

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА**

**Освітньо-професійна програма
Хореографія
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Затверджено Вченою радою
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка
Голова Вченої ради
Ректор Ю.О. Лянной
(Протокол № 10 від 27.04.2020 року)



м. Суми – 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Протокол № 10 від «17» березня 2020 р.

Завідувач кафедри _____ О. В. Єременко

«17» березня 2020 р.

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 8 від «02» квітня 2020 р.

Голова науково-методичної комісії

Навчально-наукового інституту

культури і мистецтв _____ О. Ф. Руденко

Перший проректор _____ Пшенична Л.В.

Керівник центру забезпечення якості вищої освіти _____ М. М. Ячменик

I. ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. **Єременко Ольга Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства;
2. **Енська Олена Юріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології;
3. **Ткаченко Ірина Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства;
4. **Максименко Анатолій Іванович** – старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

Рецензенти:

1. **Маковецький Сергій Володимирович** – директор комунального закладу Сумський Палац дітей та юнацтва, відмінник освіти, керівник народного художнього колективу України – ансамблю сучасного бального танцю «Веселка».
2. **Юдін Микола Михайлович** – директор комунального закладу культури Сумської обласної ради – Сумський обласний академічний театр драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна.

1. Профіль освітньо-професійної програми Хореографія

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти магістр. Магістр хореографії.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Хореографія
Спеціалізація	Відсутня
Форми навчання	Денна, заочна
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2020 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Вища освіта – перший (бакалаврський) рівень Другий (магістерський) рівень інших спеціальностей
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Програма впроваджується з 01.09.2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/
2 – Ціль освітньої програми	
Цілі ОП Хореографія передбачають фундаментальну підготовку фахівців, здатних до ефективної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. Забезпечити підготовку працездатних та конкурентоспроможних фахівців шляхом надання комплексу загальних та фахових компетентностей, які забезпечують провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної, художньо-просвітницької діяльності у сфері хореографії.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	02 Культура і мистецтво. 024 Хореографія. Кваліфікація: Магістр хореографії. Об'єктом вивчення та діяльності є хореографічне мистецтво та освіта. Ціль навчання – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: - принципи, форми, методи та методики педагогічної

	<p>діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; - принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітня програма (для магістра)</p> <p>Програма орієнтується на загальнонаукові уявлення про сучасні досягнення в хореографічному мистецтві, освіті та суміжних галузях мистецької творчості, з урахуванням теоретичної та практичної складової задля підготовки компетентного конкурентоспроможного фахівця-хореографа.</p>
Основний фокус освітньої програми	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на самостійну, творчу, практичну діяльність.</p>
Особливості програми	<p>Акцент на високому рівні професійної підготовки до створення творів хореографічного мистецтва в різних стилях, формах та жанрах. Зосереджується увага на набутті студентами поглиблених фахових знань і вмінь, загальнокультурних і професійних компетентностей, здатності самостійно вирішувати завдання професійної діяльності, обґрунтовувати й обирати шляхи вирішення професійних завдань в контексті власних досліджень, науково аргументувати і захищати власну точку зору або рішення.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр хореографії є компетентним, працездатним, конкурентоспроможним фахівцем, що забезпечує провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографії.</p>
Подальше навчання	<p>Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/ освітньо-творчому) рівні вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, спрямованим на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого та практичного підходів, виконання дослідницьких завдань.</p> <p>Лекції, семінарські та практичні заняття, самостійна робота з літературою та в мережі Internet, консультації, підготовка</p>

	кваліфікаційної роботи. Проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий та практиологічний підходи, виконання дослідницьких завдань.
Оцінювання	Поточне опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, академ-покази, презентації, звіт з практики. Підсумковий контроль – екзамен або залік. Підсумкова атестація – захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати і художньо-просвітницьку

	<p>діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>

	<p>ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку.</p> <p>Гарант ОПП та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; спеціалізованими аудиторіями (спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії); аудіовізуальними технічними засобами (комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання); бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Передбачено наявність навчальних та робочих програм з дисциплін, де наведена навчально-методична література, наявна у науковій бібліотеці університету. Додатково використовуються авторські методичні розробки кураторів курсів і спецкурсів.</p> <p>Наочні навчальні посібники з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові та періодичні видання.</p>

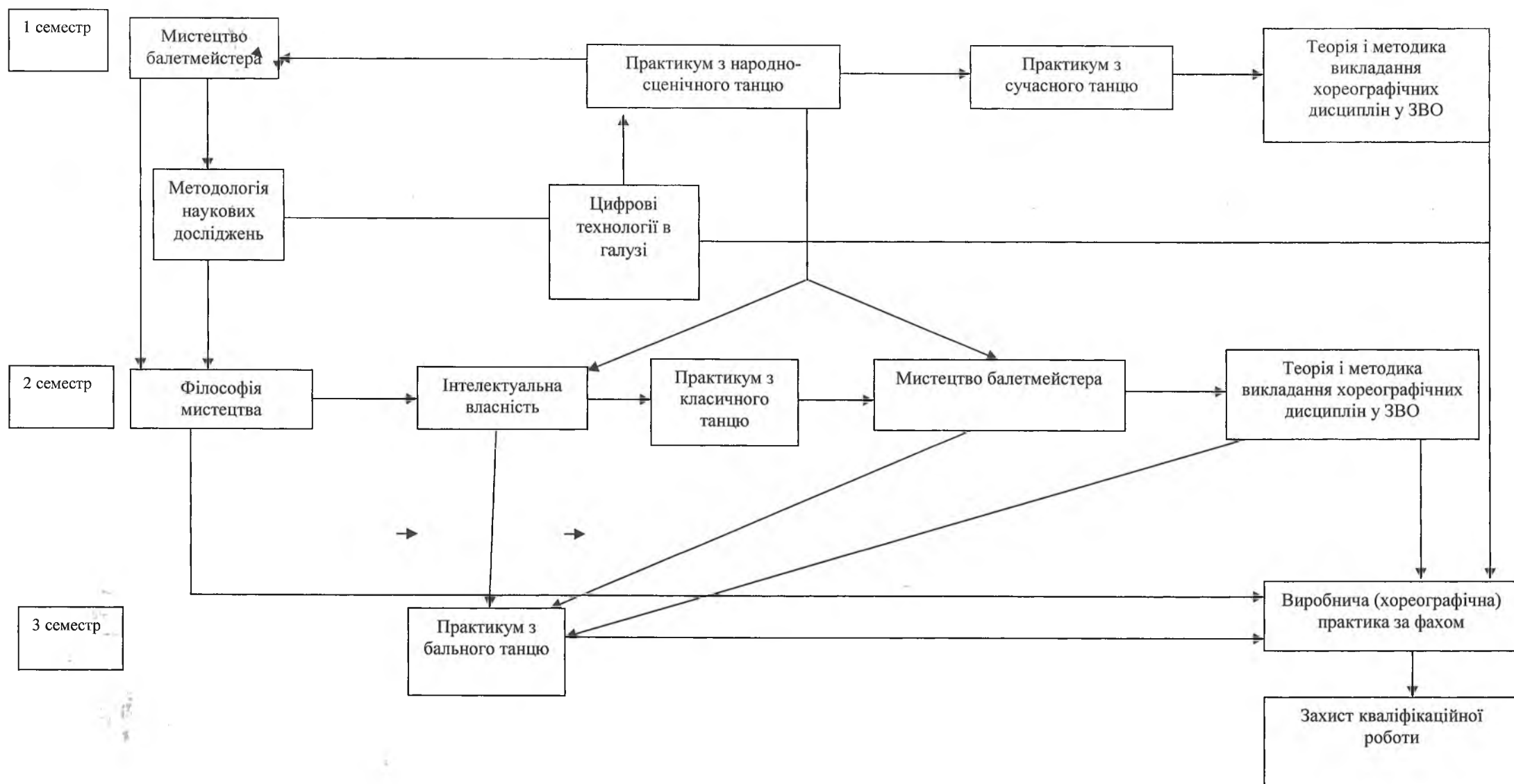
9 – Академічна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	Укладено угоди з: - Цюнтайський педагогічний університет (КНР); - Північний національний університет м. Інчуань (КНР).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Програма передбачає наявність у іноземних здобувачів вищої освіти навичок роботи з текстами українською та англійською мовами, вміння працювати з віддаленими джерелами інформації.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія мистецтва	3	Залік
ОК 2.	Інтелектуальна власність	3	Залік
ОК 3.	Цифрові технології в галузі	3	Залік
ОК 4.	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК 5.	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	13	Залік Іспит
ОК 6.	Практикум з класичного танцю	3	Іспит
ОК 7.	Практикум з народно-сценічного танцю	3	Іспит
ОК 8.	Практикум з сучасного танцю	3	Залік
ОК 9.	Практикум з бального танцю	3	Залік
ОК 10.	Мистецтво балетмейстера	6	Залік Іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		43	
Вибіркові компоненти ОП			
	Вибір із загального переліку дисциплін	23	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
2. Практична підготовка			
ПП 1	Виробнича(хореографічна) практика за фахом – 8 тижнів	12	Залік
3. Підсумкова атестація			
М	Підготовка кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Захист кваліфікаційної роботи	2	
Загальний обсяг:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Хореографія



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою Хореографія проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота розміщується у репозитарії закладу вищої освіти.

I. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	
ОК 1	+	+		+	+		+							+	+							
ОК 2	+	+	+	+		+				+								+		+		
ОК 3	+	+	+	+						+								+	+			+
ОК 4	+	+	+	+		+	+		+			+						+				
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+			
ОК 6	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+				+
ОК 7	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+				+
ОК 8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+				+
ОК 9	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+				+
ОК 10	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПП 1	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+
М	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+			+				
ПА	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+				+		+		

**II. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)
відповідними компонентам освітньо-професійної програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ПП 1	М	ПА
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 1	+			+	+					+	+	+	+
ПР 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 3	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		
ПР 4	+		+	+									+
ПР 5				+								+	+
ПР 6	+				+	+	+	+	+	+		+	+
ПР 7				+	+					+	+		+
ПР 8	+			+								+	+
ПР 9	+					+	+	+	+			+	+
ПР 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПР 11		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+
ПР 12					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 13		+			+	+	+	+	+	+			
ПР 14						+	+	+	+	+	+		+
ПР 15	+									+	+	+	+
ПР 16	+				+					+		+	+
ПР 17					+								+
ПР 18					+					+	+		+
ПР 19		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 20										+	+	+	+
ПР 21		+									+	+	+
ПР 22										+	+		+