

Назва кафедри	Музикознавства та культурології
Назва дисципліни	Сценарна розробка та режисура дозвіллевих, розважально-ігрових і шоу-програм
Загальна кількість кредитів (годин)	4 кредити, 120 год.
Курс та півріччя, де починається дисципліна	IV семестр, II курс
Кількість семестрів, протягом яких вивчається дисципліна	одного семестру
Форма навчання, для якої дисципліна пропонується денна та заочна	денна та заочна
Попередні умови	не має
Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни	034 «Культурологія»
Короткий опис дисципліни	<p>Актуальність запропонованої дисципліни полягає у необхідності підготовки висококваліфікованих керівників нової формації, здатних ефективно управляти соціально-культурною сферою та її структурними підрозділами, керувати колективом, реформувати соціально-культурну сферу з метою найповнішого задоволення потреб суспільства. Соціально-культурне проектування – це особливий вид управлінської практики у закладах соціально-культурної сфери. Проблемність ситуації полягає в тому, що досвід викладання зазначеного курсу поки що не знайшов детального висвітлення у наукових працях, навчальних підручниках та методичних посібниках.</p> <p>Мета курсу: Оволодіти закономірностями складного процесу розвитку театрального мистецтва, його виразною мовою, основними законами побудови драматургії та її мізансценуванням, сформувати акторські, режисерські, драматургічні вміння та навички майбутніх фахівців.</p> <p>Своєрідність та емоційний вплив театру як виду мистецтва на особистість визначає конкретні завдання викладання даного:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння основними елементами акторської майстерності; - розвиток та формування професійного апарату культуролога, його творчої психотехніки; - розуміння основних законів драми: драма є дія, боротьба, розвиток конфлікту; - інсценування літературного матеріалу; - використання драматургії у підготовці культурно-мистецьких заходів та театралізованих занять; - володіння мовою мізансценування як основного засобу втілення різних форм театральної і соціокультурної діяльності; - розуміння сценічного завдання, логіки і послідовності психофізичної дії у різних театральних та культурно-мистецьких формах, оцінювання подій, відношення, предметів, місця дії, вчинків партнерів; - опанування технології проведення різних видів репетицій

(прогонні, монтувальні, музичні, генеральні) та їх обговорення з метою усунення виявлених недоліків;

- вміння створювати цілісний образ вистави, масового культурно-мистецького заходу;
- сприяння виробленню світогляду студента і поняття професійної етики;
- виховання постійної творчої потреби самовдосконалення себе як фахівця в майбутній професійній діяльності.