

Назва кафедри	Хореографії та музично-інструментального виконавства
Назва дисципліни	Основи хореографічної творчості
Загальна кількість кредитів (годин)	5 кредитів (150 год.)
Курс та півріччя, де починається дисципліна	1 курс, другий семестр
Кількість семестрів, протягом яких вивчається дисципліна	1
Форма навчання, для якої дисципліна пропонується	Денна, заочна
Попередні умови	ТМВ класичного танцю, ТМВ народно-сценічного танцю, ТМВ сучасного бального танцю, ТМВ Сучасного танцю, Гімнастика та віртуозні рухи в хореографії.
Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни	024 Хореографія
Короткий опис дисципліни	<p>Фахові компетентності хореографів (виконавські, композиційно-постановочні, режисерські) передбачають здатність глибоко розуміти музичний матеріал, образ, засоби його виразності. Особливо важливою є здатність розуміти, відчувати і уявляти зв'язок музики і хореографії. Драматургія розгортання художнього образу в музиці, яка береться для хореографічної постанови стає основою для хореографічної творчості та режисерського втілення образу хореографічною лексикою. Найсуттєвіший зв'язок існує між музичною фактурою та розгортанням драматургії хореографічного образу.</p> <p>Мета курсу – сформувати глибинні уявлення про драматургічний зв'язок музики і хореографії та уміння розрізняти художні властивості музичної фактури як чинника хореографічної творчості та режисури.</p> <p>У результаті засвоєння спецкурсу студенти мають знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особливості музичної та хореографічної творчості у розгортанні художнього образу; – основні елементи музичної мови, принципи формоутворення та їх втілення в хореографічній виставі; – сценічний арсенал виразних засобів хореографії у їх взаємозв'язку з засобами музичної виразності; – основи хореографічної творчості на базі аналізу музичної фактури. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати і пояснювати дані музично-слухових спостережень щодо зв'язку засобів музичної виразності та драматургії розгортання художнього образу; - відділяти суттєві художньо-виразові елементи хореографічної творчості від несуттєвих для процесу творчого втілення хореографічного образу.