshenko, T., & Matsuk, L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 13(3), 211- 224. Підвищення кваліфікації Цюнтайський педагогічний інститут (КНП) 180 ECTS (2020)</p>
74117	Будяньський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік	16	ОК27. Корпоративна культура	Відповідність ліцензійним вимогам П.1 П. 4 П. 12. П.19 – член ГО «Просвіта» з 2011р.; П. 20 – ведучий (ПК

				<p>закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>			<p>Хімік; Сумське радіо та ТБ) 1. Будянський Д.В. The use of virtual physics laboratories in professional training: the analysis of the academic achievements dynamics. 16th International Conference on ICT in Research, Education and Industrial Applications (ICTERI- 2020). October, 06-10, 2020. Kharkiv. P. 423- 429 (Scopus) 2. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове) 3. Будянський Д.В. Використання вебінару в процесі вивчення курсу «риторика» у зкладах вищої освіти. Фізико-математична освіта : Науковий журнал. Випуск 1(23). Частина 2. 2020. С 19- 24. (фахове) 4. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико- архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове) 5. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 2018 рік Свідоцтво Серія ПК 02139771 10056- 18 За спеціальністю викладач педагогічних дисциплін</p>
154834	Рудь Ольга Миколаївна	Доцент, к. філол.н.,	Факультет іноземної та	Диплом кандидата наук	30	ОК 4. Українська	Відповідність ліцензійним вимогам

		<p>Основне місце роботи</p>	<p>слов`янської філології</p>	<p>ДК 018045, виданий 12.03.2003, Атестат доцента ДЦ 010354, виданий 17.02.2005</p>	<p>мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>П. 1 П. 3 П. 4 П. 8 П. 12 П. 14 П. 15 1. Рудь О.М. Структурно-семантичні моделі складних прикметників з другим компонентом із семою «дія» (на матеріалі української поезії ХХ століття). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 31 (70) №2. 2020. С. 44-49 (категорія Б, Sorernicus) 2. Рудь О., Горбатенко І. Символіка орнітологічних назв у поезії Сергія Жадана. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 34. Том 4. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 143-148. (категорія Б, Sorernicus) 3. Рудь О.М. Складні прикметники як засіб вербалізації образу України. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія : збірник наукових праць. Випуск 46 том 2. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 100–103. (категорія Б, Sorernicus) 4. Рудь О. М., Горбатенко І. С. Застаріла лексика в поетичних текстах Сергія Жадана: функціонально-семантичний аспект. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація». Випуск 1. Херсон, 2021. С. 130–137 (категорія Б,</p>
--	--	-----------------------------	-------------------------------	---	---	---

						<p>Sopernicus) 5. Рудь О. М. Юкстапозитні іменники в поетичних текстах Ліни Костенко. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 37. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 124–128 (категорія Б, Sopernicus) 6. Рудь О. М. Складні слова в мовотворчості Ліни Костенко: структурно-семантичний аналіз. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика», том 32 (71), №3. Частина 1. Київ, 2021. С. 61–66. (категорія Б, Sopernicus) Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти Підвищення кваліфікації за спеціальністю викладач української мови і літератури (180 год. / 6 кр. ECTS); Свідоцтво про підвищення кваліфікації: Серія ПК 02139771 15779-20 від 27 березня 2020 р.</p>	
196417	Пухно Світлана Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом кандидата наук ДК 041826, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 029550, виданий 23.12.2011	18	ОК 14. Психологія	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4. П. 12 П. 14</p> <p>1. The Impact Of Globalization On Educational Activities In The Modern World. Svitlana Sovhira, Vasyl Khryk, Svitlana Zamrozevych-Shadrina, Svitlana Pukhno, Liudmyla Badyeyeva, Yurii Smakovskiy. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22. №.3, March 2022. Pp. 461-466. http://paper.ijcsns.org/</p>

07_book/202203/2022
0358.pdf
2. Distance Learning
As A Means Of
Stimulating Self-
Education Of Higher
Education Students.
Olha Shum, Kateryna
Fadyeyeva, Sergii
Pustovalov, Oleksandr
Skliar, Oksana
Khymych, Svitlana
Pukhno. IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security.
VOL.22. №.4, April
2022. Pp. 705-709.
[http://paper.ijcsns.org/
07_book/202204/2022
0483.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202204/20220483.pdf)
1. Кузікова С. Б.,
Пухно С. В.
Конфліктність
майбутніх педагогів як
психологічна
проблема / С. Б.
Кузікова, С. В. Пухно
// Проблеми сучасної
психології: збірник
наукових праць
Державного вищого
навчального закладу
«Запорізький
національний
університет» та
Інституту психології
імені Г.С. Костюка
НАПН України за ред.
С. Д. Максименка, Н.
Ф. Шевченко, М. Г.
Ткалич. – Запоріжжя:
ЗНУ, 2019. – № 1(15),
2019.
2. Пухно С. В.
Значення
психологічної
культури в процесі
формування
особистості
майбутнього педагога
/ С. В. Пухно //
Психологічний
часопис : збірник
наукових праць / за
ред. С. Д. Максименка.
– № 2.– Вип. 22. –
Київ : Інститут
психології імені Г. С.
Костюка Національної
академії педагогічних
наук України, 2019. –
С. 197-213.
3. Пухно С. В.
Емоційна
спрямованість
майбутніх педагогів як
психологічна
проблема / С. В.
Пухно // Актуальні
проблеми психології.
Збірник наукових
праць Інституту
психології імені Г.С.
Костюка Національної
академії педагогічних
наук України. –
Психологія
особистості.
Психологічна
допомога особистості,

2019. – Т. XI, №19. – С. 423-437.

4. Кузікова С. Б., Пухно С. В. Розвиток емоційно-вольового компоненту комунікативної компетентності майбутніх педагогів / С. Б. Кузікова, С. В. Пухно // Теоретичні і прикладні проблеми психології : зб. наук. праць

Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. – № 3 (50). – Т. 3. – Северодонецьк : Вид-во СХУ ім. В. Даля, 2019. – С.175-187.

5. Пухно С.В. Особливості мотивації до навчання іноземних студентів закладу вищої освіти України / С. В. Пухно, Д. Б. Усик // Психологічний часопис. – Том 7, № 4, 2021. – С. 131-144.

1. Стажування шляхом участі у V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи». (27-28 квітня 2020 року, м. Полтава).

Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Сертифікат учасника. Професійна програма стажування – 60 годин (2 кредити ЕКТС)

2. II Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні підходи до виховання учнів козацьких класів і хортингістів у навчальних закладах» (8-9 листопада 2018 р., м. Суми). Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка. Сертифікат учасника. (Загальна кількість – 16 годин).

3. V Міжнародна науково-практична конференція «Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя» (28 лютого – 1 березня 2019 року, м. Суми). Сумський державний

педагогічний університет імені А.С. Макаренка.
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 16 годин).

4. III Міжрегіональна науково-практична конференція «Харківський осінній марафон психотехнологій» (26 жовтня 2019 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. М. Харків).
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 15 годин (1/2 кредити))

5. I Міжнародна науково-практична конференція «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи» (29-30 жовтня 2019 р., м. Суми). Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 16 годин).

6. VI Міжнародна науково-практична конференція «Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя» (13-15 лютого 2020 р., м. Суми). Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 18 годин).

7. IV Міжрегіональна науково-практична конференція «Харківський осінній марафон психотехнологій» (31 жовтня 2020 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. М. Харків).
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 8 годин).

8. XI Міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих вчених «Молодь у психології: етнічна самосвідомість та міжетнічна взаємодія (22-23 квітня 2021 р., м. Суми)». Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.
Сертифікат учасника.
(Загальна кількість – 12 годин).

9. VII Міжнародна науково-практичної конференції

							«Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя» (18-20 травня 2021 р., м. Суми). Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. Сертифікат учасника. (Загальна кількість – 20 годин).
440549	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ПР 004883, виданий 21.06.2007	29	ОК 16. Теорія масової комунікації	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 6 П. 7 П. 8 П. 12 П. 14 П. 19 1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 (Scopus) 2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). Amazonia Investiga. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27 ISSN 2322-6307. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796 (Web of Science) 3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. Amazonia Investiga, 10(48), P. 209-217. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 (Web of Science) 4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern

Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Plovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679> (Web of Science)

5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. *Wisdom*. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456> DOI: 10.24234/wisdom.v2i2.714 (Web of Science)

Статті у фахових виданнях:

6. Горболіс Л. Портрети з ракурсом бачення. Філологічні трактати. 2019. Т. 11, № 1. С. 108-110.

7. Горболіс Л. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка як теоретико-методологічна основа інтермедіальних студій. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 42. Т. 2. Одеса: МГУ, 2019. С. 124-126. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v42/part_2/34.pdf

8. Горболіс Л. «На початку і наприкінці часів» Павла Ар'є: інтермедіальний аспект осмислення. Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. ст. (філологічні науки). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 109-113.

9. Горболіс Л. М. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. 2019. Вип. 83. С. 81-87.

10. Горболіс Л. Музика як смислова

							домінанта роману Грен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 43. Одеса: МГУ, 2019. С. 12-15. Підвищення кваліфікації: за спеціальністю викладач української літератури; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. Кафедра української мови, літератури та методики навчання. Посвідчення №1880/21 від 01.03.2021 р. Тема «Літературознавчий аналіз тексту: концепції, коди, методи інтерпретації» з 01 жовтня 2020 р. по 01 березня 2021 р. 6 кредитів (180 год.)
375575	Головченко Олексій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізичної культури	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 003087, виданий 22.12.2011, Атестат доцента 12ДЦ 038466, виданий 03.04.2014	12	ОК 6. Фізичне виховання	Відповідність ліцензійним вимогам П.1 П.3 П.4 П.12 1. Востоцька І.Ф., Головченко О.І, Прийменко Л.О. Система фізичного виховання студентів у навчальних закладах вищої освіти України та Польщі / І.Ф. Востоцька, О.І. Головченко, Л.О. Прийменко // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал / МОН України, Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка; Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2019. – № 10 (94). 2. Востоцька І.Ф., Головченко О.І., Титович А.О. Використання засобів BODY-SCULPT в процесі фізичного виховання студентів / І.Ф. Востоцька, О.І. Головченко, А.О. Титович // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2019. Т. 6. №114 – Одеса. – С. 24–30

3. Головченко О.І.,
Востоцька І.Ф.,
Титович А.О. Вплив
секційних занять
Crossfit на показники
фізичного стану
студентів / О.І.
Титович, І.Ф.
Востоцька, А.О.
Титович //
Спортивний вісник
Придніпров'я. – 2020.
– № 1. С. 15-18.
(Фахове видання,
Index Copernicus).

4. Головченко О.І.,
Востоцька І.Ф.,
Титович А.О.
Використання методу
проектів на заняттях з
фізичного виховання
як засіб підвищення
інтересу до навчання
студентів у ЗВО / О.І.
Титович, І.Ф.
Востоцька, А.О.
Титович //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. Суми:
СумДПУ імені А.С.
Макаренка, 2021. – №
7 (101). С. 15–(фахове
видання, Index
Copernicus).

5. Павленко І.О.,
Головченко О.І. Еко-
валеологічна освіта
студентів в освітньому
процесі з фізичного
виховання / Павленко
І.О., Головченко О.І.
// Modern science:
problems and
innovations. Abstracts
of the 7th International
scientific and practical
conference. SSPG
Publish. Stockholm,
Sweden. 2020. Pp. 212-
217.

6. Рибалко П.Ф.
Апробація
педагогічних умов
формування
готовності майбутніх
офіцерів-
правоохоронців до
застосування заходів
фізичного впливу
проти переважаючого
за силою
правопорушника /
П.Ф. Рибалко, М.Г.
Калюжний, А.Д.
Красілов, А.О.
Титович, О.І.
Головченко //
Інноваційна
педагогіка.
Причорноморськ:
Причорноморський
науково-дослідний
інститут економіки та
інновацій, 2021. –
Випуск 33. – Т.1. С.
108–112.
Черкаський
національний
університет імені

							Богдана Хмельницького, 19.02.18 р. – 19.03.18р. Довідка № 66/1 від 19.03.2018 р.
62065	Чуричканич Ірина Едуардівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська і французька мови	22	ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 5 П. 12 1. Churychkanych I. (2020) The stages of cognitive visualization theory development in pedagogical thought of Great Britain and the USA. The Scientific Heritage, no 45, P. 7, 70- 73. 2. Чуричканич І.Е. (2021) Сюжетно-аргументаційна теорія: досвід імплементації в методику викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. м. Суми, 2021, вип. 1. 3. Vira Kolmakova, Roman Tymoshenko, Roman Filiak, Iryna Churychkanych, Ihor Salamakha, Ihor Kravchenko. The role of information technology training in the development of creative abilities of higher education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL. 22 №.6, June 2022. P. 675-679 http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220685.pdf 4. Churychkanych I. (2022) Implementation of the cognitive visualization theory in higher education institutions of the UK and the USA : key achievements KELM (Knowledge, Education, Law, Management) N3(47), 2022 http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/73 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, Курси підвищення кваліфікації ПВ 02125510/000005-18 “Культура наукової української мови” з 10 січня 2018 р. по 23 січня 2018 р.
440423	Литвиненко Алла	Доцент, Сумісництв	Навчально-науковий	Диплом магістра,	24	ОК 8. Антропологія.	Відповідність ліцензійним вимогам

	Іванівна о		інститут культури і мистецтв	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 035425, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026797, виданий 20.01.2011		П. 1 П. 3 П. 4 П. 7 П.12 1. Lytvynenko A., Zavialova O., Kalashnyk M., Varadi N., Enska O. Semiotics of advertisement // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. URL : https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf WoS 2. Lyudmyla Shumska, Liubov Dorokhina, Zlata Velychko- Solomennyk, Nelia Velychko, Alla Lytvynenko. Choral art of Ukraine as a socio- cultural phenomenon. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. November, 2022. Vol. 12, Iss. 2. Special Iss. XXXI. P. 105–109. ISSN 1804- 7890, ISSN 2464-6733 WoS. 3. Литвиненко А. І. Місто і міське повсякдення у вимірах філософської антропології. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; Рівнен. держ. гум. ун-т. Рівне : РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 65–70. 4. Литвиненко А. І. Історико-методичні аспекти аналізу та інтерпретації візуальних текстів культури. Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. / Полтавська акад. неперервної освіти ім. М. В. Остроградського. Полтава, 2022. № 2 (203). С. 36–40. 5. Литвиненко А. І. Символізм у мистецтві: ікона і портрет. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 50. С. 115–120. 6. Литвиненко А. І. Інформаційні технології у професійній діяльності культуролога. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук.
--	---------------	--	------------------------------------	--	--	---

							праць молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. С. 580–585. 1. Міжнародне стажування на тему: «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність», Університет Суспільних Наук (UNS), м. Лодзь у співпраці з Фондацією Central European Academy Studies and Certification (CEASC), березень - серпень 2020 р. Сертифікат № 2020/08/0951 від.07.08.2020 (6 кредитів, 180 годин). 2. Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Academic integrity in the training for masteres and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine (Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PHD) в країнах Європейського Союзу та Україні)» (1,5 ECTS, 45 годин) з 05 по 12 грудня 2022 р. м. Люблін, (Республіка Польща). Сертифікат ES №11040/2022 від 12.12.2022 р.
159375	Єпик Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 034 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 051388, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 037582, виданий 17.01.2014	14	ОК 12. Історія та культура української діаспори	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 9 П. 12 П. 14 П. 19 1. Єпик Л., Семешин Е. Боротьба з буржуазним націоналізмом і космополітизмом у ВНЗ УРСР в період післявоєнної відбудови (1945-1953 рр.)/Сторінки історії, 2020, №50. – С.239-255. http://surl.li/dmjn 2. Kovalenko, O. V., Yeryk, L. I., Yeromenko, A. Y., Kashynska, O. Y., & Bezruchenkov, Y. V. Training of the future tourist guides for intercultural communicative interaction within

professional activity. *Linguistics and Culture Review*. New York : American Linguist Association, Vol. 5. No. S4 (2021). P. 729-746. ISSN 2690-103X (online) doi.org/10.21744/lingcu re.v5nS4.1712

3. Коваленко, О. В., Яеуьк, Л. І., Корж-Усенко, Л. В., Скоробатська, О. І., & Оліїньк, О. С. (2021). Formation of Multicultural Competence of Future Tourist Support Specialists (Guides) as a Pedagogical Problem. *Journal of Higher Education Theory and Practice*. Boynton Beach, Florida : North American Business Press, Vol. 21(14), 2021. P. 191-199. ISSN 2158-3595 doi.org/10.33423/jhetp.v21i14.4884

4. Коваленко О В., Єпик Л. І. Семіотичний потенціал професійної підготовки фахівців туристичного супроводу (гідів-екскурсоводів). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. [редкол.: А.В. Суцєнко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 75. С.170-175. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=139>

5. Коваленко О В., Єпик Л. І. Принципи та механізми формування міжкультурної компетентності майбутніх фахівців з музичного мистецтва. *Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 193. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.- Випуск 197. – С. 121–129. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36889/1/Kondratenko_Plokhotniyuk_%20NZ_197.pdf

6. Коваленко О В., Єпик Л. І. Сутність, структура та зміст регіонально-орієнтованої

						<p>комунікативної компетенції майбутніх фахівців туристичного супроводу. Зб. наук. пр. «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» № 76 (2021). С.154-158. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_1/31.pdf</p> <p>7. Yeryk L, Semeshyn E. Repressions against Sumy region teachers and their influence on the formation of teaching staff of educational institutions/ Zaporizhzhia Historical Review, 2021, Вип. 4(56) https://istznu.org/index.php/journal/issue/view/50?fbclid=IwAR1yXJQq3bBWB1bGxip6hNvq52gvD5QuZoo6walyRgr7l9rWbuLtI_53C2I</p> <p>1. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка 15.09.2020 -26.10.2020. Сертифікат № 40/01-69/47.180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p> <p>2. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 25 січня – 05 березня 2021 р. Свідоцтво ПК №0212510/001568-21. 180 годин – 6 кредитів ЄТКС</p>
440549	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ІР 004883, виданий 21.06.2007	29	<p>ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу</p> <p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4 П. 6 П. 7 П. 8 П. 12 П. 14 П. 19</p> <p>1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 (Scopus)</p>

2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material "under the wings of big mother" by S. Protsiuk). *Amazonia Investiga*. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)
3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> (Web of Science)
4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). *Amazonia Investiga*, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679> (Web of Science)
5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. *Wisdom*. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456> DOI: [10.24234/wisdom.v22i2.714](https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.714) (Web of Science)
6. Горболіс Л. Портрети з ракурсом бачення. Філологічні трактати. 2019. Т. 11, № 1. С. 108-110.
7. Горболіс Л. «Із секретів поетичної творчості» І. Франка

						<p>як теоретико-методологічна основа інтермедіальних студій. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 42. Т. 2. Одеса: МГУ, 2019. С. 124-126. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v42/part_2/34.pdf</p> <p>8. Горболіс Л. «На початку і наприкінці часів» Павла Ар'є: інтермедіальний аспект осмислення. Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. ст. (філологічні науки). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 109-113.</p> <p>9. Горболіс Л. М. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. 2019. Вип. 83. С. 81-87.</p> <p>10. Горболіс Л. Музика як смислова домінанта роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Вип. 43. Одеса: МГУ, 2019. С. 12-15.</p> <p>Підвищення кваліфікації: за спеціальністю викладач української літератури; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. Кафедра української мови, літератури та методики навчання. Посвідчення №1880/21 від 01.03.2021 р. Тема «Літературознавчий аналіз тексту: концепції, коди, методи інтерпретації» з 01 жовтня 2020 р. по 01 березня 2021 р. 6 кредитів (180 год.)</p>	
440423	Литвиненко Алла Іванівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний	24	ОК 10. Основи музезнавства та екскурсійної діяльності	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 3 П. 4

університет
імені А.С.
Макаренка, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
034
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 035425,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
026797,
виданий
20.01.2011

П. 7
П.12
1. Lytvynenko A.,
Zavialova O., Kalashnyk
M., Varadi N., Enska O.
Semiotics of
advertisement //
Amazonia Investiga.
2022. Vol. 11, Iss. 54. P.
367–373. URL :
<https://amazoniainvestiga.info/check/54/35-367-373.pdf> WoS
2. Lyudmyla Shumska,
Liubov Dorokhina,
Zlata Velychko-
Solomennyk, Nelia
Velychko, Alla
Lytvynenko. Choral art
of Ukraine as a socio-
cultural phenomenon.
Ad Alta: Journal Of
Interdisciplinary
Research. November,
2022. Vol. 12, Iss. 2.
Special Iss. XXXI. P.
105–109. ISSN 1804-
7890, ISSN 2464-6733
WoS.
3. Литвиненко А. І.
Місто і міське
повсякдення у вимірах
філософської
антропології.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку :
наук. зб. / упоряд. і
наук. ред. В. Г.
Виткалов ; Рівнен.
держ. гум. ун-т. Рівне :
РДГУ, 2022. Вип. 40.
С. 65–70.
4. Литвиненко А. І.
Історико-методичні
аспекти аналізу та
інтерпретації
візуальних текстів
культури. Імідж
сучасного педагога :
електрон. наук. фах.
журн. / Полтавська
акад. неперервної
освіти ім. М. В.
Остроградського.
Полтава, 2022. № 2
(203). С. 36–40.
5. Литвиненко А. І.
Символізм у
мистецтві: ікона і
портрет. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвуз. зб. наук.
пр. молодих вчених /
Дрогобиц. держ. пед.
ун-т ім. Івана Франка.
Дрогобич :
Гельветика, 2022.
Вип. 50. С. 115–120.
6. Литвиненко А. І.
Інформаційні
технології у
професійній
діяльності
культуролога.
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук.
праць молодих вчених
/ Дрогобицький держ.
пед. ун-т ім. Івана

						<p>Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. С. 580–585.</p> <p>1. Міжнародне стажування на тему: «Міжнародні проєкти: написання, аплікування, управління та звітність», Університет Суспільних Наук (UNS), м. Лодзь у співпраці з Фондацією Central European Academy Studies and Certification (CEASC), березень-серпень 2020 р. Сертифікат № 2020/08/0951 від.07.08.2020 (6 кредитів, 180 годин).</p> <p>2. Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Academic integrity in the training for masteres and doctors of philosophy (PHD) in the countries of the European Union and Ukraine (Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PHD) в країнах Європейського Союзу та Україні)» (1,5 ECTS, 45 годин) з 05 по 12 грудня 2022 р. м. Люблін, (Республіка Польща). Сертифікат ES №11040/2022 від 12.12.2022 р.</p>	
302865	Будяньський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>	17	ОК 9. Основи професійного спілкування	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.1 П. 4 П. 12. П.19 – член ГО «Просвіта» з 2011р.; П. 20 – ведучий (ПК Хімік; Сумське радіо та ТБ)</p> <p>1. Будяньський Д.В. The use of virtual physics laboratories in professional training: the analysis of the academic achievements dynamics. 16th International Conference on ICT in Research, Education and Industrial Applications (ICTERI-2020). October, 06-10, 2020. Kharkiv. P. 423-429 (Scopus)</p> <p>2. Будяньський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p>

						<p>3. Будянський Д.В. Використання вебінару в процесі вивчення курсу «риторика» у закладах вищої освіти. Фізико-математична освіта : Науковий журнал. Випуск 1(23). Частина 2. 2020. С 19-24. (фахове)</p> <p>4. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>5. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 2018 рік Свідоцтво Серія ПК 02139771 10056- 18 За спеціальністю викладач педагогічних дисциплін.</p>	
38097	Петренко Сергій Іванович	Доцент, к. пед. н., Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 049396, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 004968, виданий 02.07.2020	10	ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1 П. 4 П. 5 П. 10 П. 14</p> <p>1. Петренко С.І., Дегтярьова Н.В. Формування ІКТ-компетентності викладачів на курсах підвищення кваліфікації. Наукові записки Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 186. С. 150-155. (фахове)</p> <p>2. Petrenko S.I., Dehtiarova N.V. Increasing teachers' ICT-competency level in the after-graduate education process. Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 21. Т. 3. С. 73-77.</p>

(фахове видання)
3. Петренко С.І.,
Петренко Л.В. Модель
формування
інформатичної
компетентності
майбутніх учителів
інформатики в
процесі фахової
підготовки.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. Суми:
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2020. № 2
(96). С. 154-164.
(фахове видання)
4. Петренко С.І.
Аналіз проблеми
безпечної роботи
учнів початкових
класів у мережі
Інтернет. Вісник
університету імені
Альфреда Нобеля.
Серія «Педагогіка і
психологія».
Педагогічні науки.
2020. № 1 (19). С. 85-
92. (фахове видання)
5. Ivan Bakhov, Yuliya
Rudenko, Andriy
Dudnik, Nelia
Dehtiarova, Sergii
Petrenko. (2021).
Problems of Teaching
Future Teachers of
Humanities the Basics
of Fuzzy Logic and Ways
to Overcome Them.
International Journal of
Early Childhood Special
Education (INT-
JECSE), 13(2): 844-
854. DOI:
10.9756/INT-
JECSE/V13I2.211127
(Scopus)
6. Y. Rudenko, O.
Naboka, S. Petrenko,
M. Ostroha, M.
Pronikova, O.
Semenikhina. Using
Web Quests in
Professional Training
Student-Managers.
2022 45th International
Convention on
Information,
Communication and
Electronic Technology,
MIPRO 2022 –
Proceedings, 2022. P.
770-775. DOI:
10.23919/MIPRO55190.
2022.9803400
(Scopus)

Підвищення
кваліфікації:
Вища Технологічна
школа в Катовіцах,
Республіка Польща,
Інновації в освіті.
Інноваційні технології
викладання
професійних
дисциплін, 10 травня-
29 вересня 2021 року,
180 год., 6 кредитів

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 18. Здатність брати участь у створенні ефективної комунікаційної інфраструктури організації, забезпеченні внутрішньої та зовнішньої комунікації, у тому числі із державними і громадськими організаціями, комерційними структурами, ЗМІ, брати участь у формуванні і підтриманні корпоративної культури.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>ОК 9. Основи професійного спілкування</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК 16. Теорія масової комунікації</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК 17. Паблік рілейшенз</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК27. Корпоративна культура</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
<p><i>РН 17. Знати та розуміти основні принципи наукової, дослідницької та прикладної діяльності, які базуються на глибокому вивченні</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль:</p>

взаємозв'язків культурології, психології, історії культури, зв'язків з громадськістю спираючись на економічні та технологічні можливості.

	лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	залік.
ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 3. Філософія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 8. Антропологія.	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

ОК 16. Теорія масової комунікації	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК27. Корпоративна культура	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 21. Історія модерної української	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез,	Поточний контроль: оцінювання

		культури	абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 23. Культура і влада	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 25. Масова та елітарна культура	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 18. Загальна історія мистецтв	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
<i>РН 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання) Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові:	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

	проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
ОК 6. Фізичне виховання	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

			інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
<i>РН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 9. Основи професійного спілкування	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

		ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
<i>РН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 16. Теорія масової	Загальнонаукові: аналіз,	Поточний контроль:

		комунікації	узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
<i>РН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних

	порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 5. Інформаційно- комунікативні технології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 11. Історико- культурні ресурси України та світу	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 12. Історія та культура української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові:	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної

			проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 9. Основи професійного спілкування	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
РН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 16. Теорія масової комунікації	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій;	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

			дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 9. Основи професійного спілкування	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 10. Основи музезнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 14. Психологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
РН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.

		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
<i>РН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 23. Культура і влада	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 12. Історія та культура української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 25. Масова та елітарна культура	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

			конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
<i>РН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий

			(академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	контроль: екзамен, залік.
		ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 8. Антропологія.	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
<i>РН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 8. Антропологія.	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій;	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

			дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
		ОК 12. Історія та культура української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 18. Загальна історія мистецтв	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 1. Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
<i>РН 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілій спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК27. Корпоративна культура	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 25. Масова та елітарна культура	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

ОК 1. Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 3. Філософія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 12. Історія та культура української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
ОК 14. Психологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 18. Загальна історія мистецтв	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

	конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
ОК 16. Теорія масової комунікації	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові:	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної

			проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 23. Культура і влада	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
<i>РН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 20. Філософія культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

			інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
		ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 26. Курсова робота з культурології	Семестровий контроль: залік.	Семестровий контроль: залік.
<i>РН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 9. Основи професійного спілкування	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

	конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 10. Основи музезнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

		ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
<p><i>РН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ОК 24. Історія світової культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
		ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.

<p><i>РН 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу</p>	<p>дослідницькі завдання)</p> <p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК 20. Філософія культури</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
		<p>ОК 13. Культурологія</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.</p>
		<p>ОК 23. Культура і влада</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.</p>
		<p>ОК 25. Масова та елітарна культура</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
		<p>ОК27. Корпоративна культура</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>

<p>PH 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 24. Історія світової культури</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
		<p>ОК 25. Масова та елітарна культура</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
		<p>ОК 7. Прикладна культурологія</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
		<p>ОК 10. Основи музезнавства та екскурсійної діяльності</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
		<p>ОК 13. Культурологія</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.</p>
		<p>ОК 20. Філософія культури</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів</p>

			конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 21. Історія модерної української культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
<i>РН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 7. Прикладна культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 13. Культурологія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен, залік.
		ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

	ОК 17. Паблік рілейшенз	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
	ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.
	ОК 26. Курсова робота з культурології	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Семестровий контроль: залік.