

**Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка**

**Факультет іноземної та слов'янської філології**

Кафедра практики англійської мови



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету іноземної та  
слов'янської філології

\_\_\_\_\_ А.М. Коваленко

» \_\_\_\_\_ 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА**

**Перший рівень вищої освіти**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Спеціальність 014 Середня освіта (мова і література (англійська))**

**Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та німецька мови)**

**Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та французька мови)**

**Мова навчання англійська**

Погоджено науково-методичною  
комісією факультету іноземної та  
слов'янської філології  
«30» серпня 2018р.

\_\_\_\_\_ (Громова Н.В.)


**Суми – 2018**

**Розробник:**

**Гуменюк І.Л.** кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри практики англійської мови

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри практики англійської мови

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри практики англійської мови  (к.ф.н., доцент  
Клочко Л.І.)

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 8	(бакалавр)	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
1-й		1-й	
<b>Семестр</b>			
1-й		2-й	
<b>Практичні</b>			
26 год.		26 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
32 год.		32 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.		2 год.	
<b>Вид контролю:</b>			
залік			
<b>Рік підготовки:</b>			
2-й		2-й	
<b>Семестр</b>			
3-й		4-й	
<b>Практичні</b>			
26 год.		26 год.	
<b>Самостійна робота</b>			
32 год.		32 год.	
<b>Консультації:</b>			
2 год.		2 год.	
<b>Вид контролю:</b>			
іспит			
Загальна кількість годин - 240			

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
Кількість кредитів – 8	(бакалавр)	<b>заочна форма навчання</b>	
Загальна кількість годин - 240		Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	1-й
		<b>Семестр</b>	
		1-й	2-й
		<b>Практичні</b>	
		8 год.	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		110 год.	-
		<b>Консультації:</b>	
		2 год.	-
		<b>Вид контролю:</b>	
		залік	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		2-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
		3-й	4-й
		<b>Практичні</b>	
		10 год.	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		108 год.	-
		<b>Консультації:</b>	
		2 год.	-
	<b>Вид контролю:</b>		
іспит			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Практична фонетика», яка вивчається на денній та заочній формах навчання, є однією з основних дисциплін, що зумовлено професійною значущістю знань, умінь та навичок із практичної фонетики як фахової дисципліни. «Практична фонетика» входить до переліку обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська та німецька мови) підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) галузі знань 01 Освіта, яка розроблена та внесена кафедрою германської філології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Навчальна дисципліна «Практична фонетика» входить до циклу навчальних дисциплін «1.2. Цикл професійної підготовки» за кодом ОК 2.13.

Програма навчальної дисципліни розроблена з урахуванням принципів гуманізації та демократизації освіти, на основі концепції полікультурності; базується на новітніх теоретичних здобутках і практичному досвіді в галузі укладання програм.

Відбір змісту програми (теми, функції, поняття, інтонаційні структури, фонетичний матеріал) здійснюється за такими методичними принципами: систематичності і послідовності, ускладнення, формування позитивної мотивації навчання, професійної орієнтації, свідомості і міцності засвоєння.

Курс «Практична фонетика» має на меті набуття базових знань, формування навичок і розвиток умінь – компетентностей у галузі освіти; підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів англійської мови, здатних вирішувати типові професійні завдання щодо організації й здійснення навчально-виховного процесу з англійської мови, та які володіють професійно вагомими якостями особистості вчителя. А саме, формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної компетентностей, а також професійно-педагогічної компетентності шляхом ознайомлення з різними методами і прийомами навчання англійської мови та виконання професійно орієнтованих завдань.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких визначених освітньо-професійною програмою **загальних компетентностей**:

**ЗК-2.** Здатність використовувати набуті знання для розуміння проблем з предметної та професійної області.

**ЗК-3.** Здатність ефективно формувати комунікативну стратегію іноземною мовою, мати навички адаптації та роботи в команді.

**ЗК-4.** Здатність застосовувати досягнення інформаційно-комунікаційних технологій у вирішенні професійних та життєвих завдань.

**ЗК-6.** Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, дотримуватися принципів професійної етики.

**ЗК-10.** Здатність навчатися протягом усього життя в контексті неперервної фахової підготовки й соціального життя, вдосконалювати й розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень з високим рівнем самостійності.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких визначених освітньо-професійною програмою **фахових компетентностей спеціальності**:

**ФК-3.** Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії іноземної мови, теорії та історії зарубіжної літератури в середніх навчальних закладах, практиці навчання іноземної мови й зарубіжної літератури.

**ФК-4.** Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, у тому числі іншомовну, у галузі філології та методики викладання на паперових та електронних носіях.

**ФК-6.** Здатність використовувати чотири види мовленнєвої діяльності на базі достатнього обсягу знань із фонетики, граматики, лексики, орфографії, пунктуації та лінгвокраїнознавства.

**ФК-10.** Здатність використовувати знання, уміння й навички в теорії та на практиці.

Навчальна дисципліна спрямована на формування визначеної освітньо-професійною програмою **інтегральної компетентності, а саме:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Навчання спрямоване на комплексну реалізацію практичної, когнітивно-освітньої, професійної та виховної мети, а саме:

- *практична мета:* формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної, професійно-педагогічної компетентностей; подальша автоматизація фонетичних, граматичних та лексичних навичок та розвиток умінь усіх видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання, письмо);

- *когнітивно-освітня мета:* розширення філологічного та професійного кругозору засобами мови, розвиток умінь логічного та аналітичного мислення, аналізу, самооцінки, вміння самостійно працювати з фаховою, довідковою і науковою літературою;

- *професійна мета:* формування у студентів професійно-педагогічної компетентності шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;

- *виховна мета:* формування гуманістичного, демократичного та загальнокультурного світогляду, патріотичної свідомості громадянина України, виховання поваги до загальнолюдських цінностей.

## **2. Передумови для вивчення дисципліни**

Вивчення дисципліни «Практична фонетика» передбачає послідовність та наступність у вивченні матеріалу впродовж 2 років навчання і ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення англійської мови у середній школі та на першому курсі педагогічного університету таких навчальних дисциплін: «Практика англійського усного і писемного мовлення», «Практична граматики (англійська)», «Вступ до мовознавства», «Латинська мова». Також певні теми навчальної дисципліни «Практична фонетика» пов'язані зі змістом вивченого під час першого року навчання курсу «Вікова фізіологія і шкільна гігієна».

У поєднанні з іншими теоретичними та практичними курсами, передбаченими навчальним планом, «Практична фонетика» забезпечує всебічну підготовку вчителя англійської мови, закладає основу для подальшого професійно зорієнтованого вдосконалення володіння цією мовою.

Навчальна дисципліна забезпечує базові знання та вміння, необхідні для оволодіння матеріалом курсів лексикології, стилістики, теоретичної фонетики та історії англійської мови, теорії та практики перекладу, літератури Англії. Деякі теми пов'язані зі змістом курсів етики й естетики, та історії зарубіжної культури. Формуючи професійну компетенцію студентів шляхом ознайомлення їх із різними методами та прийомами професійно орієнтованих завдань, навчальна дисципліна «Практична фонетика» також має безпосередній зв'язок із курсом методики викладання іноземної мови в школі та є важливою основою для проходження навчальної педагогічної практики.

### 3. Результати навчання за дисципліною

<p><b>Знання</b></p>	<p><b>ПРЗ-4.</b> Знання та усвідомлення сучасних філологічних і дидактичних засад навчання іноземної мови, особливостей використання мовних одиниць у певному контексті.</p>	<p><i>Студент повинен знати на достатньому рівні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• головні аспекти фонетичного рівня системи англійської мови (артикуляція звуків, інтонація, акцентуація, ритм);</li> <li>• особливості повного стилю вимови, притаманного сфері професійної діяльності;</li> <li>• соціокультурну інформацію (лінгвокраїнознавчі та лінгвокультурологічні відомості);</li> <li>• основи вимови іноземної мови, необхідні для формування навичок та умінь правильної вимови;</li> <li>• особливості вимови звукових груп;</li> <li>• основні інтонаційні моделі та їхнє функціональне значення в мовленнєвому потоці;</li> <li>• різні відтінки інтонації співбесідника в мовних ситуаціях;</li> <li>• принципи фоностилістичного аналізу озвученого тексту;</li> <li>• навчальні дії та операції, способи найбільш ефективного вивчення мови.</li> </ul>
<p><b>Уміння</b></p>	<p><b>ПРУ-1.</b> Уміння оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p><b>ПРУ-6.</b> Уміння використання гуманістичного потенціалу іноземної мови для формування</p>	<p><i>Студент повинен вміти на достатньому рівні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>аудіювання:</i> визначати на слух базові фонетичні явища (аспірація, асиміляція, редукція) в таких типах текстів: бесіди, оповіді та описи, вірші; розрізняти інтонаційні відтінки та модальні значення основних інтонаційних моделей; здійснювати аудитивний</li> </ul>



	<p>духовного світу юного покоління України.</p> <p><b>ПРА-3.</b> Уміння навчатися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p>	<p>аналіз текстів; володіти мовною здогадкою (рівень B2);</p> <p>- <i>говоріння:</i> правильно артикулювати звуки, пояснювати правила їхньої артикуляції, виправляти фонетичні та фонологічні помилки; імітувати базові інтонаційні моделі для отримання та передачі інформації відтінків значення, емоцій у діалогічному та монологічному мовленні; коректно інтонувати висловлювання, тексти згідно ситуативному контексту; (рівень B2).</p>
<p><b>Комунікація</b></p>	<p><b>ПРК-1.</b> Володіння іншомовною комунікативною компетентністю, та її удосконалення.</p> <p><b>ПРК-3.</b> Здатність забезпечити діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та світової літератури, уникати культурних конфліктів, створювати умови для міжкультурної комунікації.</p>	<p><b><i>Студент повинен володіти на достатньому рівні:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• англomовною комунікативною компетентністю на рівні B2, здатен удосконалювати й підвищувати власний компетентісний рівень; в тому числі здатністю створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та англійською мовами;</li> <li>• основами професійної культури вчителя англійської мови; професійною англomовною комунікативною компетентністю на рівні B2 шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;</li> <li>• здатністю пов'язувати культуру країн, мова яких вивчається, з рідною культурою;</li> <li>• культурною чутливістю та здатністю ідентифікувати і вживати різні способи</li> </ul>

		<p>спілкування з представниками інших культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здатністю виконувати роль культурного посередника між своєю культурою і культурою країн, мова яких вивчається, ефективно вирішувати проблеми інтеркультурного непорозуміння та конфліктів.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	<p><u>Говоріння:</u> Одиниця контролю: усне висловлювання репродуктивного, репродуктивно-варіативного чи продуктивного характеру, діалогічного чи монологічного різновиду, що належить до відповідного типу, стилю, жанру мовлення (рівень B2). Студент у цілому оволодів уміннями, що засвідчує достатній рівень володіння мовленням в різноманітних ситуаціях, зокрема вміння коректно інтонувати висловлювання; контролювати та вдосконалювати власне мовлення, що набуває ознак індивідуального стилю, успішно вирішувати різноманітні комунікативні завдання, не порушуючи етикетних та етичних норм; діалогічне мовлення характеризується змістовністю та невимушеністю.</p> <p><u>Аудіювання:</u> Одиниця контролю: завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2). Студент повністю і правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту. Вірно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту.</p>
B	<p><u>Говоріння:</u> Студент досить добре володіє теоретичним та практичним матеріалом, спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати його, коректно відтворювати тексти різних жанрів та типів; помічати й виправляти помилки в чужому та власному мовленні; демонструє досить високий рівень</p>

	<p>мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки фонетичного та фонологічного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, набуває рис невимушеності, відповідності етикетним нормам.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент здебільшого правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, допускає поодинокі огріхи; визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 3-4 помилок.</p>
С	<p><u>Говоріння:</u> Студент спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати теоретичний матеріал; студент демонструє достатній рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки фонетичного та фонологічного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, хоча трапляються певні фонетичні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент здебільшого правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, допускає поодинокі огріхи; загалом правильно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 5-6 помилок.</p>
D	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно аналізує, узагальнює теоретичний матеріал; але переважно демонструє посередній рівень мовленнєвої культури; діалог, у якому бере участь студент, відповідає вимовній нормі іноземної мови, є змістовним, проте мають місце фонетичні та фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p>

	<p>Студент загалом правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, не завжди правильно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 7-8 помилок.</p>
E	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно аналізує, узагальнює теоретичний матеріал; на елементарному рівні здатен пояснити правила артикуляції звуків та вживання певних інтонаційних моделей; але мовлення характеризується недостатньою коректністю інтонаційного оформлення; діалог, у якому бере участь студент, недостатньо відповідає вимовній нормі іноземної мови, мають місце фонетичні й фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент загалом правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, непоодинокі випадки неправильного визначення базових звукових явищ та вживання інтонаційних моделей у просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 9-10 помилок.</p>
F	<p><u>Говоріння:</u> Студент із значними труднощами аналізує, узагальнює теоретичний матеріал; мовлення характеризується некоректністю інтонаційного оформлення; діалог, у якому бере участь студент, не відповідає вимовній нормі іноземної мови, мають місце численні фонетичні й фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент неправильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, більшу частину тексту, неправильно визначає базові звукові явища та недоречно вживає інтонаційні моделі у просодичному оформленні висловлювання, тексту.</p>
FХ	<p><u>Говоріння:</u> Студент майже не здатен аналізувати, узагальнювати теоретичний матеріал сприйнятий на слух чи прочитаний; реагує на окремі його елементи однослівними висловлюваннями. Діалогічне</p>

та монологічне мовлення характеризується некоректністю інтонаційного оформлення. <u>Аудіювання:</u> Одиниця контролю: звукові явища, правильна артикуляція звуків та звукових сполук, інтонаційні моделі для коректного розуміння висловлювань певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень В2). Студент неправильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, майже не здатен визначити базові звукові явища та вживати інтонаційні моделі у просодичному оформленні висловлювання, тексту.
--

**Розподіл балів:**

**Залік**

Поточний контроль														Разом	Тест	Сума						
РОЗДІЛ 1							РОЗДІЛ 2															
T 1.1.	T 1.2.	T 1.3.	T 1.4.	T 1.5.	T 1.6.	T 1.7.	T 1.8.	T 1.9.	T 1.10.	T 2.1.	T 2.2.	T 2.3.	T 2.4.	T 2.5.	T 2.6.	T 2.7.	T 2.8.	T 2.9.	T 2.10.	50	25	100
Поточний контроль																						
25							25							25								
Контроль самостійної роботи																						
12							13															

T 1.1, T 1.2 ... T 2.10 – теми розділів

**Іспит**

Поточний контроль														Разом	Сума	Підсумковий (екз.)	Загальна сума		
РОЗДІЛ 3							РОЗДІЛ 4												
T 3.1.	T 3.2.	T 3.3.	T 3.4.	T 3.5.	T 3.6.	T 3.7.	T 3.8.	T 4.1.	T 4.2.	T 4.3.	T 4.4.	T 4.5.	T 4.6.	T 4.7.	T 4.8.	50	75	25	100
Поточний контроль																			
25							25							25					
Контроль самостійної роботи																			
12							13												

T 3.1, T 3.2 ... T 4.8 – теми розділів

#### **4.1 Критерії оцінювання видів роботи для поточного контролю**

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів. Поточний контроль у межах одного розділу складається з таких компонентів:

- оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях (25 балів);
- контроль самостійної роботи (Розділи I, III – 12 баллів, Розділи II, IV – 13 баллів).

##### **4.1.1 Критерії оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях**

Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Максимальна кількість 25 балів за аудиторну роботу в межах одного розділу розраховується як сума оцінок за усні відповіді на теоретичні питання, опрацювання фонетичного матеріалу (виконання фонетичних вправ, транскрибування слів, висловлень, інтонуювання висловлень, текстів, діалогів, віршів з подальшою графічною фіксацією інтонації), декламація вивчених / створених текстів, діалогів, віршів. Кількість балів за відповіді на теоретичні питання (5 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях. Кількість балів за опрацювання фонетичного матеріалу (10 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях за виконання різних видів робіт за темами розділу. Кількість балів за декламацію вивчених / створених текстів, діалогів, віршів (10 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях за цей вид роботи.

##### **4.1.2 Критерії оцінювання завдань самостійної роботи**

Самостійна робота передбачає виконання самостійних практичних завдань за темами розділів.

###### **Види самостійної роботи**

- 1 Підготовка до практичних занять.
- 2 . Опрацювання теоретичного матеріалу.
- 3 Робота зі навчальним матеріалом (фонетичні таблиці, малюнки), словниками.
- 4 . Прослуховування, інтонуювання, графічна фіксація інтонації та вивчення напам'ять текстів, віршів, діалогів.
- 5 Виконання фонетичних вправ та завдань .
- 6 Вивчення скоромовок, прислів'їв та лімериків.

7. Складання діалогів, монологів з використанням вивчених інтонаційних моделей.

**Критерії оцінювання** самостійних практичних завдань (оцінюється за 13-бальною шкалою). Кількість балів за виконання завдань самостійної роботи (Розділи I, III – 12 баллів, Розділи II, IV – 13 баллів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами за цей вид роботи.

13/12-11 балів: Завдання повністю виконані без будь яких помилок. Практично відсутні помилки лексичного і граматичного характеру.

10-8 балів: Завдання повністю виконані але з незначними помилками.

7-5 бали: Завдання виконані не повністю і з помилками.

4-3 балів: Завдання виконані не повністю і зі значними помилками.

2-1 бал: Завдання виконані із суттєвими помилками.

0 балів: Завдання не виконані.

#### 4.2 Критерії оцінювання рівня теоретичної та практичної підготовки студента для підсумкового контролю з дисципліни (екзамен)

Бали	Рівень	Оцінка	Критерії оцінювання
21-25	А	«відмінно»	Оцінка виставляється за правильну, ґрунтовну та повну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша та якісне виконання практичного завдання.
16-20	В	«добре»	Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, недостатньо правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту / вірша, не зовсім якісне виконання практичного завдання.
11-15	С		Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, наведення з певною допомогою викладача адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, недостатньо правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту / вірша, виконання

			практичного завдання з окремими негрубими помилками.
6-10	D	«задовільно»	Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка проте відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні прикладів до теоретичного матеріалу, частково правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту / вірша та недостатньо якісним виконанням практичного завдання.
1-5	E		Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка містить певні негрубі помилки, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні прикладів до теоретичного матеріалу, неправильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша, недостатньо якісним і неповним виконанням практичного завдання.
0	FX	«незадовільно»	Оцінка виставляється за неправильну, неповну відповідь, відсутність міцних знань з питань курсу, за неправильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша або нездатність продекламувати текст/вірш, неякісне виконання практичного завдання.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
60 - 63	<b>E</b>	



35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 5. Засоби діагностики результатів навчання:

### 5.1 Засоби діагностики результатів навчання для поточного контролю

Засобом діагностики результатів навчання під час поточного контролю є поточний тест (25 варіантів), який містить завдання з вибірковими відповідями.

#### Структура поточного тесту

Частина	Завдання	Відсоток	Кількість балів
1	Теоретичне питання	25%	5
2	Практичне питання (визначення звукових явищ)	35%	10
3	Практичне питання (визначення інтонаційних моделей)	35%	10
	<b>Разом</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>

#### Приклад завдань поточного тесту:

##### Варіант 1.

- Vowels have the longest length
  - in word final position
  - before a voiced consonant
  - before a voiceless consonant
- Aspiration is
  - softening of consonants
  - a slight puff of breath
  - weakening of vowels
- Palatalization is
  - softening of consonants
  - a slight puff of breath
  - weakening of vowels
- Translate the word ``syllable`` into Ukrainian
  - наголос
  - пом'якшення
  - склад
- Assimilation is said to be .....when the articulation of the assimilated consonant fully coincides with that of the assimilating one.
  - complete
  - partial
  - intermediate
- Lateral plosion is

a) /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/

b) /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /n/, /m/

c) /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /l/

7. /set/ is the transcription of the word:

a) seat

b) set

c) sat

8. Speech tempo is a component of

a) assimilation

b) intonation

c) intonation group

9. What of the components of intonation group is always present?

a) the pre-head

b) the head

c) the nuclear tone

10. Stressed syllables preceding the nucleus together with the intervening stressed syllables form

a) the head of a tone unit b) the pre-head of a tone unit c) the tail of a tone unit

11. Initial unstressed syllables form

a) the head of a tone unit

b) the tail of a tone unit

c) the pre-head of a tone

unit

12. Unstressed and half-stressed syllables following the nucleus are called

a) the pre-head of a tone unit b) the head of a tone unit c) the tail of a tone unit

13. How many types of the pre-head are there in the English language?

a) 4

b) 2

c) 3

14. How many types of the head are there in the English language?

a) 6

b) 2

c) 4

15. How many types of the descending head are there in the English language?

a) 4

b) 2

c) 5

16. How many types of the ascending head are there in the English language?

a) 6

b) 2

c) 4

17. What is the usual intonation of disjunctive questions?

a) high rise / low rise+low rise / low fall

b) high fall / low fall+low rise / low fall

c) high rise / low rise+high fall / low fall

18. Choose the correct classification of /f/

a) occlusive

b) constrictive

c) lingual

19. Find the wrong classification of /l/

a) sonorant

b) labial

c) lingual

20. Choose the correct classification of /u:/

a) back-advanced

b) back

c) open (low)

21. Find the wrong classification of /ɜ:/

a) mid-open (mid)

b) rounded

c) central

22. What is the number of phonemes in the English language?

a) 44

b) 20

c) unlimited

23. What is the number of vowel phonemes in the English language?  
a) 24                                      b) 20                                      c) 44
24. What is the number of consonant phonemes in the English language?  
a) 44                                      b) 20                                      c) 24
25. What is the number of allophones in the English language?  
a) 24                                      b) 44                                      c) unlimited

## **5. 2. Засоби діагностики результатів навчання для підсумкового контролю**

Засобом діагностики результатів навчання під час підсумкового контролю є іспит, який проводиться згідно пакету екзаменаційних білетів (30), кожен з яких містить 3 питання.

### **Зразок завдань екзаменаційного білету для підсумкового контролю:**

1. Теоретичне питання.
2. Прорекламуйте вивчений вірш / текст (на розсуд викладача).
3. Практичне завдання (фонетичний аналіз слова, фонетичний аналіз тексту / вірша).

### **Теоретичні питання для підсумкового контролю:**

1. Phonetics. Its Subject Matter. The Main Components of the Phonetic Level of the Language.
2. The Speech Organs and Their Functions.
3. The Phonetic Transcription. Its Major Types.
4. The Articulation Basis of English.
5. The English Vowel System.
6. The English Consonant System.
7. The English Monophthongs. Their Classification.
8. The English Diphthongs. Their Classification. Diphthongoids.
9. Intonation. Its Major Components and Functions.
10. The Intonation Group. Its Structure and Possible Types in English.
11. Intonation of Different Communicative Types of Utterances.
12. The Low Fall. Its Application.
13. The Low Rise. Its Application.
14. The Fall-Rise Intonation.
15. The Types of Scales in the System of English Intonation (Stepping, Ascending, Descending, Sliding, Broken, Level).
16. Word Stress. Its Main Types.
17. Sentence (Utterance) Stress. Its Main Types.
18. The Intonation of Adjuncts (Adverbials, Appositions and Enumerations).

19. The Intonation of the Author's Words.
20. The Intonation of Parentheses.
21. The Intonation of Direct Address.
22. Phonetic Styles.
23. The Intonation Contour with Two Kinetic Tones.
24. The High Fall. Its Application.
25. The High Rise. Its Application.
26. Assimilation. Its Main Types. Types of Plosions in English.
27. Reduction. Its Main Types.
28. Accommodation and Elision.
29. The Sequence of Terminal Tones.
30. The Rise-Fall Intonation.

## **6. Програма навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ I**

**Тема 1.1.** Органи мовлення.

**Тема 1.2.** Фонетика та її різновиди. Фонема, алофони.

**Тема 1.3.** Транскрипція, її типи. Аспірація, палаталізація.

**Тема 1.4.** Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).

**Тема 1.5.** Класифікація англійських приголосних. Явища аспірації та палаталізації.

**Тема 1.6.** Артикуляційна база англійської мови.

**Тема 1.7.** Явище асиміляції.

**Тема 1.8.** Явище синтагми, структура, правила синтагматичного членування.

**Тема 1.9.** Інтонаційна структура „низький спадний тон”.

**Тема 1.10.** Інтонаційна структура і функції низького висхідного термінального тону.

### **РОЗДІЛ II**

**Тема 2.1.** Комунікативні типи висловлювань.

**Тема 2.2.** Інтонація різних типів запитань, інтонація звертань.

**Тема 2.3.** Інтонація слів подяки, привітань.

**Тема 2.4.** Інтонація переліку, прикладок, вставних слів, слів автора.

**Тема 2.5.** Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.

**Тема 2.6.** Інтонаційна структура шкали з порушеною послідовністю.

**Тема 2.7.** Інтонаційна структура і функції високого висхідного тону.

**Тема 2.8.** Фразовий наголос. Логічний наголос. Функціональні особливості високого спадного тону.

**Тема 2.9.** Особливості функціонування рівного тону.

**Тема 2.10.** Рівна шкала та її різновиди.

### **РОЗДІЛ III**

**Тема 3.1.** Основні труднощі навчання англійської вимови.

**Тема 3.2.** Асиміляція приголосних в англійській мові.

**Тема 3.3.** Словесний наголос.

**Тема 3.4.** Основні типи шкали (повторення).

**Тема 3.5.** Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

**Тема 3.6.** Поступово низхідна скандентна шкала.

**Тема 3.7.** Високий висхідний тон, його поєднання із поступово низхідною ступінчастою шкалою.

**Тема 3.8.** Основні термінальні тони (повторення). Низький спадний/висхідний, спадно-висхідний тони.

### **РОЗДІЛ IV**

**Тема 4.1.** Інтонація, її компоненти та функції.

**Тема 4.2.** Високий спадний тон. Поєднання високого спадного тону з поступово-низхідною/висхідною шкалою.

**Тема 4.3.** Високий передтакт у поєднанні з низьким спадним/висхідним та високим спадним тонами.

**Тема 4.4.** Спадно-висхідний тон, його поєднання з різними типами шкал.

**Тема 4.5.** Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.

**Тема 4.6.** Узгодження термінальних тонів.

**Тема 4.7.** Фонетичний аналіз тексту.

**Тема 4.8.** Фоностиллі сучасного англійського мовлення.

## **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

### **Розділ I.**

**Тема 1.1.** Органи мовлення.

1. Будова органів мовлення.
2. Їхнє функціонування під час артикуляції звуків.

**Тема 1.2.** Фонетика та її різновиди. Фонема, алофони.

1. Визначення фонетики як науки.
2. Галузі фонетики.
3. Поняття «фонеми», «алофону».
4. Відмінності між фонемою та алофоном.

**Тема 1.3.** Транскрипція, її типи.

1. Визначення транскрипції та її види.
2. Застосування видів транскрипції.

**Тема 1.4.** Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).

1. Визначення голосного звуку.
2. Види голосних звуків англійської мови.
3. Принципи класифікації англійських голосних.

**Тема 1.5.** Класифікація англійських приголосних. Явища аспірації та палаталізації.

1. Визначення приголосного звуку.
2. Принципи класифікації англійських приголосних.

**Тема 1.6.** Явище асиміляції.

1. Визначення асиміляції.
2. Її види.

**Тема 1.7.** Артикуляційна база англійської мови.

1. Принципи артикуляційної бази англійської мови.
2. Відмінності англійської артикуляційної бази від артикуляційної бази рідної мови.

**Тема 1.8.** Явище синтагми, структура, правила синтагматичного членування.

1. Поняття «синтагми».
2. Її структура.
3. Правила синтагматичного членування.

**Тема 1.9.** Інтонаційна структура „низький спадний тон”.

1. Поняття низького спадного термінального тону.
2. Його структура.
3. Функціонування низького спадного термінального тону в різних типах висловлень.

**Тема 1.10.** Інтонаційна структура і функції низького висхідного термінального тону.

1. Поняття низького висхідного термінального тону.
2. Його структура.
3. Функціонування низького висхідного термінального тону в різних типах висловлень.

## Розділ II.

### Тема 2.1. Комунікативні типи висловлювань.

1. Визначення висловлення.
2. Типи висловлень за метою комунікації.

### Тема 2.2. Інтонація різних типів запитань, інтонація звертань.

1. Типи запитань.
2. Їхні інтонаційні моделі.
3. Місце звертання у висловленні.
4. Інтонація звертань.

### Тема 2.3. Інтонація слів подяки, привітань.

1. Позиція слів подяки у висловленні.
2. Інтонація слів подяки.
3. Позиція привітань у висловленні. Інтонація привітань.

### Тема 2.4. Інтонація переліку, прикладок, вставних слів, слів автора.

1. Визначення слів автора.
2. Позиція та інтонація слів автора у висловленні.
3. Визначення прикладки.
4. Позиція та інтонація прикладки у висловленні.
5. Визначення вставного слова, фрази.
6. Позиція та інтонація вставного слова, фрази у висловленні.
7. Інтонація переліку.

### Тема 2.5. Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.

1. Визначення редукції.
2. Види редукції.
3. Сильні та слабкі форми слів.

### Тема 2.6. Інтонаційна структура шкали з порушеною послідовністю.

1. Поняття шкали з порушеною послідовністю.
2. Її структура та функціонування у різних типах висловлень.

### Тема 2.7. Інтонаційна структура і функції високого висхідного тону.

1. Визначення високого висхідного тону.
2. Його структура та функціонування у різних типах висловлень.

**Тема 2.8.** Фразовий наголос. Логічний наголос. Функціональні особливості високого спадного тону.

1. Визначення фразового наголосу.
2. Види фразового наголосу.
3. Функціонування високого спадного тону у різних типах висловлень.

**Тема 2.9.** Особливості функціонування рівного тону.

1. Визначення рівного тону.
2. Структура та функціонування рівного тону у різних типах висловлень.

**Тема 2.10.** Рівна шкала та її різновиди.

1. Визначення рівної шкали.
2. Її різновиди.
3. Функціонування рівної шкали у різних інтонаційних моделях.

### **Розділ III**

**Тема 3.1.** Основні труднощі навчання англійської вимові. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.

1. Вивчення та аналіз типових помилок вимови українських студентів.
2. Помилки у вимові голосних та приголосних.
3. Фонетичні та фонологічні помилки в артикуляції та інтонації.

**Тема 3.2.** Асиміляція приголосних в англійській мові (повторення).

1. Визначення явища асиміляції.
2. Головні ознаки асиміляції.
3. Види та функції асиміляції.

**Тема 3.3.** Словесний наголос.

1. Походження наголосу.
2. Види словесного наголосу.
3. Дистрибуція наголосу в одно-, двох-, трьохскладових словах.
4. Наголос у складних та багатоскладових словах.

**Тема 3.4.** Основні типи шкали (повторення).

1. Передача модально-емоційних значень вищезгаданими шкалами у відповідних ситуаціях мовлення в поєднанні з різними термінальними тонами.
2. Визначення основних типів шкали.



3. Принципи їх класифікації.
4. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються з поступово низхідною/висхідною, ковзною, скадентною шкалами.

**Тема 3.5.** Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

1. Модальні значення, що передаються за допомогою ковзної шкали.
2. Значення компонентів інтонації та елементів інтонаційного контуру для вираження емоційних значень.

**Тема 3.6.** Поступово низхідна скадентна шкала.

1. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються зі скадентною шкалою.
2. Модальні значення, що передаються за допомогою скадентної шкали.
3. Засоби підвищення ступеня емоційності висловлювань, що вимовляються зі скадентною шкалою.

**Тема 3.7.** Високий висхідний тон, його поєднання із поступово низхідною ступінчастою шкалою.

1. Визначення сфери функціонування вище зазначеного тону в різних ситуаціях мовлення.
2. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються з високим висхідним тоном.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою цього тону.

**Тема 3.8.** Основні термінальні тони (повторення). Низький спадний/висхідний, спадно-висхідний тони.

1. Вживання вищезазначених термінальних тонів у відповідних одиницях та ситуаціях мовлення.
2. Вивчення комунікативних типів висловлювань, де вживаються низький спадний/висхідний, спадно-висхідний тони.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою тонів.

## Розділ IV

**Тема 4.1.** Інтонація, її компоненти та функції.

1. Компоненти інтонації, їх взаємодія та взаємообумовленість, їх значення у формування та передачі змісту тексту.
2. Визначення інтонації. Функції інтонації, компонентів інтонаційної структури.

**Тема 4.2.** Високий спадний тон. Поєднання високого спадного тону з поступово-низхідною/висхідною шкалою.

1. Визначення сфери функціонування згаданого тону в різних ситуаціях мовлення.
2. Інтонаційні моделі з високим спадним тоном.
3. Ступінь емоційності висловлювань, що оформлюються високим спадним тоном.
4. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються з високим спадним тоном та низхідною/висхідною шкалою.
5. Модальні значення, що передаються за допомогою вищезгаданої інтонаційної структури.

**Тема 4.3.** Високий передтакт у поєднанні з низьким спадним/висхідним та високим спадним тонами.

1. Передтакт та його функції.
2. Типи передтактів.
3. Позначення високого передтакту в тексті.
4. Взаємозв'язок високого передтакту та змісту висловлювань.

**Тема 4.4.** Спадно-висхідний тон, його поєднання з різними типами шкал.

1. Функціонування спадно-висхідного тону.
2. Перелік модальних його значень.
3. Типи шкали, що поєднуються зі спадно-висхідним тоном.

**Тема 4.5.** Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.

1. Функціонування інтонаційної структури.
2. Модально-емоційне значення цієї структури.

**Тема 4.6.** Узгодження термінальних тонів.

1. Базові моделі узгодження тонів, обумовлених змістом висловлювання та його емоційно-модальним навантаженням.
2. Співвідношення змісту висловлювання та синтагматичного членування.
3. Інтонація звертання в різних комунікативних ситуаціях.
4. Інтонація обставин, їх функція та локалізація у висловлюванні.
5. Варіативність інтонації, що обумовлюється ситуацією, відношенням того, хто говорить, позицією у висловлюванні.
6. Інтонація слів автора у кінцевій позиції, актуальне членування слів автора.
7. Узгодження термінальних тонів у складнопідрядних та складнопідрядних висловлюваннях.

**Тема 4.7.** Фонетичний аналіз тексту.

1. Основні параметри супрасегментної фонетики.

2. Висотний діапазон: широкий, середній, вузький.
3. Функціональна релевантність висотних рівнів.
4. Основна функція фразового наголосу у висловлюванні.
5. Засоби реалізації виділеності слів у висловлюванні.
6. Засоби реалізації виділеності слів у висловлюванні.
7. Варіативність темпу мовлення та причини, що її обумовлюють.
8. Темп вимови ненаголошених проклітиків та інклітиків.
9. Середня швидкість висловлювання та що їх обумовлює.
10. Вплив емоційного стану того, хто говорить, на темп мовлення.
11. Типи та функції пауз.
12. Характерні риси англійського ритму.
13. Одиниця ритму.
14. Рекомендації щодо роботи над англійським мовленнєвим ритмом.

**Тема 4.8.** Фоностилі сучасного англійського мовлення.

1. Стилєва незалежність мовленнєвих текстів та їх коректна просодична організація при репродукуванні.
2. Розмовний стиль.
3. Інформаційний фоностиль.
4. Академічний фоностиль.
5. Декламаційний стиль.

**7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
<b>РОЗДІЛ 1.</b>												
Тема 1.1. Органи мовлення.	4	-	2	-		2	38	-	2	-		4
Тема 1.2. Фонетика та її різновиди. Фонема, алофон.	4	-	2	-		2		-		-		4

<b>Тема 1.3.</b> Транскрипція, її типи.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>		-		-	<b>4</b>
<b>Тема 1.4.</b> Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>		-		-	<b>6</b>
<b>Тема 1.5.</b> Класифікація англійських приголосних. Явище аспірації палаталізації.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>		-		-	<b>6</b>
<b>Тема 1.6.</b> Явище асиміляції.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>		-		-	<b>6</b>
<b>Тема 1.7.</b> Артикуляційна база англійської мови.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>		-		-	<b>6</b>
<b>Тема 1.8.</b> Явище синтагми, структура, правила синтагматичного членування. Явище шкали.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>20</b>	-	<b>2</b>	-	<b>6</b>
<b>Тема 1.9.</b> Інтонаційна структура “низький спадний тон”.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>		-		-	<b>6</b>
<b>Тема 1.10.</b> Інтонаційна структура і функції низького	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-	<b>4</b>		-		-	<b>6</b>

висхідного термінального тону.													
<b>РОЗДІЛ 2.</b>													
<b>Тема 2.1.</b> Комунікативні типи висловлювань.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>	<b>32</b>	-	<b>2</b>				<b>6</b>
<b>Тема 2.2.</b> Інтонація різних типів запитань, інтонація звертань.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>		-					<b>6</b>
<b>Тема 2.3.</b> Інтонація слів подяки, привітань.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-					<b>6</b>
<b>Тема 2.4.</b> Інтонація переліку, прикладок, вставних слів, слів автора.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>		-					<b>6</b>
<b>Тема 2.5.</b> Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-					<b>6</b>
<b>Тема 2.6.</b> Інтонаційна структура шкали з порушеною послідовністю.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>	<b>28</b>	-	<b>2</b>	-			<b>6</b>
<b>Тема 2.7.</b> Інтонаційна структура і	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-			<b>6</b>

функції високого висхідного тону.												
<b>Тема 2.8.</b> Фразовий наголос. Логічний наголос. Функціональні особливості високого спадного тону.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>6</b>
<b>Тема 2.9.</b> Особливості функціонування рівного тону.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>4</b>
<b>Тема 2.10.</b> Рівна шкала та її різновиди.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>4</b>
<b>РОЗДІЛ 3.</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>	<b>16</b>	-	<b>2</b>			<b>6</b>

<b>Тема 3.2.</b> Асиміляція приголосних (повторення).	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-				<b>6</b>
<b>Тема 3.3.</b> Словесний наголос (простих та складних слів).	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>6</b>
<b>Тема 3.4.</b> Основні типи шкали (повторення).	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>	<b>28</b>	-	<b>2</b>	-		<b>8</b>
<b>Тема 3.5.</b> Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>6</b>
<b>Тема 3.6.</b> Поступово низхідна скандентна шкала.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>6</b>
<b>Тема 3.7.</b> Високий спадний тон. Поєднання високого спадного тону з поступово- низхідною/вис хідною ступінчастою шкалою.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>6</b>
<b>Тема 3.8.</b> Основні	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>8</b>

термінальні тони (повторення). Низький спадний/висхід ний, спадно- висхідний тони.													
<b>РОЗДІЛ 4.</b>													
<b>Тема 4.1.</b> Інтонація, її компоненти та функції.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>2</b>				<b>6</b>
<b>Тема 4.2.</b> Високий передтакт у поєднанні з низьким спадним/висхі дним та високим спадним тоном.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>4</b>		<b>-</b>					<b>6</b>
<b>Тема 4.3.</b> Високий висхідний тон, його поєднання з поступово низхідною ступінчастою шкалою.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>4</b>		<b>-</b>					<b>6</b>
<b>Тема 4.4.</b> Спадно- висхідний тон, його поєднання з різними типами шкал.	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>		<b>4</b>		<b>-</b>					<b>6</b>



<b>Тема 4.5.</b> Інтонаційна структура з двома або більше кінетичними тонами.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>8</b>
<b>Тема 4.6.</b> Узгодження термінальних тонів.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>	<b>26</b>	-	<b>4</b>	-		<b>8</b>
<b>Тема 4.7.</b> Фонетичний аналіз тексту.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>8</b>
<b>Тема 4.8.</b> Фоностилі сучасного англійського мовлення.	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>8</b>
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>	-	<b>104</b>	-	<b>8</b>	<b>128</b>		<b>240</b>	-	<b>18</b>	-	<b>4</b>

### Теми практичних занять

	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Органи мовлення.	2
2.	Фонетика та її різновиди. Фонема, алофон.	2
3.	Транскрипція, її види.	2
4.	Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	4
5.	Класифікація англійських приголосних. Явище асиміляції. Явище аспірації, палаталізації.	4
6.	Явище асиміляції. Види асиміляції.	2
7.	Артикуляційна база англійської мови.	2
8.	Комунікативні типи висловлювань. Інтонаційна структура і функції низького висхідного термінального тону.	4
9.	Низький спадний тон .	2

10.	Синтагма, правила синтагматичного членування. Явище шкали.	4
11.	Інтоніяція звертання, привітань.	2
12.	Інтоніяція різних типів запитань. Інтоніяція слів подяки.	2
13.	Інтоніяція переліку, прикладок, слів автора.	2
14.	Сильні та слабкі форми (дієслово to be). Редукція голосних.	4
15.	Інтоніяція вставних слів, речень. Низхідно-висхідний термінальний тон.	2
16.	Інтоніаційна структура шкали з порушеною поступовістю.	2
17.	Інтоніаційна структура і функції високого висхідного тону.	2
18.	Фразовий наголос. Логічний наголос. Функціональні особливості високого спадного тону.	4
19.	Особливості функціонування рівного тону.	2
20.	Рівна шкала та її різновиди.	2
21.	Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	2
22.	Асиміляція приголосних (повторення).	4
23.	Словесний наголос (простих та складних слів).	4
24.	Основні типи шкали (повторення).	4
25.	Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	2
26.	Поступово-низхідна скандентна шкала.	2
27.	Високий спадний тон. Поєднання високого спадного тону з поступово-низхідною/висхідною ступінчастою шкалою.	4
28.	Основні термінальні тони (повторення). Низький спадний/висхідний, спадно-висхідний тони.	4
29.	Інтоніяція, її компоненти та функції.	2
30.	Високий передтакт у поєднанні з низьким спадним/висхідним та високим спадним тоном.	2
31.	Високий висхідний тон, його поєднання з поступово низхідною ступінчастою шкалою.	2
32.	Спадно-висхідний тон, його поєднання з різними типами шкал.	4
33.	Інтоніаційна структура з двома або більше кінетичними тонами.	4
34.	Узгодження термінальних тонів.	4

35.	Фонетичний аналіз тексту.	4
36.	Фоностилі сучасного англійського мовлення.	4

### Теми практичних занять

	Назва теми	Кількість годин
		Заочна форма
1.	Органи мовлення.	2
2.	Фонетика та її різновиди. Фонема, алофон.	
3.	Транскрипція, її види. Явище аспірації, палаталізації.	
4.	Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	
5.	Класифікація англійських приголосних. Явище асиміляції.	
6.	Артикуляційна база англійської мови.	
7.	Комунікативні типи висловлювань. Інтонаційна структура і функції низького висхідного термінального тону.	2
8.	Явище шкали. Інтонаційна структура поступово низхідної ступінчастої шкали.	
9.	Низький спадний тон.	
10.	Синтагма, правила синтагматичного членування.	
11.	Інтонація звертання, привітань.	2
12.	Інтонація різних типів запитань. Інтонація слів подяки.	
13.	Інтонація переліку, прикладок, слів автора.	
14.	Сильні та слабкі форми (дієслово to be). Редукція голосних.	
15.	Інтонація вставних слів, речень. Низхідно-висхідний термінальний тон.	
16.	Інтонаційна структура шкали з порушеною поступовістю.	2
17.	Інтонаційна структура і функції високого висхідного тону.	
18.	Фразовий наголос. Логічний наголос. Функціональні особливості високого спадного тону.	
19.	Особливості функціонування рівного тону.	
20.	Рівна шкала та її різновиди.	
21.	Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	2

22.	Асиміляція приголосних (повторення).	
23.	Словесний наголос (простих та складних слів).	
24.	Основні типи шкали (повторення).	
25.	Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	
26.	Поступово низхідна скандентна шкала.	2
27.	Високий спадний тон. Поєднання високого спадного тону з поступово-низхідною/висхідною ступінчастою шкалою.	
28.	Основні термінальні тони (повторення). Низький спадний/висхідний, спадно-висхідний тони.	
29.	Інтонація, її компоненти та функції.	
30.	Високий передтакт у поєднанні з низьким спадним/висхідним та високим спадним тоном.	
31.	Високий висхідний тон, його поєднання з поступово низхідною ступінчастою шкалою.	2
32.	Спадно-висхідний тон, його поєднання з різними типами шкал.	
33.	Інтонаційна структура з двома або більше кінетичними тонами.	
34.	Узгодження термінальних тонів.	4
35.	Фонетичний аналіз тексту.	
36.	Фоностилі сучасного англійського мовлення.	

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні

1. Бровченко Т.О., Корольова Т.М. Фонетика англійської мови (контрастний аналіз англійської і української вимови) / Підручник. – 2ге вид. переробл. та доп. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. – 278 с.
2. Манси Е.А. English Phonetics: Учебник. Фонетика англійського язика для студентів І-ІІ курсов фак. иностр. яз. К.: Саммит-книга, 2007. – 256 с.
3. Карневская Е.Б., Мисуно Е.А., Раковская Л.Д. Практическая фонетика англійського язика. Для пордвинутого етапа обучения. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск: Эксмо, 2009. – 416 с.
4. Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А., Кузьмицкая З.В. Практическая фонетика англійського язика. – 6-е изд. – Минск: Симон, 2008. – 356 с.
5. A Way to Success: Practical English Phonetics for University Students. Year 1 / Н.В. Тучина, В.В. Перлова. – Харків: Фоліо, 2015. – 176 с.
6. Hancock M. English Pronunciation in Use. Intermediate. – Cambridge University Press, 2013. – 208 p.

7. Marks J. English Pronunciation in Use. Elementary. – Cambridge University Press, 2007. – 168 p.

### **Додаткові**

8. Калита А.А., Тараненко Л.І. A Concise Dictionary of Phonetic Terms / Словник фонетичних термінів (короткий). – Тернопіль: підручник і посібники, 2010. – 256 с.
9. Карпова В.М., Гордієнко А.О. Навчання фонетиці на спец факультеті (англ. мова). Навчально-методичний посібник. – Суми: СДПІ, 1999. – 85 с.
10. Янсон В., Свистун Л., Богатирьова С., Лежньов С. Практичний курс англійської мови (A practical Guide for Learners of English): Навч. посібник. – Київ: ТОВ «ВП Логос», 2002. – 368 с.
11. Baker A. Ship or Sheep? An Intermediate pronunciation Course. 3d edition. – Cambridge. – 236 p. [Електронний ресурс]
12. Cambridge Advanced Learner's Dictionary [Електронний ресурс]
13. Cambridge English Pronouncing Dictionary [Електронний ресурс]
14. Evans V., Dooley J. Upstream Intermediate. Student's Book. – Newberry: Express Publishing, 2015. – 222 p.
15. Evans V., Dooley J. Upstream Intermediate. Student's Workbook. – Newberry: Express Publishing, 2011. – 151 p.
16. Soar J., Soar L. New Headway. Upper-Intermediate. Student's Book. 4<sup>th</sup> edition. – Oxford: Oxford University Press, 2014. – 167 p.

### **Аудитивні засоби навчання**

**(Аудіододатки до основної та додаткової літератури із записами фонетичного матеріалу для опрацювання та вивчення)**

17. Аудіодиски 1-5 (додаток до «English Pronunciation in Use. Elementary»).
18. Аудіодиски 1- 4 (додаток до«English Pronunciation in Use. Intermediate»).
19. Аудіодиски 1-5 (додаток до «New Headway. Upper-Intermediate» Student's Book).
20. Аудіодиски 1-4 (додаток до «Upstream Intermediate». Student's Book).
21. Аудіодиск 5 (додаток до «Upstream Intermediate». Student's Workbook).
22. Аудіодиски 1- 4 (додаток до«Ship or Sheep? »).
23. Аудіодиск (додаток до «Практическая фонетика английского языка»).
24. Аудіодиск (додаток до «Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения»).
25. Аудіодиск (додаток до «A Way To Success: Practical English Phonetics for University Students. Year 1»).
26. Аудіодиск (додаток до навчально-методичного посібника «Навчання фонетиці на спецфакультеті»).

27. Аудіодиск 1 курс (автентичні аудіозаписи віршів англійських та американських авторів).

28. Аудіодиск 2 курс (автентичні аудіозаписи віршів англійських та американських авторів).

#### ONLINE RESOURCES

<http://dictionary.cambridge.org/help/phonetics.html>

<http://www.studyenglishtoday.net/english-phonetics.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=MPsz6QVZeVE>

<http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>

<http://www.learnenglish.de/pronunciation/phoneticpage.html>

<https://www.phon.ucl.ac.uk/home/wells/phoneticsymbolsforenglish.htm>

<http://www.elearnenglishlanguage.com/blog/learn-english/pronunciation/phonetics-introduction/>

<http://www.learnerstv.com/Free-Language-Video-lectures-ltv200-Page1.htm>

<http://www.macmillandictionary.com/british-and-american-pronunciation.html>

<http://www.manythings.org/pp/>

<http://www.5minuteenglish.com/pronunciation.htm>

<http://www.twirpx.com/file/1739929/>

<http://www.twirpx.com/file/2752677/>

<http://www.twirpx.com/file/15479>

[http://www.alleng.org/d/engl\\_en/eng238.htm](http://www.alleng.org/d/engl_en/eng238.htm)

[http://www.alleng.org/d/engl\\_en/eng068.htm](http://www.alleng.org/d/engl_en/eng068.htm)

<http://www.twirpx.com/file/2753043>

<http://www.twirpx.com/file/2753243>

#### **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:**

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Підручники, навчальні посібники, словники, аудіодиски (перелік у п. 8 чинної програми).
2. Технічне обладнання для прослуховування та перегляду програмного матеріалу.
3. Ілюстрації, фонетичні таблиці.