

Назва кафедри	Кафедра російської мови, зарубіжної літератури та методики їх викладання
Назва дисципліни	Література російського зарубіжжя
Загальна кількість кредитів (годин)	4 кредити (120 годин)
Курс і півріччя, де починається вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Кількість семестрів, упродовж яких вивчається дисципліна	1 семестр (7)
Форма навчання, для якої пропонується дисципліна	Денна, заочна
Попередні умови	Загальні знання щодо розвитку світової літератури
Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни	014 Середня освіта (Мова і література (російська)) 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 014 Середня освіта (Мова і література (французька)) 014 Середня освіта (Українська мова і література) 291 Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії
Стислий опис дисципліни	<p>Курс «Література російського зарубіжжя» має на меті висвітлення закономірностей російського літературного процесу за кордоном, основними рисами літературного процесу трьох «хвиль» еміграції та знайомство з творчістю найвизначніших письменників російської діаспори (І. Буніна, І. Шмельова, Д. Мережковського, Б. Поплавського, В. Набокова, І. Єлагіна, Й. Бродського, О. Солженіцина та ін.). Літературу російського зарубіжжя представлено як процес, що розвивається впродовж століття і нерозривно пов'язаний з класикою та сучасною словесністю на батьківщині.</p> <p>Провідними завданнями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розкрити ідейну, естетичну і філософську специфіку російської емігрантської літератури ХХ століття; – накреслити типологічні паралелі між літературою зарубіжжя і літературою метрополії; між російською емігрантською літературою і літературою європейською; – ознайомити з біографіями та творчістю найвизначніших представників трьох «хвиль» еміграції: першої (межа 1910-х – 1920-х років), другої (1940-ві роки), третьої (1970-ті – початок 1980-х років); – сформувати уявлення про літературні центри, періодичні видання, емігрантські письменницькі організації та провідні художні тенденції розвитку російської літератури за кордоном; – виробити особливу навичку розуміння складного культурно-естетичного і політичного контексту, необхідного для адекватного прочитання творів російського зарубіжжя.

