

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА

Освітньо-професійної програми  
Хореографія  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою Сумського державного  
педагогічного університету  
імені А.С. Макаренка

Протокол № 8  
від «05» березня 2024 року

Голова вченої ради

Ректор

Юрій ЛЯННОЙ



Суми, 2024

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
освітньо-професійної програми Хореографія  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва.

Протокол № 13 від « 12 » березня 2024 р.

В. о. завідувача кафедри  Ольга ЄРЕМЕНКО

« 12 » березня 2024 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 8 від 14 березня 2024 р.

Голова науково-методичної комісії

Навчально-наукового інституту

культури і мистецтв



Олександр РУДЕНКО

Перший проректор  Любов ПШЕНИЧНА

Начальник

Центру забезпечення якості вищої освіти  Оксана ОДІНЦОВА

## І. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблено та внесена кафедрою хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Освітньо-професійну програму розроблено на основі Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, який затверджено та введено в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 року, № 519.

### Розробники

*Гарант освітньо-професійної програми*

**Енська Олена Юрївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

*Члени робочої групи*

**Ткаченко Ірина Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**Максименко Анатолій Іванович** – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**Великодний Сергій Миколайович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (853 група) Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**Фідірко Олексій Андрійович** – директор Комунального закладу «Центр позашкільної освіти – мистецька школа» Степанівської селищної ради Сумського району Сумської області.

### Рецензенти

**Благова Тетяна Олександрівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

**Петрик Олег Олегович** – Народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Жлобо Тетяна Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри фізичного виховання та хореографії Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка.

**Дорофєєв Сергій Вікторович** – в. о. генерального директора театру – художнього керівника Національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна.

**1. Профіль освітньо-професійної програми**  
**Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 024 Хореографія**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка; Навчально-науковий інститут культури і мистецтва; Кафедра хореографії та музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	024 Хореографія
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр хореографії
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2020 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Вища освіта – перший (бакалаврський) рівень Другий (магістерський) рівень інших спеціальностей
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Програма впроваджується з 01.09.2024 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024">https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії та мистецької освіти, котрі володіють широким спектром фахових знань, умінь і навичок, знайомі з сучасними досягненнями науки та мистецтва, здатні ефективно вирішувати складні завдання у галузі культури і мистецтва на основі синтезу дослідницької, викладацької, виконавської, балетмейстерської діяльності, що характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	02 Культура і мистецтво. 024 Хореографія. <b>Об'єктом вивчення та діяльності є хореографічне мистецтво та освіта.</b>

	<p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;</li> <li>- методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;</li> <li>- принципи та методи балетмейстерської діяльності;</li> <li>- принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</li> </ul> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;</li> <li>- методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;</li> <li>- методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;</li> <li>- методи організаційно-управлінської діяльності.</li> </ul> <p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;</li> <li>- аудіовізуальні технічні засоби.</li> </ul>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма орієнтовано на загальнонаукові уявлення про сучасні досягнення в освітньо-мистецькому хореографічному просторі та передбачає інтегративне художньо-освітнє, науково-дослідне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез викладацької, дослідницької, виконавської, композиційно-проектної, балетмейстерської діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Спеціальна хореографічна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p>Акцент на отримання фахових компетентностей, що забезпечують успішну інноваційно-викладацьку, науково-дослідницьку, організаційно-управлінську, виконавську, композиційно-проектну діяльність у сфері хореографії, що передбачає можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва та світи.</p> <p>Ключові слова: хореографія, мистецтво, освіта, вища хореографічна освіта, педагогічна, дослідницька, балетмейстерська діяльність.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма розроблена відповідно Стандарту вищої освіти, з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії. Акцент на високому рівні професійної підготовки до створення творів хореографічного мистецтва в різних стилях, формах та жанрах. Зосереджується увага на набутті студентами поглиблених фахових знань і вмінь, загальнокультурних і професійних компетентностей, здатності самостійно вирішувати завдання професійної діяльності, обґрунтовувати й обирати шляхи вирішення професійних завдань в контексті власних досліджень, науково аргументувати і захищати власну точку зору або рішення.</p> <p>Програма дозволяє визначити специфіку залучення магістрів хореографії на місцевому, регіональному та національному рівнях.</p>

<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр хореографії може працювати в освітній, науковій, культурно-мистецькій галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах.</p> <p>Фахівець спроможний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010:</p> <p>2310.2 Викладач закладу вищої освіти;</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін;</p> <p>2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.);</p> <p>2454.2 Артист балету;</p> <p>2454.2 Асистент балетмейстера;</p> <p>2454.2 Балетмейстер-постановник;</p> <p>2454.2 Керівник танцювального колективу;</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу;</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</p> <p>2454.2 Хореограф.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/ освітньо-творчому) рівні вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення досліджень, виробничої (хореографічної) практики за фахом. Викладання здійснюється у формі лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання якості виконання студентами всіх видів аудиторної та позааудиторної роботи ведеться за двома шкалами навчальних досягнень: національна чотири-рівнева шкала («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Поточний контроль – усне та письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p>Державна атестація – здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p>

<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **7 – Програмні результати навчання**

- ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

- ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.
- ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
- ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
- ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, що виявляють професійну та публікаційну активність в галузі, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку або досвід роботи, а також виявляють професійну активність у галузі.</p> <p>Гарант ОПП та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>Забезпечення реалізації програми передбачається підвищенням</p>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



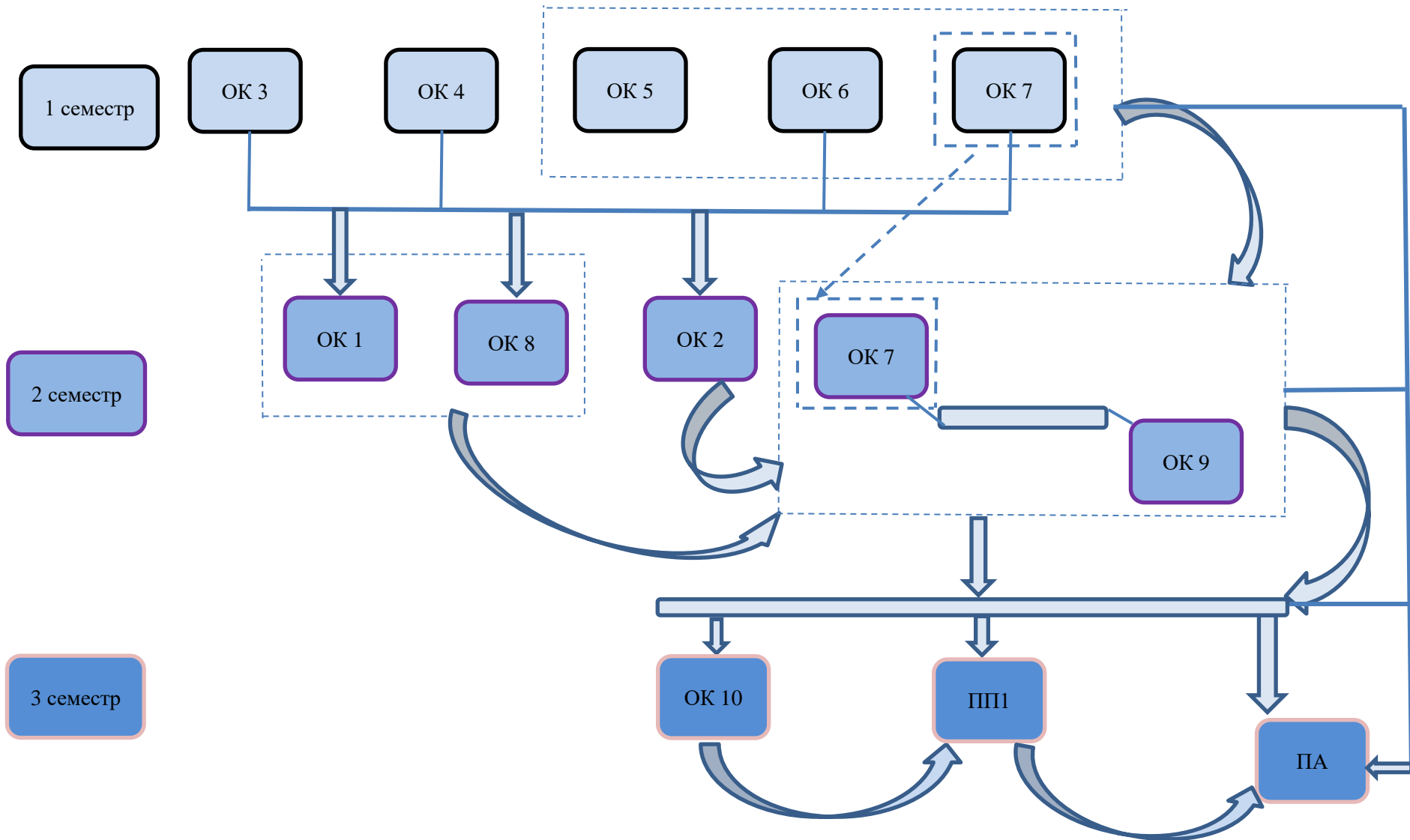
	кваліфікації науково-педагогічних працівників, не рідше одного разу на п'ять років.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Приміщення для проведення навчальних занять відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Наявність матеріально-технічної бази, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної, дослідницької та міждисциплінарної підготовки студентів. Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; спеціалізованими аудиторіями (спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії); аудіовізуальними технічними засобами (комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання); бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет. Наявна вся соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає вимогам. Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Використання баз для проведення практик в інших установах (за договорами про співпрацю).
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Наявність навчально-методичного забезпечення, що включає: робочі програми всіх навчальних дисциплін; програми практик; дидактичні матеріали для практичних, семінарських занять, самостійної роботи студентів з дисциплін; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційної роботи. Інформаційне забезпечення: наявність навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), офіційного веб-сайту навчального закладу. Додатково використовуються авторські розробки (методичні рекомендації, посібники) викладачів, електронні навчальні курси на платформі Moodle. Офіційний веб-сайт ( <a href="https://sspu.edu.ua/">https://sspu.edu.ua/</a> ) містить інформацію про освітню програму, перелік дисциплін даної спеціальності, каталог вибіркових дисциплін, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Здобувачам вищої освіти забезпечений вільний доступ до ресурсів ОПІ на сайті випускової кафедри.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Регламентується «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних та працівників Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка». На основі двосторонніх договорів між СумДПУ імені А.С.Макаренка та вітчизняними ЗВО-партнерами.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Регламентується «Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних та працівників Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка». Індивідуальна академічна мобільність можлива в межах участі у програмах проекту Еразмус+, участь у програмах студентського обміну відповідно до діючих угод (договорів).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Підготовка іноземних громадян здійснюється відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними стандартами і має самостійний завершений характер.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>1.1 Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	Залік
ОК 2	Інтелектуальна власність	3	Залік
ОК 3	Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	3	Залік
<b>Усього за циклом загальної підготовки</b>		<b>9</b>	
<i>1.2. Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 4	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК 5	Методики та творчі технології в українській та світовій хореографії	5	Екзамен
ОК 6	Функціонування хореографічного колективу	5	Залік
ОК 7	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	8	Екзамен, залік
ОК 8	Синергія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
ОК 9	Практикум з мистецтва балетмейстера	6	Екзамен
ОК 10	Сучасні виконавські техніки в хореографії	3	Залік
<b>Усього за циклом професійної підготовки</b>		<b>34</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>43</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
	Вибір із загального переліку дисциплін	23	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>23</b>	
<b>2. Практична підготовка</b>			
ПП 1	Виробнича (хореографічна) практика за фахом	12	Залік
<b>3. Підсумкова атестація</b>			
М	Підготовка кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Захист кваліфікаційної роботи	2	
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Хореографія



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою Хореографія проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна робота містить результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.



**4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)  
відповідними компонентам освітньо-професійної програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ПП 1	М	ПА
ПР 1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 2					+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 3					+	+	+	+	+	+	+		
ПР 4	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПР 5				+			+					+	+
ПР 6	+				+			+	+	+		+	+
ПР 7				+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 8				+								+	+
ПР 9	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 10		+	+				+						+
ПР 11		+	+			+	+				+	+	+
ПР 12	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 13		+		+			+						
ПР 14					+			+	+	+	+	+	+
ПР 15	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 16	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 17						+			+		+	+	+
ПР 18						+	+		+		+	+	+
ПР 19				+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 20	+				+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 21		+		+					+		+	+	+
ПР 22					+				+	+	+	+	+