

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Освітня програма	51182 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51182
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: всевітньої історії, міжнародних відносин та методики викладання історичних дисциплін, практики англійської мови, педагогіки, інформатики, бізнес-економіки та адміністрування, дошкільної і початкової освіти, спортивних дисциплін і фізичного виховання, хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	40002, м. Суми, вул. Роменська, 87.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	145964
ПІБ гаранта ОП	Зав`ялова Ольга Костянтинівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри - професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	otm@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-250-23-62
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна вечірня	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Музичне мистецтво» підготовки докторів філософії (Ph.D.) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розроблена згідно нормативних документів і введена в дію з 01.09.2017 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 13 від 22.05.2017 р.). Нагальність, доцільність і своєчасність розробки та впровадження ОП були зумовлені насамперед сучасними інтеграційними та глобалізаційними процесами в освітньо-науковій галузі, затребуваністю професії викладача-дослідника-музикознавця на регіональному освітньо-мистецькому ринку праці, запитом з боку абітурієнтів на спеціальність 025 Музичне мистецтво. Функціонування ОП весь час визначалось уведенням нових нормативно-правових вимог підготовки докторів філософії: Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017 р. «Про внесення змін до постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266», наказом МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Постановою КМУ № 1341 від 23.11.2011 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019); актуальними пропозиціями науково-педагогічної спільноти, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти. 2017-2021 рр. – період перегляду та удосконалення програми. У 2021 році було представлено проект оновленої ОП. Зміни у програмі стосувалися групи забезпечення (зміна та розширення складу за рахунок введення представників стейкхолдерів і здобувачів); уточнено мету ОП, змінено формулювання ЗК 2, ЗК 4, об'єднано виклад ЗК 6 і ЗК 7, додано ЗК 7, СК 7, РН 7, РН 16, уточнено виклад СК 1 та СК 3. Нова редакція ОП була введена в дію на підставі рішення Вченої ради Університету (протокол № 12 від 31.05.2021 р.).

ОП розроблено гарантом д. мист., проф. Зав'яловою О.К. сумісно з групою науковців ЗВО (д. мист., проф. Стахевич О.Г., канд. мист., ст. викл. Єрьоменко А.Ю.), із залученням д. мист., доц., проф. ОНМА імені А.В. Нежданової Черноіваненко А.Д., канд. мист., викладача-методиста КМAM імені Р.М. Глієра Борисенко Т.В., здобувачів Гавриленко Ю.Д. та Петреску Я.В.

ОП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання докторів філософії тощо. Програма характеризується інтердисциплінарною консолідацією, ґрунтується на мультипарадигмальній методології, інтеграційному та міжкультурному підходах, що забезпечує конкурентноспроможність Ph.D., підготовленість їх до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої та інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, музикознавства та освіти

(https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_025_muzmist_PhD_2021r_compressed_0a5fc.pdf)

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2021 - 2022	3	1	2	0	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	9	7	2	0	5	0	0
3 курс	2019 - 2020	5	2	1	2	1	0	0
4 курс	2018 - 2019	3	2	1	0	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31452 Музичне мистецтво (струнні, народні, духові інструменти) 31448 Музичне мистецтво (Спів) 35205 Музичне мистецтво (Естрадне мистецтво)

	22960 Музичне мистецтво 31449 Музичне мистецтво (Хорове диригування) 31451 Музичне мистецтво (Фортепіано)
другий (магістерський) рівень	22823 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51182 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onp_025_muzmist_PhD_2021r.pdf</i>	J9mAyB8a1fXbWg6Kkp5GlvsqusKfev68eDSCAXbsopY=
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_025_muzmist_2021_r_ochna.pdf</i>	oUBYfh3e9w4HMoxv4NhaIKO4+OSA/2yStygRxNadvOw= =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_025_muzmist_2021_r_zaochna.pdf</i>	KTFjJC8Sit+hyWnrPCI/eSE+yMzplrLUoLPuH+Sado=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_onp_025_beregova_o_2021.pdf</i>	2LtDVpXIoBHujm1KVGHR8Jd7keNbZwf2R95esdH/mE4= 4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_onp_025_konovalova_i_2021.pdf</i>	NvPY5pM67T2a8ZdNwl9jc9Xo9iFmzvm9TwEfk1rjO/E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_onp_025_bermes_2021.pdf</i>	X7qB8C5WKkuIXihUY9iTzFqL4K897TYmuCMTktBjUHc= c=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОНП має на меті підготовку висококваліфікованих докторів філософії (Ph.D.), які володіють методологією наукового пізнання та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, здатні до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідними для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах музичного мистецтва.

Унікальність ОНП полягає у забезпеченні закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва, спроможними викладати навчальні дисципліни з музичного мистецтва; врахуванні запитів, інтересів та потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також регіонального та всеукраїнського аспектів підготовки фахівців для викладання навчальних дисциплін музикознавчої спрямованості; формування унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору з переліку дисциплін з каталогу вибіркових освітніх компонентів, обрання теми наукового дослідження та наукового керівника; забезпеченні наступності здійснення наукових досліджень на першому, другому та третьому рівнях вищої освіти відповідно до освітньо-професійних та освітньо-наукової програми, які реалізуються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів ЗВО Статут:

https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf Стратегія розвитку 2020–2030 роки: https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya_b57d5.pdf освітня місія університету полягає у наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, що відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності. Освітній процес має на меті формування освіченого фахівця – громадянина, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти. Серед цінностей університету – духовність – це світ цінностей академічної спільноти, які мають основоположний характер для існування особистості, головними параметрами якого є людиновимірність, спрямована на творчість і творення, духовну самодетермінацію, духовну культуру, духовну свободу, що відповідає завданням ОНП. Організація освітньої діяльності передбачає: інтеграцію освіти, наукових досліджень і виробництва; забезпечення конкурентоспроможності завдяки високій гарантованій якості.

ОНП в частині структурно-логічної схеми демонструє взаємозв'язок її освітніх компонентів, які забезпечують фундаментальність та фаховість підготовки фахівців за спеціальністю Музичне мистецтво; інтеграцію наукових досліджень і практичної діяльності ЗВО.

Відповідно, особливості ОП «Музичне мистецтво» повною мірою пов'язані з місією та стратегією ЗВО.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво» здійснено опитування здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОНП, щодо змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та спеціальних компетентностей ОНП, програмних результатів навчання ОНП, компонентів ОНП, результати якого доступні на офіційному сайті ННІ КіМ:

https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_zdobuvachiv_schodo_yakosti_organosvitprocesu_fc85e.pdf

Окрім того здійснювалося опитування випускників, які завершили підготовку за ОНП щодо системи компетентностей, програмних результатів навчання, компонентів ОНП та їх змісту результати якого доступні на офіційному сайті ННІ КіМ: https://sspu.edu.ua/images/2021/22/vipuskniki_4c879.pdf

Побаження здобувачів вищої освіти та випускників були обговорені на розширеному засіданні кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології і кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання (протокол № 10 від 22.04.2021 року): і враховані робочою групою при оновленні ОНП «Музичне мистецтво».

Напрями наукових інтересів здобувачів освіти, зокрема, обрані ними теми дисертацій, беруться до уваги в процесі оновлення змісту навчальних дисциплін та удосконаленні їх робочих програм.

- роботодавці

У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво» здійснено опитування роботодавців, результати якого є на сайті ННІ КіМ: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_robotodavciv_4dca9.pdf

Також робочою групою було проаналізовано вимоги до фахівців музичного мистецтва у потенційних місцях працевлаштування випускників програми (відповідно до Національного класифікатора професій), якими можуть бути культурно-мистецькі організації та установи, заклади освіти. Побаження та рекомендації роботодавців були обговорюються на засіданнях експертної ради стейкхолдерів, робота якої висвітлюється на сайті ННІ КіМ:

<https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/ekspertni-rady-steikholderiv>. Після оприлюднення ОНП роботодавці

надали рецензії на ОНП, які розміщені на офіційному сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв:

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/recenziya_025_asp_beregova_o_5645c.pdf

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/recenziya_025_asp_konovalova_i_920d4.pdf

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/recenziya_025_muzmist_bermes_408cd.pdf

- академічна спільнота

У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво» вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Взято до уваги ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво таких ЗВО України: Київський університет імені Бориса Грінченка, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Херсонський державний університет, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (ОНП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО), а також програми з музичного мистецтва The Royal Conservatory (США), Trinity College London (Великобританія) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст підготовки у вільному доступі на офіційних сайтах). Академічною спільнотою на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах та інших заходах наголошується на необхідності збереження та поглиблення науково-дослідницького напрямку у підготовці фахівців третього рівня ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Робочою групою було проаналізовано досвід інших закладів освіти і виходячи з особливостей та традицій, що склалися у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв та сучасних тенденцій у регіональному культурно-мистецькому та академічному просторі Сумщини конкретизовано зміст, цілі ОП, добір загальних та спеціальних компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП та їх зміст.

- інші стейкхолдери

Випускник ОНП «Музичне мистецтво» має широкий вибір для працевлаштування, зокрема, у Сумському

державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка. У процесі розробки ОНП здійснювалося опитування науково-педагогічних працівників, які також розглядаються як стейкхолдери ОНП: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_nauk-pedskladu_600fc.pdf, результати якого враховані при удосконаленні ОНП «Музичне мистецтво».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОП робочою групою здійснено аналіз розвитку спеціальності. Використано ОНП, РПНД, відгуки музикознавців, які працюють за спеціальністю, запити від роботодавців. У проаналізованих джерелах акцентовано потребу у фахівцях з музичного мистецтва, що знайшло відображення у запровадженні ОНП та її змісті.

Значну увагу у ОНП приділено підготовці фахівців, здатних продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми, що необхідно для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика.

Особливістю ЗВО щодо ОНП є те, що ЗВО є одночасно не лише навчальним закладом, а і роботодавцем, відповідно, запити до професійної компетентності, сформульовані у ЗВО, відображені у змісті ОНП і їх опанування забезпечує на необхідному рівні здійснення випускниками практичної діяльності за фахом.

Тенденції розвитку ринку праці вимагають від фахівця не лише знань і навичок у вузькій предметній музичній галузі на відповідних посадах, але й його комплексної орієнтації в загальних питаннях музикознавства, потреби генерування ідей і пропозицій в управлінні науковими проєктами та її практичної реалізації, організації широкомасштабних мистецьких заходів, які охоплюють не лише музичні, але суміжні мистецькі аспекти (фестивалі, конкурси, проєкти), вільного володіння іноземною мовою для забезпечення міжнародної співпраці (мистецької та наукової).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

світній процес за ОНП побудований таким чином, що здобувачі ВО безпосередньо є учасниками мистецького життя Сумщини, бо практична складова підготовки реалізується в системі закладів сфери культури і мистецтва Сумської області.

Під час розробки ОНП було враховано галузевий контекст у частині змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та спеціальних компетентностей ОНП, програмних результатів навчання, компонентів ОНП, оскільки ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії, які володіють методологією наукового пізнання, та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, здатні до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідними для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах музичного мистецтва.

У процесі розробки ОП враховано регіональний контекст. Особливості географічного розташування Сумської області та геополітична ситуація, що склалася, викликали актуалізацію використання у сфері культури і мистецтва музичного надбання Слобожанщини, композиторів Сумщини, що знайшло відображення у РПНД обов'язкових та вибіркових ОК відповідно до ОП (зокрема, ОК 6 та ОК 9).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво», формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід, на основі якого розроблено ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво таких ЗВО України: Київський університет імені Бориса Грінченка, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Харківська державна академія культури (ОНП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО), а також програми з музичного мистецтва The Royal Conservatory (США), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст підготовки у вільному доступі на офіційних сайтах закладів).

Аналіз програм та змісту підготовки дозволив сформулювати такі висновки: програми підготовки спрямовано на оволодіння фундаментальними знаннями й навичками дослідження у сфері музичного мистецтва; орієнтовано на глибоку науково-методичну підготовку музикологів з новим інноваційним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки. Робочою групою було враховано досвід інших ЗВО, зокрема, в частині з методів, методик й технологій, які застосовуються в освітньому процесі; вдалося запобігти недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Третій рівень ВО відповідає восьмому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій. Результати навчання за ОНП передбачають здобуття особою передових концептуальних та методологічних знань з музичної культури та мистецтва, теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження.

Освітні компоненти корелюють з вимогами НРК.

Визначені у НРК вимозі про опанування концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Теоретичне музикознавство», «Методологія сучасного музикознавства».

Визначені у НРК вимозі про опанування спеціалізованих умінь/навичок і методів, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики відповідають результати навчання за освітніми компонентами: «Тенденції розвитку музичної композиції у XX - на початку XXI століть», «Актуальні питання історичного музикознавства».

Визначені у НРК вимозі про започаткування, планування, реалізацію та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», «Методологія сучасного музикознавства».

Визначені у НРК вимозі про вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому діяльності відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Академічна іноземна мова», «Управління науковими проектами».

Визначені у НРК вимозі про використання української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», «Управління науковими проектами», «Академічна іноземна мова».

Визначені у НРК вимозі про демонстрацію значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічної доброчесності, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», Теорія та методика викладання у вищій школі», «Управління науковими проектами».

Визначені у НРК вимозі про здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення відповідають результати навчання за освітніми компонентами «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Управління науковими проектами», «Асистентська практика».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП 025 «Музичне мистецтво» (освітні компоненти) відповідає предметній області 02 Культура і мистецтво, а саме – особливостям музичного мистецтва і забезпечує готовність випускників виконувати професійні обов'язки у різних інституціях сфери культури і мистецтв.

Навчальні дисципліни ОК 7 (Теоретичне музикознавство), ОК 8 (Методологія сучасного музикознавства), ОК 9 (Актуальні питання історичного музикознавства) з циклу професійної підготовки відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки їх зміст розкриває основні поняття, теорії та концепції цієї галузі мистецтва.

Навчальні дисципліни ОК 1 (Філософсько-методологічні основи наукових досліджень), ОК 5 (Управління науковими проектами) забезпечують оволодіння здобувачами вищої освіти методами, методиками і технологіями наукових досліджень з музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна ОК 3 (Теорія та методика викладання у вищій школі), а також асистентська практика дає можливість набутти компетенції практичного застосування методичного інструментарію музичного мистецтва у процесі роботи у ЗВО.

Враховуючи положення статті 5 Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів для здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей,

розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується відповідно до чинного Закону України "Про освіту" та пунктів 9–11 статті 1, цього Закону. У Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка розроблені процедури, які дозволяють формувати індивідуальну освітню траєкторію для здобувачів вищої освіти, зокрема, за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти, що регламентується положенням про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка:

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf Вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем в особистому кабінеті здобувача освіти з урахуванням власних індивідуальних потреб та інтересів щодо майбутньої діяльності за фахом. Особливістю предметної області за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є практична композиторська й виконавська діяльність, продукування нових професійних теоретичних знань у сфері музичного мистецтва, творчих умінь, виконавських навичок тому існує значна індивідуалізація освітніх траєкторій здобувачів освіти в частині добору не лише вибіркового освітнього компонента, а й, частково, змісту науково-дослідницької діяльності, який реалізується у частині вибору теми дисертаційного дослідження та наукового керівника.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У структурі навчального плану та ОНП «Музичне мистецтво» наявні вибіркові навчальні дисципліни загальним обсягом 15 кредитів ЄКТС (25%), які здобувач освіти обирає з широкого переліку загальноуніверситетських дисциплін. Його складають близько ста навчальних дисциплін з загальноуніверситетського переліку, з яких здобувач освіти може обрати три дисципліни в третьому семестрі і дві дисципліни у четвертому семестрі. Перелік запропонованих вибіркового дисциплін постійно оновлюється і передбачає широкий спектр зацікавлень студента і доступний на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка:

<https://sspu.edu.ua/university/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>

Положення про вільний вибір навчальних дисциплін доступне на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка:

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практик у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 26.12.2017 р., протокол № 6, і введеним в дію наказом ректора № 576 від 26.12.2017 р.

Практична підготовка за ОНП формує загальні компетентності (ЗК 4, ЗК 8, ЗК 9) та спеціальні компетентності (СК 3, СК 5, СК 7, СК 8, СК 9).

ОНП передбачає проведення асистентських практик (ПП)

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/025/asistentska_praktika_aspirantura_68c36.pdf

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/025/asistentska_praspirant_azf64.pdf Асистентські практики

проводяться на базі ННІ культури і мистецтв, закладів міста Суми та інших міст України, що регламентується відповідним розділом Положення.

При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівництва баз практики. Це досягається шляхом щорічного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Студенти в цілому задоволені здобутими чи розвиненими під час практичної підготовки за ОП компетентностями, що підтверджується результатами опитувань, які доступні на офіційному сайті.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст ОНП сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок, що забезпечується такими ЗК: ЗК 6, ЗК 7, ЗК 10.

Набуттю соціальних навичок сприяють такі форми роботи: практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах; практично-орієнтовані наукові семінари, такі методи: проблемний; пошуково-дослідницький.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2: Здатність здійснювати наукові дослідження та комунікацію на основі вільного застосування української та іноземної мови в науковій, інноваційній, педагогічній діяльності; Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності з дотриманням норм міжкультурної толерантності та професійної етики;

ОК 5: Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності з дотриманням норм міжкультурної толерантності та професійної етики; Здатність до побудови стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу у процесі

самовдосконалення та саморозвитку

ПП 1: Здатність до побудови стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу у процесі самовдосконалення та саморозвитку.

В ОНП зроблено акцент саме на таких соціальних навичках, оскільки фахівець у галузі музичного мистецтва має бути соціально адаптованим, готовим до діяльності у невизначеній ситуації, володіти навичками ділового спілкування тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт з музичного мистецтва відсутній.

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) відсутній.

У меті, результатах навчання, сформульованих в ОНП протиріч з Національною рамкою кваліфікацій немає.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка», затвердженого рішенням Вченої ради Сум ДПУ імені А.С.Макаренка від 27.05.2019 р., протокол № 10, і введеного в дію Наказом ректора № 280 від 27.05.2019 р., визначено норми навантаження здобувачів вищої освіти у процесі освітньої діяльності за ОП (п. 2.6 – 2.7). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр для відповідних спеціальностей і спеціалізацій визначається навчальними планами.

Загальне навантаження за ОНП становить 1800 год., з яких на аудиторну роботу відведено 1320 год., або 26,67% загального навантаження, на самостійну роботу – 2100 год. (73,33% загального навантаження).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти за ОНП «Музичне мистецтво» не здійснюється. Положення про дуальну форму здобуття освіти розміщене на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка: https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/11/pro_dualnu_formu_zdobuttya_vischoyi_osviti_37099.pdf

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка у 2021 році (<https://sspu.edu.ua/pravyla-priyomu-2021>)

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка у 2022 році (https://sspu.edu.ua/images/2022/vstup/pravila_priyomu_2022_edbo_08d74.pdf)

Правила прийому до докторантури Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка у 2021 р. (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/rules_aspirantura2021_4b516.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників за ОНП регламентуються Положенням про аспірантуру та докторантуру СумДПУ ім. А. С. Макаренка (нова редакція)

(https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Untitled_8e3bd.pdf). Передумовою для вступу є наявність освітнього рівня магістр або ОКР спеціаліст. Порядок прийому документів регламентується Правилами прийому

(https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/rules_aspirantura2021_4b516.pdf). Зразок оформлення документів для вступу наявний на сайті аспірантури та докторантури (<https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura>). Вступні випробування складаються з двох іспитів – зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

(https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/specialnist_025_muzichne_mistectvo_6d33a.pdf) та іноземної мови

(англійська, німецька, французька) (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/asp/inozemna_mova_79730.pdf) в обсязі, який відповідає рівню B2 (вступник, який підтвердив свій рівень знання англійської мови дійсним сертифікатом тестів TOEFL, International English Language Testing System, Cambridge English Language Assessment; німецької мови – дійсним сертифікатом TestDaF; французької мови - дійсним сертифікатом тесту DELF або DALF (не нижче рівня B2), звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови. Знання та вміння, продемонстровані

вступниками до аспірантури на кожному із вступних випробувань, оцінюються за 100 бальною шкалою. Вступники, які наберуть на вступному іспиті менш як 60 балів, позбавляються права участі в наступному випробуванні та в конкурсі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про перезарахування результатів навчання у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya/polozhennya_pro_perezarahuvannya_rezultatuv_navchannya_adbc9.pdf), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С.Макаренка (<https://bit.ly/3fVTrkk>), Порядком визнання СумДПУ ім. А.С.Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав (<https://bit.ly/3zuZsD>), згідно з якими для даних осіб складається індивідуальний план навчально-наукової роботи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво з урахуванням відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим ЗВО програми проходження навчання. Після повернення до університету студент звітує про виконання індивідуального плану навчально-наукової роботи й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в іншому ЗВО і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження практик, кількість кредитів). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів ОНП та академічної довідки, яку надає аспірант. Положення знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків щодо визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО відповідно до освітньо-наукової програми 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті ім. А.С.Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_azco3.pdf). Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти всіх рівнів. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОНП, за якою навчається. Визнання результатів навчання поширюється лише на нормативні дисципліни обсягом до 20 % від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою в межах навчального року (п.3.4 означеного Положення). Тематика, обсяг вивчення та зміст опанованого в неформальній освіті матеріалу мають відповідати навчальній дисципліні в цілому або її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, передбачених робочою програмою. Здобувач звільняється від вивчення перезарахованого з освітнього компонента модуля, теми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень здобувачів вищої освіти щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті відповідно до освітньо-професійної програми Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С.Макаренка» (ухвалене рішенням ВР від 27.05.2019 (прот. № 10), введене в дію Наказом № 280 від 27.05.2019 навчання в аспірантурі здійснюється за денною, вечірньою та заочною формами засобом поєднання аудиторної і позааудиторної форм навчання, самостійної та індивідуальної роботи. Основним документами, що визначають перелік навчальних дисциплін і послідовність їх вивчення на стадії підготовки здобувачів вищої освіти Ph.D. є ОНП та навчальний план. Наукова складова підготовки Ph.D. та періодичність її реалізації визначається в індивідуальному плані аспіранта за погодженням наукового керівника протягом 2 місяців з дня зарахування до аспірантури. Досягненню ПРН сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (аудіовізуальна ілюстрація, демонстрація), практичні (самостійне опрацювання, підготовка індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань), а також методи контролю. Спеціальні методи використовуються під час вивчення окремих ОК за ОНП, які залежать від їх змістової частини. Наприклад, використання проблемно-пошукового методу навчання у контексті роботи над дисертаційним дослідженням, а також під час вивчення обов'язкових та вибіркових ОК за ОНП сприяють розвитку здатності самостійного пошуку та аналізу інформації, вільної орієнтації у мистецькому науковому середовищі, компетентному діалогу з науковим колом фахівців у галузі.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (ухвалене рішенням ВР від 27.05.2019 р. (протокол № 10), введене в дію Наказом № 280 від 27.05.2019 р. навчання в аспірантурі здійснюється за денною, вечірньою та заочною формами засобом поєднання аудиторної і позааудиторної форм навчання, самостійної та індивідуальної роботи. Документами, що визначають перелік навчальних дисциплін і послідовність їх вивчення на стадії підготовки Ph.D. є ОНП та навчальний план. Наукова складова підготовки Ph.D. та періодичність її реалізації визначається в індивідуальному плані аспіранта за погодженням наукового керівника протягом 2 місяців з дня зарахування. Досягненню ПРН сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи. Загальні методи: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (аудіовізуальна ілюстрація, демонстрація), практичні (самостійне опрацювання, підготовка індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань), а також методи контролю. Спеціальні методи використовуються під час вивчення окремих ОК за ОНП, які залежать від їх змістової частини. Наприклад, використання проблемно-пошукового методу навчання у контексті роботи над дисертаційним дослідженням та під час вивчення обов'язкових та вибіркового ОК за ОНП сприяють розвитку здатності самостійного пошуку, аналізу інформації, вільної орієнтації у мистецькому науковому середовищі, компетентному діалогу з науковим колом фахівців у галузі культури і мистецтва.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради від 27.05.2019 р. (протокол № 10), введене в дію Наказом № 280 від 27.05.2019 р. аспіранти мають право вільно обирати тему дослідження, вибірково навчальні дисципліни за професійним інтересом, а також здійснювати їх апробацію у обраних на власний розсуд українських або європейських виданнях. Також, принципи академічної свободи передбачають право самостійно обирати форми та методи навчання і викладання спрямовуючі здобувачів вищої освіти на максимально якісне оволодіння програмними результатами ОНП. Цьому сприяє і вільне користування інформаційними ресурсами навчально-методичного та наукового фонду підрозділів та бібліотек ЗВО, як аспірантами так і науково-педагогічними працівниками, що передбачено Статутом ЗВО. Аспірантам ОНП надається свобода щодо участі у соціальних, освітньо-наукових проєктах. Через наявність на ОНП осіб які професійно провадять наукову діяльність за основним місцем роботи їм, згідно постанови КМ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», закону (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>) та Статуту ЗВО їм надається право бути здобувачами ВО за межами аспірантури маючи при цьому всі права та обов'язки аспірантів що здобувають освіту на денній, заочній та вечірній формі.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Офіційний сайт СумДПУ імені А.С. Макаренка містить таку інформацію як Правила прийому до аспірантури СумДПУ імені А.С. Макаренка, нормативні документи що регулюють процес здобування освіти та його оцінювання. Разом з тим у вільному доступі постійно наявний навчальний план ОНП, всі робочі програми навчальних дисциплін та критерії їх оцінювання. Це надає можливість повністю володіти інформацією стосовно цілей, змісту, ПРН, оцінювання знань та видів контролю тощо (<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-naukovi-prohramy-aspirantura>). У вільному доступі наявні робочі програми з асистентської практики (https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/014/asistentska_praktika_2021_b236e.pdf; https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/014/asistentska_praktika_2_14477.pdf) На настановчій зустрічі з аспірантами ОНП висвітлюється інформація щодо особливостей навчальних дисциплін на процедуру їх обрання. Каталог вибіркового дисциплін представлено на сайті (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>). З метою комунікації між усіма учасниками освітнього процесу використовуються такі платформи як Moodle, Zoom, Viber, Telegram, WeChat. Також, під час цієї зустрічі науковим керівником надається інформація щодо майбутніх цього річних науково-практичних конференцій, підготовки та друку статей у фахових українських та закордонних виданнях, а також збірниках та журналах які входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень в аспірантурі СумДПУ імені А.С. Макаренка регламентується Концепцією наукової діяльності (<https://sspu.edu.ua/nauka/naukova-diialnist>), Положеннями: «Про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), «Про аспірантуру та докторантуру» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Untitled_8ezbd.pdf), «Про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених» (https://sspu.edu.ua/media/attachments/2021/04/14/polozhennya_pro_naukove_tovarisstvo_studentiv.pdf), «Про рейтингову систему оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр, навчально-наукових інститутів, факультетів» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_reytingovu_sistemu_ocinyuvannya_diyalnosti_d2a31.pdf). Разом з тим здобувач вищої освіти зобов'язаний провести власне наукове дослідження, що має наукову новизну, оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності та захистити дисертаційне дослідження. Наукова складова у вигляді Індивідуального плану аспіранта, яка є обов'язковою частиною навчального плану аспіранта затверджується науковим керівником та завідувачим кафедрою на якій закріплений аспірант. Дисертаційні дослідження здобувачів ВО відповідають науковій темі кафедри «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог

культур». Здобувачі є активними учасниками науково-практичних конференцій які проходять як на базі навчального закладу (<https://sspu.edu.ua/nauka/konferentsii>) так і за його межами.

Поєднання навчання і наукового дослідження аспірантами даної ОНП здійснюється завдяки набуттю загальнонаукових компетентностей при вивченні таких дисциплін як «Актуальні питання історичного музикознавства», «Тенденції розвитку музичної композиції ХХ - на початку ХІ століть», «Теоретико – методичні основи музикознавчого аналізу», а також професійними компетентностями завдяки вивченню таких дисциплін як «Комунікативні компетентності музиканта», «Актуальні проблеми мистецької освіти», «Пріоритетні тенденції сучасного музичного виконавства».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається не менше одного разу на рік науково-педагогічними працівниками Освітньо-наукової програми з урахуванням рівня розвитку музичної та педагогічної науки, наукових досягнень з мистецтва, музикознавства, сучасних музично-освітніх практик, культурного стану суспільства, потреб сучасних здобувачів що навчаються на ОНП, перспектив соціального розвитку країни.

Оновлення регламентується нормативним документом «<https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu>». Зміст навчальних дисциплін корелюється з вимогами до результатів навчання та узгоджуються як зі здобувачами вищої освіти, так з усіма іншими учасниками освітнього процесу, а також доводяться до відома роботодавців. Оновлення змісту дисциплін спрямоване на оцінювання здатності використовувати ці знання у подальшій професійній діяльності. У процесі опанування освітніх компонентів аспіранти з метою інтернаціоналізації наукових досліджень заохочуються до ознайомлення міжнародним досвідом роботи з науковими та методичними матеріалами (Польща Ізраїль, Австрія).

Відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, схвалених на засіданні науково-методичної ради університету (протокол №1 від 20 вересня 2018 р.), робочі програми навчальних дисциплін затверджуються на термін до п'яти років, але можуть оновлюватись щорічно з урахуванням результатів моніторингу, періодичного перегляду освітніх програм, побажань здобувачів освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Тематика наукових досліджень перегукується з робочими навчальними програмами дисциплін відображуючи напрями у сучасному музикознавстві, історії, теорії, аналізу музичного тексту, а також висвітлюючи питання музичного виконавства, комунікації.

З метою оновлення змісту освітніх компонентів професорсько-викладацький склад вивчає зарубіжні практики у галузі музичного мистецтва та методики його викладання, та ініціює оновлення освітніх компонентів.

За навчальними курсами підготовлені матеріали лекцій розташовані матеріали лекцій, які знаходяться у вільному доступі (рубрика дистанційне навчання <https://sspu.edu.ua/component/sppagebuilder/?view=page&id=96#>)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників

([https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_zdobuvachiv_vischoyi_osviti_ta_naukovo-](https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_zdobuvachiv_vischoyi_osviti_ta_naukovo-pedagogichnih_pracivnikov_sumskogo_derzhavnogo_pedagogichnogo_universitetu_imeni_a_s_makarenka_f2d14.pdf)

[pedagogichnih_pracivnikov_sumskogo_derzhavnogo_pedagogichnogo_universitetu_imeni_a_s_makarenka_f2d14.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_zdobuvachiv_vischoyi_osviti_ta_naukovo-pedagogichnih_pracivnikov_sumskogo_derzhavnogo_pedagogichnogo_universitetu_imeni_a_s_makarenka_f2d14.pdf)),

Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка (п. 14 Особливості прийому на навчання до СумДПУ імені А. С. Макаренка іноземців та осіб без громадянства (<https://bit.ly/3tETft6>) та угодами про співпрацю (<https://bit.ly/3IewqjQ>). Координація здійснюється відділом міжнародних зв'язків.

Укладені міжуніверситетські договори про освітню та наукову діяльність між СумДПУ імені А.С. Макаренка та Північним національним університетом м. Інчуань (провінція Нінся, КНР), Цюнтайським педагогічним інститутом м. Хайкоу (провінція Хайнань, КНР).

З метою розвитку сфери освіти і культури КНР і України укладено Угоду про співпрацю між Цюнтайським педагогічним інститутом (Китай) і ЗВО (Україна), згідно якої між названими інститутами досягнута домовленість про двостороннє визнання спеціальностей і спеціалізацій у галузі знань і створення єдиної освітньої програми академічної мобільності здобувачів ВО. Студентам систематично надається інформація щодо участі у міжнародних проєктах <https://sspu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobitnytstvo>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОНП є поточний (у формі усного опитування, письмового експрес-контролю (тести), колоквиумів, виступів на семінарських/практичних заняттях) та підсумковий контроль (в формі заліку або екзамену згідно затвердженого навчального плану) результатів навчання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за шкалою ECTS, національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта.

Відповідь аспіранта на екзамені допомагає виявити знання з предмету, його здатність до аналітичного мислення, критичного аналізу, ціннісно-змістовного самовираження, конструктивного формулювання власних думок для

досягнення поставлених цілей і програмних результатів навчання (напр., ПРН2, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН12, ПРН16). Досягнення програмних результатів навчання регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf, п.4.7), «Положенням про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_poryadok_ocinyuvannya_ekts_9c538.p), «Положенням про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf).

Крім того, аспіранти проводять наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, а також запланований строк захисту дисертації протягом строку підготовки в аспірантурі («Положення про аспірантуру в СумДПУ імені А. С. Макаренка»). Важливою формою контрольних заходів виконання наукової складової ОНП є звітування про хід виконання індивідуального плану наукової роботи аспіранта кожного семестру на засіданнях кафедри, наукової ради СумДПУ імені А.С. Макаренка і в установлений строк проходження фахового семінару і захисту дисертації згідно діючих нормативних документів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контроль здійснюється відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<https://bit.ly/3KkZoSz>). Форми контрольних заходів, оцінювання навчальних досягнень аспірантів здійснюються відповідно до «Положення про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf), «Положення про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу», «Положення про порядок визначення результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ЗВО», «Положення про перезарахування результатів навчання у ЗВО».

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень аспірантів представлено в ОНП, робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на веб-сервісах університету та на сторінці ННІ культури і мистецтв (<https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-025-muzychne-mystetstvo-2021-aspirantura>) на платформі Moodle тощо. Їх чіткість та зрозумілість забезпечується особистим поясненням викладачів на перших заняттях з усіх дисциплін, під час консультацій та настановної конференції до асистентських практик. Контроль за виконанням аспірантом індивідуального плану наукової роботи та навчального плану здійснює науковий керівник.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Повну інформацію стосовно компетентностей, які аспіранти мають сформулювати за результатами вивчення дисципліни, а також змісту, форм та критеріїв оцінювання здобувачам на початку вивчення обов'язкових дисциплін та на момент вибору вибіркового дисциплін доводить викладач. Інформація також міститься в робочих програмах з кожної дисципліни, що розміщені на веб-ресурсі СумДПУ імені А. С. Макаренка у вільному доступі (<https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-025-muzychne-mystetstvo-2021-aspirantura>).

Індивідуальний план навчально-наукової роботи, в якому зазначаються терміни і форми контролю, здобувач отримує одразу після зарахування на навчання. Викладачі з певних дисциплін та науковий керівник також ознайомлюють здобувачів ОНП з політикою та практикою оцінки аспірантів щодо виконання ними індивідуального плану наукової та навчальної роботи, що є важливою передумовою для якісної підготовки до проміжної (посеместрові та річні звіти аспірантів) та підсумкової атестації (захист дисертації).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти відсутній, і вимоги до захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії регламентуються державними нормативними документами: Постанова КМ України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (п. 30 в редакції Постанови КМ № 283 від 03.04.2019 р.) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>), Постанови КМ №44 від 12.01.2022 року (<https://www.kmu.gov.ua/npras/pro-zatverdzhennya-i120122-44>), де визначено, що процедура атестації здобувачів PhD здійснюється спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту дисертації. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Захист проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради ЗВО, яка утворюється МОН. Перед захистом проводиться попередня експертиза дисертації, перевірка на плагіат, оприлюднення її тексту на сайті університету та фаховий семінар.

Кафедра має досвід участі в експерименті із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Зокрема, 2021 року відбулось 9 захистів дисертацій аспірантів за даною ОНП: Руденко О.Ф., Чжан Цзяохау, Соловійова О.А., Мухіна Л.П., Гун Вейді, Кун Цзівей, Чжан Сянюн, Ян Фейюй, Чен Лін, яким присвоєно ступінь доктора філософії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів та форм і

засобів їх здійснення є: «Положеннями «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<https://bit.ly/3KkZoSz>), «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf), «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка», «Про перезарахування результатів навчання у ЗВО», а також робочими програмами навчальних дисциплін, представленими у вільному доступі. Розклад занять і контрольних заходів для аспірантів розміщений на веб-сторінці ЗВО (<https://sspu.edu.ua/schedule/>), є мобільний додаток цього сервісу. Періодично проводиться опитування здобувачів з приводу поінформованості щодо процедур проведення контрольних заходів та здійснюється корекція змісту, критеріїв, вимог до їх проведення (<https://sspu.edu.ua/monitoringh-iakosti-osvity>; <https://pedagogika.sspu.edu.ua/index.php/aspirantura/opytuvannia>). Ці документи регламентують здійснення моніторингу знань здобувачів, очікуваних результатів навчання, забезпечення публічності інформації, організації процедур контролю та оцінки освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Застосування прозорої і чіткої системи оцінювання успішності навчання, залучення аспірантів до процедур моніторингу, перегляду ОНП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі, раді ННІ культури і мистецтв засвідчують гнучкість, адекватність системи внутрішнього забезпечення якості освіти в СумДПУ імені А.С. Макаренка. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується ознайомленням здобувачів із формами і видами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання з кожної дисципліни, можливістю узгоджувати терміни, зміст і форму індивідуальних завдань, відкритістю інформації про умови, терміни контрольних заходів, а також можливістю перескладання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), можливістю звернення до адміністрації ЗВО відповідно до «Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvnen_gromadyan_4495d.pdf), до Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених за підтримкою у захисті прав, до Комісії з етики та академічної доброчесності, до апеляційної комісії. За період впровадження ОНП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій щодо не об'єктивного оцінювання екзаменаторів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегульовано Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка (пункт 4.7.2. https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf). Аспірант, який отримав під час семестрового контролю одну чи дві незадовільні оцінки FX, має право ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету/директором інституту). Здобувач освіти, який не пересклав підсумкової атестації (заліків, екзаменів), відраховується за академічну неуспішність або має право на повторне вивчення дисципліни. У випадку, коли аспірант не може з'явитися на повторний екзамен, він зобов'язаний завчасно попередити відділ аспірантури про причину відсутності й надати документальне підтвердження. Результати перескладання підсумкової атестації вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості встановленого зразка і до залікової книжки здобувача освіти. Відомості перескладання підсумкового контролю зберігаються в аспірантурі та докторантурі. За період реалізації ОНП Музичне мистецтво подібних випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положеннями «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), «Про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf), «Про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf), «Про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvnen_gromadyan_4495d.pdf). Згідно з цими положеннями у разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу аспірант має право це оскаржити: подати звернення чи заяву з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна апеляційна комісія для вирішення ситуації. Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за ОНП, а також конфлікту інтересів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf), Кодекси академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf), Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf). Розроблено та впроваджено Декларацію про академічну доброчесність здобувача вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка та Декларацію про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<https://bit.ly/3nС6CGD>). Метою наведених документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковій, виховній), підтримка особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, успішно впровадженим в університеті, є перевірка на наявність ознак академічного плагіату дисертацій, матеріалів доповідей і тез, статей, монографій, посібників тощо, поданих для рекомендації до друку або захисту. Відповідно до «Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf) та Закону України «Про авторське право і суміжні права» Університетом укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях. В Університеті створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30.09.2019), яка діє відповідно до Положення (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf).

Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: аспірант пише заяву про перевірку своєї роботи, надає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки університету. Результати перевірки надсилаються електронною поштою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Планом роботи СумДПУ імені А.С. Макаренка на 2021-2022 н.р. (наказ № 394 від 31.08.2021 р.) (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/10/plan_roboti_sumdpu_2021-2022_89f38.pdf) у п. 5.4 передбачено цикл заходів із імплементації Кодексу академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності включені до робочих програм й висвітлюються під час викладання усіх ОК. Зокрема, ОК3 охоплює питання академічної доброчесності в межах вивчення теми «Культура якості освітньої діяльності у ЗВО». Здобувачі беруть участь у тематичних заходах, організованих центром забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3AdqULm>). Відповідно до наказу № 506 від 07.11.2019 р. «Про врегулювання процедури запобігання та виявлення плагіату в академічних роботах працівників та здобувачів вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<https://fif.sspu.edu.ua/images/2019/nakazi1.pdf>) з метою формування інформаційної культури та академічної доброчесності проводяться групові заняття і тренінги. У вересні 2021 р. у межах декади академічної доброчесності (<https://bit.ly/3qEWu1J>) аспіранти брали участь у конкурсі есе «Чесна освіта – міф чи реальність?». Наукові керівники проводять консультації з аспірантами щодо дотримання правил АД під час написання наукових робіт. У межах діяльності університету діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://sspu.edu.ua/university/edusci/ad>), у юридичному відділі можна отримати консультацію фахівця із запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності НПП університету можуть бути притягнуті до такої відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присвоєного вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади тощо, про що зазначено в п. 3.3 «Положення про систему забезпечення АД у освітньо-науковій діяльності СумДПУ ...» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf). За порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти можуть застосовуватися: повторне проходження оцінювання; повторне опанування/вивчення відповідного ОК; відмова в наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; позбавлення академічної стипендії; відрахування тощо (там само, п. 3.4). Відповідно до Кодексу академічної доброчесності СумДПУ (<https://bit.ly/3KH7TGg>), здобувачі вищої освіти не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, щодо яких виявлено факт порушення академічної доброчесності. Комісія з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка розглядає заяви щодо виявлених порушень та надає пропозиції з приводу вживання заходів відповідно до чинного законодавства України. Фактів порушень академічної доброчесності у здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво виявлено не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Для якісного забезпечення та реалізації програмних результатів навчання за ОП задіяні науково-педагогічні працівники з освітньою та/або професійною кваліфікацією, відповідною Ліцензійним умовам, затвердженим Постановою КМУ від 24 березня 2021 р. № 365. Конкурсний добір викладачів здійснюється відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<https://bit.ly/3FK4FOz>), Статуту (п. 6.4) (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf), «Положення про організацію освітнього процесу» (пп. 1.3-1.6) (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників». Конкурсна комісія визначає ступінь відповідності професійної та академічної кваліфікації цілям ОП. Процедура обрання є прозорою та публічною, оголошення про конкурси публікуються у ЗМІ та оприлюднюються на офіційному сайті університету (<https://sspu.edu.ua/universytet/pro-universytet/informatsiia-provakantni-posady-ta-provedennia-konkursu>). Викладачі ОП мають досвід роботи у спецрадах, під їх керівництвом захищені докторські/кандидатські дисертації, працюють наукові школи О. В. Єременко, О. В. Семеніхіної, О. Г. Стахевича, О. А. Устименко-Косоріч. 100% викладачів мають науковий ступінь, вчене звання, з них: 6 докторів наук, професорів, 5 кандидатів наук, доцентів, 2 кандидати наук, старших викладача.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО залучає роботодавців до розробки та рецензування ОП, моніторингу вимог і потреб спеціальності, наукових конференцій, круглих столів, проведення гостьових лекцій, асистентської практики тощо. Роботодавці запрошуються на засідання кафедри, зокрема щодо якості підготовки здобувачів, беруть участь в обговоренні та/або корегуванні змісту практик. Спільне засідання, в якому взяли участь викладачі кафедри, здобувачі освіти та роботодавці, відбулося в березні 2021 р.

Представники роботодавців запрошуються до реалізації освітнього процесу відповідно до «Положення про раду роботодавців» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/09/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_5714a.pdf). Як приклад, - проведення відкритих гостьових лекцій д. мист., проф., Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, ЗДМ України М. П. Калашник; д. мист., доц., зав. кафедри Харківської державної академії культури Коновалової І. Ю. (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>). Кафедра має тісний контакт зі співредактором фахового збірника з мистецтвознавства к.п.н., доц., зав. кафедри Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка А.І. Душним (<https://dspu.edu.ua/hsci/redkolegiya-en/>), що дозволяє здобувачам знайомитися з актуальними публікаціями у галузі та оприлюднювати наукові результати.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Викладачі, наукові керівники та аспіранти ЗВО активно суміщають практичну та експертну діяльність. Д.п.н., проф. Устименко-Косоріч О.А. є експертом НАЗЯВО, членом експертної ради ДАК та з спецрад із захисту дисертацій. Д. мист., проф. Зав'ялова О.К. - голова та член 2 спецрад. Членами спецрад є д. мист., проф. Стахевич О.Г., д.п.н., проф. Єременко О.В., канд. мист, доц. Енська О.Ю. Викладачі ОП також приймали участь у спецрадах із захисту дисертацій ступеню PhD. Устименко-Косоріч О.А. та Зав'ялова О.К. - члени редколегій фахових збірників. Аспірантка 1 р.н. Соколова Є.В., - експерт НАЗЯВО. Аспірант 4 р.н. Петреску Я.В. - учасник грантового проекту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Викладачі (Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялова О.К., Єременко О.В., Стахевич Г.О.) та аспіранти (Соколова Є.В.) - учасники міжнародних і закордонних курсів підвищення кваліфікації та стажувань (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>).

У рамках конференцій кафедри відбуваються лекції, майстер-класи викладачів з інших закладів України: д. мист., проф., ст. наук співроб. О.М. Берегової (НАМ України, 2021, 2022), д. мист., проф., М.Д. Копиці (2018) та НА України, ЗДМ України, канд. мист., проф. І.М. Андрієвського (НМАУ імені П.І. Чайковського, 2020), НА України, канд. мист., проф. Н.С. Свириденко (КУ імені Бориса Грінченка, 2021) (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Керівництво здійснює інституційну підтримку професійного розвитку викладачів. Викладачі постійно приймають участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях (на базі СумДПУ); видавничо-редакційний відділ допомагає у виданні наукових праць; працює цифровий репозитарій для оприлюднення результатів наукових досліджень та інформаційної підтримки освітнього процесу; надається безкоштовний доступ до наукометричних баз даних, придбання періодичних видань та фахової літератури, проводяться безоплатні курси підвищення кваліфікації з IT, психології, іноземної мови.

Викладачі ведуть активну наукову роботу і зареєстровані в різних наукометричних базах даних (зокрема в Google Scholar): Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялова О.К., Стахевич Г.О., Стахевич О.Г. є співавторами міжнародних

колективних монографій, Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялова О.К. - члени редколегій фахових збірників наукових праць (Категорія Б). Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялова О.К., Єрьоменко А. Ю., Стахевич Г.О. пройшли програми міжнародного стажування.

Багаторівнева система наукової підготовки в університеті дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в аспірантурі. У 2017-2021 рр. працювала спеціалізована вчена рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спец. Музичне мистецтво, де захистили дисертації викладачі Стахевич О.Г., Єрьоменко А.Ю., Гончаренко О.В. Диплом доктора філософії зі спец. 025 отримав Руденко О.Ф. (<https://art.sspu.edu.ua/naukova-skladova-asp>)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процес стимулювання розвитку викладацької майстерності в Університеті регулюється низкою Положень: «Про преміювання працівників» (<https://bit.ly/3InDeLV>), «Про почесні звання СумДПУ імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_pochesni_zvannya_sumdpu_d690d.pdf), «Про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_reytingovu_sistemu_ocinyuvannya_diyalnosti_d2a31.pdf). Здійснюється преміювання викладачів згідно з рейтингом (<https://sspu.edu.ua/reitynhy>). Центр забезпечення якості вищої освіти здійснює моніторинг щодо реалізації викладачами якості освіти та застосування сучасних методів навчання. Шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методологічних семінарах ННІ культури і мистецтв, кафедри. Підсумкові рейтинги, результати опитування роботодавців і здобувачів освіти враховуються під час обрання на посади, подання на нагородження, присвоєння звань.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки Ph.D. за ОНП 025 Музичне мистецтво забезпечується матеріально-технічною базою ЗВО та ННІКіМ, яка відповідає Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОНП забезпечений аудиторіями загального фонду, які обладнані мультимедійним устаткуванням та музичними інструментами, електронним органом. Для проведення наукових заходів в ЗВО укомплектовані аудиторії сучасним обладнанням, зручними меблями. НПП та здобувачам доступні фонди наукової бібліотеки, спеціалізовані фахові відділи. Всі учасники академічної спільноти мають можливість безоплатного доступу до постійного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення, доступ до електронних журналів Scopus, Web of Science, ScienceDirect та ін. Для роботи в дистанційному форматі використовується електронний сервіс Moodle. Наявність в ЗВО та на прилеглий території безкоштовного доступу до Wi-fi дає змогу користуватись online-ресурсами усім учасникам освітнього процесу. Фінансування навчального процесу в ЗВО здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням. У ЗВО наявні заклад харчування, спортивні споруди, концертна зала, три гуртожитки на 1448 місць (близько 6,5 м²на одного студента). Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених цілей, завдань та програмних результатів ОНП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби здобувачів Ph.D. через створення безпечного та безоплатного доступу до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури, що сприяє високому рівню умов навчання та праці, що відображено у Положенні про організацію освітнього процесу у ЗВО. Для забезпечення освітнього процесу використовується сучасне обладнання, доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, бібліотечних фондів. Здобувачі залучаються до науково-дослідних, культурно-мистецьких, благодійних і волонтерських заходів, беруть участь у обговоренні та покращенні навчального процесу. За потреби здобувачам надається можливість проживання у гуртожитку. Стейкхолдери проходять регулярні опитування щодо їх потреб та задоволеності освітнім процесом, які ініціюються секцією НТСАДтаМВ та ЦЗЯВО, працює скринька довіри, що знаходиться і ННІКіМ та онлайн (nnikm.aspirantura@gmail.com). Студентоцентроване навчання є центральним елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності в ЗВО, що регламентовано Положенням про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в ЗВО. Керівництво ННІКіМ сприяє залученню секції НТСАДтаМВ до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. До складу ВР входять представники секції НТСАДтаМВ. Під час засідань представники можуть відкрито вносити пропозиції щодо змін, пропозицій щодо ОНП, освітнього середовища тощо. Аспіранти мають можливість займатись спортом у секціях ННІФК, користуватись тренажерними залами, спортивним інвентарем, басейном.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується Статутом СумДПУ імені А.С.

Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf та Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf . Зі здобувачами ОНП проводяться інструктажі щодо дотримання вимог особистої безпеки, пожежної безпеки та запобігання травматизму. У структурі ЗВО є відділ охорони праці https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_viddil_ohoroni_praci_c8088.pdf , який організовує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Медичне обслуговування здобувачів здійснюється у медичному кабінеті Університету та ЦМЛ. Психологічна атмосфера у ЗВО ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для мотивації до науково-дослідницької діяльності, саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних питань здобувачі мають змогу звернутись за психологічною підтримкою до Психологічної служби <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba> . Для моніторингу психологічної атмосфери серед здобувачів ВО секція Наукового товариства проводить регулярні опитування https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_zdobuvachiv_schodo_zdiysnennya_psiholog_67763.pdf

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У Університеті забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ВО. Органом самоврядування є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених, на базі якої у 2021 році створена секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННKiM <https://art.sspu.edu.ua/seksiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenikh-nnikim-aspirantura> , діяльність якої регламентується Положенням про секцію наукового товариства https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_sekciyu_nauktov_stud_7e285.pdf . За допомогою Google-Forms секція НТ проводить анонімні опитування здобувачів освіти, НПП, роботодавців щодо задоволеності якістю освітньої діяльності, якості викладання, якості ОНП, психологічного моніторингу та дотримання основних засад академічної доброчесності <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-onp-aspirantiv> . Також за підтримки Центру забезпечення якості освіти проводяться опитування щодо моніторингу якості вищої освіти на III (освітньо-науковому) рівні вищої освіти <https://sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity> . Освітня підтримка відбувається через взаємодію здобувачів ВО з керівниками, відділом аспірантури, кафедрою, директором, Центром міжнародної діяльності та Центром забезпечення якості вищої освіти; інформування здобувачів щодо навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, робочих програм, вибіркових дисциплін

Організаційна підтримка має на меті створення умов ефективної реалізації ОНП, забезпечує порядок та реалізацію освітнього процесу; здійснення моніторингу якості ВО, у Університеті наявні інструменти розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення законів, положень та прав учасників освітнього процесу; узгодження потреб здобувачів відповідно до надання освітніх послуг, залучення до участі у наукових заходах різного рівня.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти ЗВО, Інституту, кафедри, відділу аспірантури та за допомогою Відео- та радіоновин <https://sspu.edu.ua/news/videonews> . Засобами інформаційної політики є дошки оголошень, інформаційні стенди. Також, інформаційною підтримкою займається секція НТ через телеграм-канал. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації здобувачів, які передбачені з кожною навчальною дисципліною та за проханням здобувачів.

Соціальна підтримка: здобувачам, за потреби, надається можливість проживання у гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій, працює психологічна служба. Здобувачам освіти надається матеріальна допомога від профспілки за потребою, СумДПУ імені А.С. Макаренка заохочує аспірантів до участі у наукових, мистецьких, культурних, соціальних та спортивних проєктах.

Поради щодо покращення освітнього процесу здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, зустрічей із адміністрацією, НПП та через секцію НТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ЗВО відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), ідальня облаштовані пандусами. Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи зі здобувачами з особливими потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії із НПП. В Центральному корпусі Університету відсутні високі пороги та є пандуси для пересування осіб з особливими потребами, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Планується створення табличок Брайля для слабозрячих осіб.

Освітнє середовище має достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, що підтверджується експертним висновком https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf . Серед здобувачів на ОНП особи з особливими потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У СумДПУ імені А.С. Макаренка наявні чіткі й зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Систематично в Університеті проводяться профілактичні заходи щодо запобігання та протидії домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах (опитування https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_zdobuvachiv_schodo_akademdobrochesnosti_15b1c.pdf, https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/2022_rezultati_onlayn-opituvannya_47c4d.pdf, план запобігання та протидії корупції 2021-2022 р.н. https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/10/plan_roboti_sumdpu_zapobigannia_korupzii_2021-2022_01839.pdf), що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також регулюються нормативно-правовими документами Університету: Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernenn_gromadyan_4495d.pdf, Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf та Кодекс Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf. У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується Бавикін А.Ю., що обіймає посаду фахівця з питань запобігання та виявлення корупції <https://sspu.edu.ua/university/zahalna-informatsiia/zapobihannia-ta-vyavlennia-koruptsii>. Стейкхолдери анонімно можуть поділитись своїми думками щодо академічної недоброчесності, конфліктної ситуації скориставшись Скринькою довіри та щодо корупції у анонівному анкетуванні <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMcRzwZd7MeTR2OdbYlvX4LbnLfhp6G9825UcgQpKvjksnoQ/viewform>. Конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) за ОНП 025 Музичне мистецтво не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у СумДПУ імені А.С. Макаренка врегульовано Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf; Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (наказ № 11 від 02 квітня 2020 року); Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf; Стандартом вищої освіти України року) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОНП відбувається щорічно на засіданні кафедри завідувачем, гарантом та науково-педагогічними працівниками кафедр із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Підставою для оновлення ОНП є: 1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки здобувачів ВО; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки Докторів філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво»; 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти; 5) ініціатива гаранта. Перегляд освітньо-професійної програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування. У червні 2021 році були внесені пропозиції стейкхолдерів щодо внесення дисципліни Фізичної виховання до каталогу вибіркових дисциплін <https://art.sspu.edu.ua/osvitnii-protses-asp>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів ВО у оновленні ОНП створені сприятливі умови: 1) надано на сайті ННІКіМ вільний доступ до матеріалів; 2) періодичні опитування здобувачів ВО; 3) здобувачі Ph.D. входять до складу Наукового товариства, Вченої ради, Трудового колективу, Комісії з питань етики та академічної доброчесності та інших. Відповідно до Закону України про Вищу освіту до складу Вченої ради ННІ культури і мистецтв входять 10% виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань оцінки змісту ОП та процедур забезпечення її якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку приймається рішення

про оновлення ОП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях вченої ради ННІ культур і мистецтв показав схвальне ставлення студентів до змісту та форм реалізації освітньої програми. Пропозиція щодо вдосконалення ОНП висловлюються здобувачами на засіданнях Наукового товариства, в процесі моніторингових заходів, а також через Скриньку довіри. За результатами останнього перегляду ОНП було враховано побажання здобувачів розширити каталог вибіркових дисциплін введенням дисципліни “Фізичне виховання”. В ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє усім учасникам освітнього процесу висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-onp-asp>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО органом самоврядування наукової молоді є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених (НТСА та МУ), діяльність якого регулюється Положенням. Здобувачі освіти стають членами НТ під час зарахування до аспірантури. НТ долучається до моніторингу якості освітніх послуг шляхом аналізу результатів опитувань здобувачів ВО і стейкхолдерів, бере участь у ВР ЗВО. Згідно з “Положенням про органи студентського самоврядування” члени Самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Представники задіяні в організації опитувань стосовно якості ОНП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. Секція НТСА та МУ ННІКІМ, а також їх представники входять до складу ВР ННІКІМ та представляють інтереси здобувачів: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань пов'язаних з ОНП, НДР, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить секція Наукового товариства Навчально-наукового інституту культури і мистецтв дозволяє аспірантам узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації інституту та університету щодо внесення змін у зміст навчальних планів і програм та редагування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та науково-педагогічного складу, що забезпечує об'єктивність отриманих результатів та прозорість процедури. Пропозиції представників секції НТСА та МУ беруться до уваги під час перегляду ОНП, а також удосконалення змісту ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється у відповідності до Положення про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_sumdpu_imeni_as_makarenka_5dc93.pdf. До забезпечення якості ОНП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів <https://art.sspu.edu.ua/novyny/majster-klas>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vseukrajinskij-naukovo-praktichnij-seminar-prezentatsiya-u-formati-kruglogo-stolu-na-temu-muzikoznavchi-i-notni-vidannya-sogodennya-tendentsiji-ta-perspektivi>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/den-nauki>. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів ВО.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників <https://sspu.edu.ua/universitytet/zahalna-informatsiia/asotsiatsiya-vipusknikiv>. Робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_asociaciju_vipusknikiv_studentiv_ta_druziv_de8f1.pdf. Збирання, врахування та поширення серед студентів інформації випусковою кафедрою щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для здобувачів вищої освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти врегульовує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С.Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf. Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки ОНП. Центр забезпечення якості вищої освіти <https://sspu.edu.ua/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity> та секція Наукового товариства проводить щорічне опитування здобувачів ВО, НПП та роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/seksiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh>

aspirantura . У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності було виявлено недолік ОНП: відсутність у переліку вибіркових дисциплін дисципліни “Фізична культура”. Після виявленого недоліку експертною радою стейкхолдерів було вирішено задовольнити потреби здобувачів та ввести дисципліну до переліку вибіркових.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею не було. Але при оновленні та вдосконаленні ОНП було враховано усі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців, членів експертної ради стейкхолдерів, що висвітлено у протоколах засідань Експертної ради стейкхолдерів та секції Наукового товариства ННІКіМ <https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu> , <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovohotovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти СумДПУ імені А.С. Макаренка залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП, реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у перегляді ОНП за результатами опитувань здобувачів. Участь НПП СумДПУ імені А.С. Макаренка в опитуванні щодо якості ОНП https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_nauk-pedskladu_600fc.pdf надає можливість отримати зворотній зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучені видатні мистецтвознавці України. Проведення заходів із провідними фахівцями-практиками майстер-класів, круглих столів, відкритих лекцій, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальних проблематик ОНП <https://art.sspu.edu.ua/novyny/majster-klas>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Статуту https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf , а також Положення про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: Вчена рада університету, науково-методична рада університету, навчальний відділ університету, вчена рада та навчально-методична комісія навчально-наукового інституту культури і мистецтв, директорат ННІКіМ, профільні кафедри, студентське самоврядування університету та інституту. Ректор СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада університету та Вчена рада ННІКіМ, науково-методична рада університету та науково-методична комісія інституту, директор інституту культури і мистецтв, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства погоджують та затверджують рішення щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Колектив науково-педагогічних працівників кафедр реалізує прийняті рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу врегульовано відповідно до документів, що є у вільному доступі на сайті ЗВО: Статуту (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf), Колективного договору (<https://bit.ly/3KHjtRK>), Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://bit.ly/3GZbhKi>), Кодексу академічної доброчесності (<https://bit.ly/3nT7o1O>), Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://bit.ly/3G2VOF3>), Положень: Про організацію освітнього процесу, Про вільний вибір навчальних дисциплін студентами, Про порядок оцінювання знань студентів, Про аспірантуру та докторантуру, Про асистентську практику аспірантів, Про переведення аспірантів СумДПУ імені А.С.Макаренка, які навчаються за кошти фізичних чи юридичних осіб, на навчання за кошти державного бюджету, Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, Про наукову раду, Про раду роботодавців, Про академічну мобільність студентів, Про наукову раду, Про розгляд скарг та звернень громадян, Про комісію з питань етики та академічної доброчесності тощо.

Документи представлені на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://sspu.edu.ua>) у відповідних розділах: Документація (<https://bit.ly/3tTT6Sq>), Нормативно-правова база (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/normativno-pravova-baza>) перебувають у відкритому доступі. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є чіткими та зрозумілими для всіх.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки, де розташовано проєкт ОНП для розгляду стейкхолдерами, їх зауваження та пропозиції до програми та рецензії і відгуки: <https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-2021-rik>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформацію оприлюднено на веб-сторінці Навчально-наукового інституту культури і мистецтв (https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_025_muzmist_PhD_2021r_compressed_0a5fc.pdf); освітні компоненти (<https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-025-muzychne-mystetstvo-2021-aspirantura>)
Зауваження та пропозиції можна надсилати на e-mail: artdir@sspu.edu.ua

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам Ph.D., які концентруються на напрямках музичного мистецтва: тенденції розвитку композиції; теоретичні аспекти музикознавчого аналізу; комунікативні особливості музиканта; історичні аспекти виконавської майстерності; розвиток української та зарубіжної музики; методологія музикознавчих досліджень тощо. Наукові інтереси Ph.D., реалізуються шляхом вивчення циклу загальних, професійних і вибіркових ОК, спрямованих на розвиток умінь використовувати методологічні підходи у науковій роботі, здатності до філософських узагальнень, аналітичного, компаративного та музикознавчого аналізу; формування комунікативних якостей, здатності до презентування результатів наукового пошуку в українському і міжнародному мистецько-науковому просторі; розвиток універсальних компетентностей дослідника та викладача. Галузевий напрям тематики досліджень Ph.D. враховується при вивченні профільних ОК «Інтерпретація музичного твору: теоретичний та виконавський аспекти» (Енська О. Ю.), «Пріоритетні тенденції сучасного музичного виконавства» (Устименко-Косоріч О. А., Єременко О. В.), які є дотичними за тематикою дисертаційних робіт виконавського спрямування. Предмети «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві» та «Методологія сучасного музикознавства» (Зав'ялова О.К.) є універсальними для всіх тематичних напрямів музикознавчих досліджень Ph.D. ОК «Комунікативні компетентності музиканта» (Стахевич О.Г.) та «Актуальні проблеми мистецької освіти» (Стахевич Г. О.) є актуальними для підготовки сучасного викладача.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам Ph.D., які концентруються на напрямках музичного мистецтва: тенденції розвитку композиції; теоретичні аспекти музикознавчого аналізу; комунікативні особливості музиканта; історичні аспекти виконавської майстерності; розвиток української та зарубіжної музики; методологія музикознавчих досліджень тощо. Наукові інтереси Ph.D., реалізуються шляхом вивчення циклу загальних, професійних і вибіркових ОК, спрямованих на розвиток умінь використовувати методологічні підходи у науковій роботі, здатності до філософських узагальнень, аналітичного, компаративного та музикознавчого аналізу; формування комунікативних якостей, здатності до презентування результатів наукового пошуку в українському і міжнародному мистецько-науковому просторі; розвиток універсальних компетентностей дослідника та викладача. Галузевий напрям тематики досліджень Ph.D. враховується при вивченні профільних ОК «Інтерпретація музичного твору: теоретичний та виконавський аспекти» (Енська О. Ю.), «Пріоритетні тенденції сучасного музичного виконавства» (Устименко-Косоріч О. А., Єременко О. В.), які є дотичними за тематикою дисертаційних робіт виконавського спрямування. Предмети «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві» та «Методологія сучасного музикознавства» (Зав'ялова О.К.) є універсальними для всіх тематичних напрямів музикознавчих досліджень Ph.D. ОК «Комунікативні компетентності музиканта» (Стахевич О.Г.) та «Актуальні проблеми мистецької освіти» (Стахевич Г. О.) є актуальними для підготовки сучасного викладача.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Підготовку здобувачів до викладацької діяльності за ОНП забезпечують ОК 3, ОК 10 та вибіркові дисципліни: «Актуальні проблеми мистецької освіти», «Історико-теоретичні аспекти музичної освіти», (загалом 13 кредитів) та асистентська практика (3 кредити), що є достатнім для підготовки здобувачів до педагогічної діяльності у сфері вищої освіти. В межах асистентської практики, яка відбувається на базі ЗВО, аспіранти проводять для студентів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) освітнього рівнів заняття з можливістю оприлюднення власних наукових здобутків. З метою ознайомлення з педагогічними підходами, методами та технологіями викладання фахових дисциплін для аспірантів запрошуються провідні фахівці за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Так, представники провідного музичного центру країни - НМАУ імені П.І. Чайковського – член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор М.Р. Черкашина-Губаренко та кандидат мистецтвознавства, професор Л.А. Гнатюк (фото 01), доктор мистецтвознавства, професор М. Д. Копиця, професор

Т. Л. Моргунова та доцент Н.М. Набокова провели відкриті заняття для аспірантів ОНП та ознайомили з маловідомими сторінками історії музичної культури України, новітніми тенденціями композиторської творчості та виконавства, обговорити нагальні питання вітчизняного музикознавства (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>)

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Тематика наукових досліджень Ph.D. дотична до напрямів досліджень їх наукових керівників. Так, кандидат мист., доц. Енська О.Ю. досліджує жанрові особливості в музичному мистецтві та семіотичні аспекти тембру духових інструментів (керує дослідженнями: Соколова Є. В. - "Жанр парафрази в європейській культурі XIX – початку XX століття: музично-драматургічний аспект"; Пахомов Ю. М. - "Традиція дитячих духових оркестрів у культурному просторі України"); д. мист-ва, проф. Зав'ялова О. К. розглядає історичні та виконавські аспекти в інструментальному мистецтві та хоровому диригуванні (керує дослідженнями: Гречанівська Т. Ю. - "Функціональне призначення віолончелі в еволюції західноєвропейського виконавського мистецтва кінця XVII - першої половини XVIII століття" та ін.); д. мист-ва, проф. Стахевич О. Г. досліджує естетико-філософські аспекти виконавського мистецтва (керує дослідженнями: Чжао Юе - "Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть"; Головань Є.А. - "Неспецифічні прийоми фортепіанної гри у зарубіжній та українській музиці останньої третини XX – початку XXI століття"); канд. мист-ва, ст. викл. Гончаренко О. В. вивчає проблеми етномузикології (керує дослідженнями - Данильченко М. І. - "Музичний фольклор Чернігово-Сіверщини: дослідницька ретроспектива та сучасний підхід" та ін.). Також, за мистецьким напрямом діє наукова школа проф. Стахевича О. Г. (Повний перелік тем аспірантів та їх дотичність напрямом досліджень наукових керівників оприлюднено на офіційній сторінці ННІКіМ.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

В ЗВО для аспірантів ОНП з метою проведення апробації результатів НДР такі заходи: 1) публікація наукових праць апробаційного характеру у збірнику ННІКіМ "Мистецькі пошуки"; 2) проведення випусковою кафедрою ОТМ, музикознавства та культурології конференцій різних рівнів, засідань круглого столу, форумів, у яких здобувачі можуть брати участь у якості організаторів наукових заходів в межах асистентської практики, так і у якості доповідачів з метою апробації результатів дисертаційного дослідження. Так, на кафедрі проводяться щорічні конференції ("Ювілейна палітра: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів та композиторів"); 3) аспіранти мають можливість під час проходження асистентської практики здійснювати апробацію матеріалів дослідження на заняттях зі здобувачами ВО спеціальності 025 Музичне мистецтво (ОР бакалавр, магістр); 4) наукові керівники, гарант ОНП та керівництво ННІКіМ систематично інформують здобувачів про можливість їх участі у наукових заходах та проєктах за межами ЗВО. Наприклад, аспірант ОНП Петреску у 2021 році став співучасником НДР "Фольклористичні дослідження хорového виконавства та народного танцю Центральної України, яка виконується на базі УДПУ імені Павла Тичини (силка); 5) під час обговорення результатів дисертаційного дослідження на щорічних засіданнях кафедри ОТМ, музикознавства та культурології 6) на фахових семінарах для проведення попередньої експертизи дисертацій здобувачів та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

ЗВО забезпечує можливості для залучення здобувачів Ph.D. до міжнародної академічної спільноти зі спеціальності, зокрема в межах підписаних угод з ЗВО (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhar-diyalnist/mizhnarodne-spirvobitnytstvo>), а також ННІКіМ (<https://art.sspu.edu.ua/homepage/pro-instytut/spivpratsia>) У ЗВО відділом міжнародних зв'язків систематично надається інформація здобувачам вищої освіти щодо можливості їх участі в міжнародних освітніх і проєктах (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhar-diyalnist/mizhnarodne-spirvobitnytstv>), міжнародній грантовій діяльності (<https://jmm.sspu.edu.ua>), міжнародних конференціях, стажуваннях. За ОНП аспіранти брали участь у: міжнародних стажуваннях (Є. Соколова <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/01/24/sokolova1.pdf>, О. Кравченко <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>). Також міжнародний напрямок діяльності реалізується шляхом творчої активності аспірантів (О.Микитюк https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/oleg_mikityuk_2022_8be89.pdf); Андрій та Оксана Соловійови, які є засновниками Міжнародного Арт-проєкту "Soloviov art" <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>). Аспіранти публікують наукові праці у виданнях іноземних держав, що входять до ЄС або ОЕСР. В межах програми акадeмічної мобільності аспіранти беруть активну участь у наукових заходах різних рівнів та зустрічах з представниками академічної спільноти (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>)

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Проф. Зав'ялова О. К, Устименко-Косоріч О. А., Єременко О. В. протягом 2015-2017 рр. брали участь у розробці науково-дослідної теми, яка виконувалася за кошти державного бюджету на тему "Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні" (кер. Николаї Г. Ю.), у межах якої опубліковано низку монографій, наукових статей та навчальних посібників. Наукові керівники є виконавцями наукової теми кафедри

образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції» (реєстраційний номер 0121U107489), результати якої висвітлено в науковому доробку наукових керівників та аспірантів за ОНП 025 Музичне мистецтво (https://art.sspu.edu.ua/images/2022/01/publikaciyi_vikladachiv_ta_aspirantiv_fe83c.pdf). У ЗВО функціонують наукові школи наукових керівників аспірантів - проф. Устименко-Косоріч О. А., проф. Стахевич О.Г., проф. Єременко О. В. (<https://art.sspu.edu.ua/nauka/naukovi-shkoly>), за тематикою яких проводяться науково-практичні конференції різних рівнів та здійснюється науково-дослідна та видавнича діяльність.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Процедура дотримання академічної доброчесності в СумДПУ відбувається відповідно до нормативних документів: «Кодекс академічної доброчесності Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf), «Положення про систему АД у освітньо-науковій діяльності...» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf) та ін. В університеті функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist-osvrotces>). Моніторинг за дотриманням АД аспіранта здійснюється його науковим керівником. Спеціалізовані вчені ради університету здійснюють перевірку наукових робіт на наявність текстових запозичень. В Університеті проводиться Декада академічної доброчесності (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/nakazy/nakaz_420_8713c.pdf), ведеться сторінка «Академічна доброчесність» на сайті Університету (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/ad>) та сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв (<https://art.sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist-asp>). У межах освітньої складової порушуються питання АД науковця та викладача (ОКЗ, ОК10 та ін.).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У межах даної ОНП порушень академічної доброчесності в освітній та науковій діяльності виявлено не було. З метою профілактики таких випадків серед учасників освітнього процесу СумДПУ проводяться відповідні заходи щодо ознайомлення учасників освітнього процесу з нормативними документами з питань АД (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/ad>). У разі вчинення порушення АД науковим керівником в Університеті передбачено відсторонення від керівництва аспірантом. Виявлення порушення АД в дисертації та/або наукових публікаціях здобувача є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора філософії без права її повторного захисту (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_razovi_radi_sumdpu_1fc7b.pdf). Університет керується Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативними документами МОН України, якими, в разі виявлення в дисертації здобувача академічного плагіату, передбачено позбавлення на два роки наукового керівника права участі в підготовці здобувачів, відсторонення голови та членів ради на два роки від процедури атестації здобувачів.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП можна вважати як таку, що містить багато сильних сторін, як у змістовій теоретичній частині, так і в практичному функціонуванні, взаємодії навчання і дослідження, співпраці здобувачів освіти і викладачів / наукових керівників. Кінцевою метою ОНП є посилення українського музикознавства молодією генерацією докторів філософії з музичного мистецтва, які мають володіти фундаментальними професійними знаннями зі спеціальності, сучасним методологічним інструментарієм для проведення інноваційних наукових досліджень з дотриманням академічної доброчесності та наукової етики. Реалізацію ОНП забезпечує високоякісний кадровий склад – 6 докторів наук, професорів, з них 2 – за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво (О.К. Зав'ялова, О.Г. Стахевич), 7 - кандидати наук, доценти та старші викладачі.

Актуальність, затребуваність та унікальність ОНП ґрунтується на інтеграції музикознавства з педагогічною складовою і підтверджується науковою кваліфікацією. 3 доктори педагогічних наук (спец. 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки, спец. 13.00.02 Теорія та методика музичного навчання), які мають професійну базу музичну освіту, наукові монографії, публікації з проблем музикознавства, є членами спецрад, офіційними опонентами, рецензентами дисертацій (М.А. Бойченко, О.В. Єременко, О.А. Устименко-Косоріч). Широка наукової тематики публікацій викладачів уможливує проходження попередньої експертизи та створення разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Процес захисту випускників ОНП у спецрадах СумДПУ імені А.С. Макаренка має позитивну динаміку, з 2019 р. відбувся 1 захист (викладач ННІ культури і мистецтв А.Ю. Єрьоменко); у 2021 р. – 10 захистів (4 українських та 6 китайських аспірантів).

Ведеться активна публікаційна діяльність та регулярна участь здобувачів ОНП у науково-комунікативних заходах, що підтверджується чисельними публікаціями наукових статей у фахових і зарубіжних виданнях та тез доповідей. Навчання за ОНП надає широкий спектр можливостей творчої, наукової та педагогічної самореалізації випускників, оскільки підготовка спрямована на розвиток сучасних теоретико-методологічних підходів та концепцій у сфері музикознавства.

Оновлення ОНП здійснюється у безпосередній взаємодії з провідними фахівцями в галузі музикознавства, представниками академічної спільноти, роботодавцями, випускниками та аспірантами.

Слабкі сторони

Подальшого розвитку потребують: збільшення баз практик для реалізації програми академічної мобільності для здобувачів; участь здобувачів вищої освіти в міжнародних проєктах; залученість іноземних фахівців-практиків до реалізації ОНП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективою розвитку ОНП вбачається цільова підготовка докторів філософії для конкретних структурних підрозділів та інших закладів освіти в Україні, із врахуванням як потреб ЗВО, так і забезпечення ОП різних рівнів. Одним з перспективних напрямів розвитку ОНП є розширення можливостей навчання іноземців. ЗВО вже зробив у цьому напрямі багато кроків, зокрема активізуючи і стимулюючи викладачів кадрового забезпечення ОНП до вивчення іноземних мов задля провадження навчання іноземними мовами. Також слід розширити можливості для стажування викладачів і аспірантів за кордоном, активізувати написання і подання наукових грантів.

Перспективи розвитку ОНП упродовж найближчих 3 роки полягають у:

– збільшенні кількості публікацій науковців та аспірантів в українських фахових та закордонних журналах (насамперед з індексом у Scopus, WoS), а також колективних монографій;

– розширенні міжнародних зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну викладачами та аспірантами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм Українського культурного фонду;

– розширенні академічної мобільності викладачів та аспірантів;

– забезпеченні освітнього процесу кадрами найвищої кваліфікації, які мають міжнародний досвід організації навчальної роботи й викладання.

Подальшого розвитку має набути:

– стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОНП;

– узгодження ОНП та навчальних планів з профільними іноземними закладами вищої освіти задля успішної реалізації програм академічної мобільності, отримання подвійних дипломів тощо;

– мотивація творчої співпраці, залучення здобувачів до реалізації сумісних з викладачами наукових та творчих проєктів;

– проведення міжнародних круглих столів та дискусійних клубів за напрямами сучасних наукових шкіл України та зарубіжжя.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лянной Юрій Олегович

Дата: 28.03.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>RPND_filosofsko-metodichni_osnovi_2021.pdf</i>	AKNI95XUJatZwbO ZtGYeHzPF9RiscNV ZqwFW8sxv3Nw=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.
ОК 2 Академічна іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>RPND_akademichna_inozemna_mova_2021.pdf</i>	rGA3wxxrMQTZQDA OS7BHzSdKOU91vw pFdnZ4ogxiHDA=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.
ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoriya_ta_metodika_vikladannya_u_vischij_shkoli_2021.pdf</i>	ILMo09Vcfs2eZzwJI UrSaK2TpUXTNYPo kJ6E2Uk9LKO=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.
ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>RPND_suchasni_informaciyini_tehnologiyi_u_naukovih_doslidzhennyah_2021.pdf</i>	sA4dzjF/daShpG+cK EoHXx6ymDJEwDcj Hr2c531rhr8=	1. Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 2. Монітори 19" (Рік випуску - 2016); 3. мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), 4. Екран.
ОК 5 Управління науковими проєктами	навчальна дисципліна	<i>RPND_upravlinnya_naukovimi_proektami_2021.pdf</i>	Dgx2JJpu+aOoKe+a EJr+Yuz8tLIMGNXP xsfEUDq9xRI=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран.
ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	навчальна дисципліна	<i>RPND_tendenciyiyi_rozvitku_muzichnoyi_kompoziciji_u_XX-na_pochatku_XXI_stolit_2021.pdf</i>	LxKSk3ovWvU/35F2 6Br9PSFzxSkFlFdTE BiWccWWJgE=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 7 Теоретичне музикознавство	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoritichne_muzikoznavstvo_2021.pdf</i>	tU9LwQEDK3bAh6S PeBY1F7KhoNNTuB Lb+m/4g16+UnI=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики

				успішності здобувачів освіти.
ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>RPND_metodologi_s uchasnogo_muzikoz navstva_2021.pdf</i>	hwPRSV83zD9oI5M VpsieZyK2mZGeSq2 +moNbmbrUo5U=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.
ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>RPND_aktualni_pit annya_istorichnogo _muzikoznavstva_2 021.pdf</i>	HaK89S9sU4+/QyBL FVkl4Wmeb7FoEy+o V8zyydvseAk=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoretiko- metodichni_osnovi_ muzikoznavchogo_a nalizu_2021.pdf</i>	PfSbVvYrg26JFNbVL j2YBwa+6QSBz6tnl WUGcRs7G7Q=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.
ПП 1 Асистентська практика	практика	<i>asistentska_praktika _1_2021.pdf</i>	H3lbh6l8jSNIw+IoJ Wwu7JpOCIBLYAz8 tR4QfKVRoyE=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ПП 2 Асистентська практика	практика	<i>asistentska_praktika _2_2021.pdf</i>	aCn6aHZxSEWFA/t Wpd1696z9MkcmBX xY6NXsGqMM3r4=	Інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
62008	Семеніхіна Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.	22	ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, 1995 р., спеціальність: «Математика та

Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006307, виданий 28.02.2017, Атестат професора АП 000397, виданий 16.05.2018

інформатика»
· Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, 2019 р., спеціальність: «Публічне управління та адміністрування»
Профіль в Google Академії:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=hWgJgUEAAAAJ>
Профіль в Scopus:
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56667616000>
Профіль в Web of Science:
<https://www.webofscience.com/wos/author/reCORD/7948754>

П. 1, 5-9, 14
Ліцензійних умов.

П. 1:

- 1.Семеніхіна О.В., Руденко Ю.О. Проблеми навчання програмувати учнів старших класів та шляхи їх подолання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. Т. 66. №4. С. 54-64 (Web of Science)
- 2.Семеніхіна О.В., Друшляк М.Г., Хворостіна Ю. В. Використання хмарного сервісу GeoGebra у навчанні майбутніх вчителів природничо-математичних дисциплін. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Т. 73. № 5. С. 48-66 (Web of Science)
- 3.Semenikhina O. et al. The Formation of Skills to Visualize by the Tools of Computer Visualization. TEM Journal. 2020. Vol. 9(4). P. 1704-1710. DOI: 10.18421/TEM94-51 (Scopus, Web of Science)
- 4.Semenikhina O., Drushlyak M., Lynnyk S., Kharchenko I., Kyryliuk H., Honcharenko O. On Computer Support of the Course "Fundamentals of Microelectronics" by Specialized Software: the Results of the Pedagogical Experiment. TEM Journal. 2020. Vol. 9(1). P. 309-316. DOI: 10.18421/TEM91-43 (Scopus, Web of Science)
- 5.Yuliia Rudenko, Olha

Naboka, Larysa
Korolova, Khana
Kozhukhova, Olena
Kazakevych, Olena
Semenikhina. Online
Learning with the Eyes
of Teachers and
Students in Educational
Institutions of Ukraine.
TEM Journal. Vol. 10,
Iss. 2, P. 922-931, ISSN
2217-8309, DOI:
10.18421/TEM102-55,
May 2021. (Scopus,
Web of Science)
П. 5 – Захист
докторської
дисертації, диплом ДД
№006307 від
28.02.2017 р.
П. 6 – Консультування
майбутніх докторів
наук (захисти трьох
докторських
дисертацій по
13.00.04, 2020-2021
рр.)
П. 7 – Опонування
докторських
дисертацій 2019-2021
рр. (4 роботи по
13.00.04)
П. 8 – Головний
редактор наукового
фахового видання
«Фізико-математична
освіта» (Сумський
державний
педагогічний
університет імені А. С.
Макаренка (категорія
Б для 011, 014, 015)
П. 9 – Робота у складі
акредитаційних
комісій
П. 14 – Керівництво
студентом, який
зайняв 3 місце на
Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт «ІКТ в
освіті», м. Мелітополь,
2021 р.

Підвищення
кваліфікації:

· Centre for
European Reforms
Studies, Luxembourg,
certificate,
«Visualization of study
material as the current
trend of education in
Ukraine», 03 October
2016 – 06 March 2017
· School of
English and Institute
for International
Cooperation
Development, Republic
of Poland, certificate,
«Fourth winter school
of contemporary
programming»,
13.01.2020 –
07.02.2020
·

Тернопільський
національний
технічний університет
імені Івана Пулюя,

						<p>кафедра комп'ютерних наук, 09.09.2019 – 10.03.2020</p> <p>· Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, 02.08.2021</p> <p>· Підвищення кваліфікації експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат від 18.05.2021</p>	
4888	Енська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук КН 008159, виданий 31.05.1995, Атестат доцента 02ДЦ 012312, виданий 20.04.2006</p>	27	ОК 7 Теоретичне музикознавство	<p>Базова освіта: Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, 1981 р., Музикознавець, викладач.</p> <p>Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка, 2018, Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1</p> <p>1. Енська О.Ю. «Опера з самого початку тяжіла до видовищності», або Хореографічні сцени у «великих» операх Ф. Галеві //Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2018. С. 7–22.</p> <p>[Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru]</p> <p>2. Enska O., Kramaska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3 (97).</p> <p>3. Енська О., Карпенко</p>

С., Крамська С.
Проблема
етнопедагогічної
компетентності
майбутніх фахівців
мистецтва в
освітньому просторі
сучасного закладу
культури і мистецтв //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні технології
: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруєва.
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2020. №
5–6 (99–100). С. 247–
258.

4.Ткаченко І., Енська
О., Максименко А.
(2020). Застосування
інноваційних
технологій у
практикумі роботи з
майбутніми
фахівцями
хореографії // Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім. В.
Гнатюка. Вип. 2.
Тернопіль, 2020. С.
94–102.

5. Ткаченко І., Енська
О. Традиційні та
інноваційні технології
навчання хореографії
у закладах вищої
освіти // Розвиток
сучасної освіти і
науки: результати,
проблеми,
перспективи. Том
VIII: діалог у розвитку
науки та освіти. Конін
– Ужгород – Київ –
Херсон : Посвіт, 2020.
С. 170–171.

П. 3

1. Енська О.Ю.
Французька історична
опера у творчості
Фромантала Галеві :
навч. посібник з
історії музики. Суми :
Цьома С. П., 2018. 169
с.

2. Енська О. Ю.,
Максименко А. І.,
Ткаченко І.О.
Композиція танцю та
мистецтво
балетмейстера. Суми :
ФОП «Цьома С. П.»,
2020. 168 с.

П. 6

Науковий керівник
дис. ... доктора
філософії 025
Музичне мист-во
(Руденко О.Ф.
«Камерно-вокальна
творчість
В.Губаренка: симбіоз
слова, музики і
виконавства», спец.
025 Муз. мистецтво,
2021).

П.7
· Член спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 СумДПУ ім.А.С.Макаренка
· Опонування кандидатських дисертацій («Музичний театр Бйорнстьерне Бйорнсона та Едварда Гріга: становлення і розвиток національних художніх традицій» Сияк Л.В. канд. мист., 2019),
· офіційне рецензування авторефератів кандидатських дисертацій.
П. 12
Публікації у зарубіжних виданнях
1. Энская Е.Ю. Музыкально-театральная жизнь Парижа и ранние оперы Ф. Галеви (20-е годы XIX века) // Ars inter Culturas. Vol. 5. 2016 . P. 75–90.
2. Энская Е.Ю. Жанровая модификация французской комической оперы в творчестве Шарля Гуно (на примере «Филемона и Бавкиды») // Вести Института современных знаний. Минск, 2019. № 2 (79). С. 65–70/
3. Еньска О.Ю. Жанрова традиція вальсу у сценічних творах С.Прокоф'єва // Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України : традиції та сучасність : збірник наукових статей за матеріалами всеукр. наукової конф. (1-2 грудня 2016 р., м. Суми). – Суми : ФОП Цьома, 2017. – С. 41 – 54.
4. Еньска О. Леонід Биков: шлях від баяніста Сашка – до Маестро «співаючої» ескадрильї (до 90-річчя від дня народження) // Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами II Всеукр. наук.-практ. конф. 6–7 грудня 2018 року. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С.

						<p>82–91.</p> <p>5. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. стат. за матеріалами III Всеукр. науково-практ. конф. (5–6 грудня 2019 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С.95–100.</p> <p>Підвищення кваліфікації Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес», січень 2018 р. (60 год.)</p>
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Атестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015	42	<p>ОК 6</p> <p>Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть</p> <p>Базова освіта:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1983 р. Спеціальність Віолончель. Кваліфікація: Солоїст оркестра, камерного ансамблю, викладач · Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997. <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П. 1</p> <p>1. Lobova O., Ustyomenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. WoS http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk</p> <p>2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an “Open” Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. URL : https://www.lifescienceglobal.com/independen-t-</p>

journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience Scopus

3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavalova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49. URL : https://zl.tnuni.sk/fileadmin/Archiv/2020/2020-8.c.4/ZL_2020_8_4_09_Radzievska.pdf Scopus

Статті у фахових виданнях України (останні 5 р.)

1. Зав'ялова О.К. Польское в украинском виолончельном искусстве XIX столетия // Волинь-Житомирщина. Історико-філолог. зб. з регіональних проблем: на пошану професора В. О. Єршова / Голов. ред. В. Мойсієнко, відп. секр. В. Білявська. – Вип. 27. – Житомир, 2016. – С. 181-192.

2. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Світоглядні ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 52-59.

3. Ніколаї Г.Ю., Зав'ялова О.К. Теоретико-методичні основи інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Польщі в історичній ретроспективі // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наук. журнал / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. Вип. 2 (12). С. 18-35.

4. Стахевич Г.О.,
Зав'ялова О.К.
Фортепіанний
концерт А. Гензельта у
освітньо-мистецькому
просторі доби //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук. вид.
/ гол. ред. Николаї
Г.Ю. Суми : ФОП
Цьома С.П., 2019. Вип.
1-2 (13-14). С. 32-42.

5. Зав'ялова О. К.,
Кохан Н. М. Ленд-арт
в контексті
мистецтвознавчої
думки сьогодення //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвузівський збірник
наук. праць молодих
вчених Дрогобицького
держ. пед. ун-ту ім. І.
Франка / [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. Дрогобич:
Видавн. дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. Том 1. С. 97-
104. Фахове Б.

Розділ у колективній
монографії:
1. Zavalova O.K.,
Stakhevych O.H.,
Stakhevych H.O.
«Component
constituents of forming
a culture of ensemble
performance in the
future specialists of
musical art» // Modern
approaches to
knowledge
management
development :
monograph / Lidija
Weis. Ljubljana : «B2
d.o.o.» Ljubljana
School of Business,
Slovenia, 2020. S. 469-
478.

П. 3
Електронний
посібник:
1. Зав'ялова О.К.
Історія балетного
мистецтва від витоків
до початку ХХ ст. :
навч. посіб. для студ.
ф-тів мистецтв пед.
ун-тів (спец.
хореографія) та
гуманітарних ф-тів
ВНЗ. Суми, СумДПУ
імені А.С.Макаренка,
2016. 115 с.

П. 6
Науковий керівник 1
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03 та 2 дис.
... доктора філософії
025 Музичне мист-во
1. Єрьоменко А.Ю.
«Баянна творчість
Анатолія Гайденка:
естетичні та жанрово-
стильові аспекти»,
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03

Музичне мистецтво (СумДПУ імені А.С. Макаренка, червень 2019);

2. Мухіна Л.П. «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття» дис. ... д-ра філософії спец. 025 Муз. мист-во (СумДПУ ім./ А. С. Макаренка, червень 2021);

3. Соловйова О.А. «Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти» дис.... д-ра філософії спец. 025 Муз. мист-во (СумДПУ ім. А. С. Макаренка, червень 2021).

П. 7

1. Голова спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 із захисту канд. дис. 025 Музичне мистецтво (СумДПУ ім. А.С. Макаренка);

2. Член спеціалізованої вченої ради Д 55.053.01 із захисту докторських дисертацій (СумДПУ ім. А.С. Макаренка);

3. Голова і член 8 спец. ВР із захистів дис. доктора філософії спец. 025 Муз. мистецтво (Кудрявцев В.Ю., Чжан Лін, Чжан Цзяохуа, Гун Вейді, Лю Ся, Ян Хаосюань, Ян Фуїнь, Чжан Сянюн)

П. 8

1. Науковий керівник колективної теми «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції». Реєстровий № 0121U107489 від 22.01.2021 (на 5 років)

2. Член редакційної колегії «Fine Art and Culture Studies» : наукового журналу Волинського національного університету імені Лесі Українки. Фахове видання. Категорія Б.

П. 12

Публікації у міжнародних виданнях

1. Завьялова О.К.

Виолончель в жизни и творчестве Р.М. Глиэра / Ольга Завьялова // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. L. Jerszowa, C. Nowosielski. – Żytomerz : Wydawca "O. O. Євенок", 2016. – С. 110-123.

2. Зав'ялова О.К. Виолончельне мистецтво Житомира у звітах Житомирського відділення Імператорського російського Музичного Товариства (1909-1916) / Зав'ялова О. // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2017 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2017. – S. 130-141.

3. Зав'ялова О.К. Сильові вектори української виолончельної сонати першої третини ХХ століття // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2018. – S. 48-60.

4. Зав'ялова О.К. Стилiстичні проєкції української ансамблевої музики за участі виолончелі першої половини ХХ століття : Збірник статей 10th International Scientific Conference "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions" (Stuttgart, Germany, October 25, 2019). С. 206-215.

5. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей та матеріалів всеукраїнської

наукової конференції (7-8 грудня 2017 року). Суми : ФОП Цьома, 2018. С. 5-6.
6. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської наукової конференції (6-7 грудня 2018 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 5-6.
7. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами III всеукраїнської наукової конференції (5-6 грудня 2019 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2020. С. 5-6.
8. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами IV всеукраїнської наукової конференції (4-5 грудня 2020 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2021. С. 6-7.
9. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами V всеукраїнської наукової конференції (3-4 грудня 2021 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2022. С. 6-7.
10. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference "Modern science: problems and innovations" (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.
11. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і

його «Пісня без слів»
ор.109 // «Сучасні
соціо-культурні
практики:
компетентісно-
аксіологічний аспект»
: зб. ст.. і мат-лів
всеукр. н.-п. конф.
Полтава : ПП
«Астрая», 2018. С. 61-
65.

12. Зав'ялова О.К.
Життя, без остатку
присвячене
мистецтву... //
Ювілейна палітра
2017 : до пам'ятних
дат видатних
українських музичних
діячів і композиторів :
збірник статей та
матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
(7-8 грудня 2017
року). – Суми : ФОП
Цьома С.П., 2018. – С.
18-26.

13. Зав'ялова О.К.
Видатний
фортепіанний педагог
Л.В. Ніколаєв та
Україна // Ювілейна
палітра 2018 : до
пам'ятних дат
видатних українських
музичних діячів і
композиторів :
збірник статей за
матеріалами II
всеукраїнської
науково-практ.
конференції з міжнар.
участю. Суми : ФОП
Цьома, 2019. С. 92-
105.

14. Зав'ялова О.К.
Знакові постаті
українського
музикознавства: І.Ф.
Белза, Г.Г. Гесс де
Кальве, М.П.
Ділецький, С.П.
Людкевич, Ю.В.
Малишев, О.С.
Оголевець, О.В. Сокол.
До ювілейних дат ... //
Тези міжнар. науково-
творчої конференції
«Знакові постаті
камералістики: до
ювілейних дат» (до
175-річчя діяльності
ЛНМА імені М.В.
Лисенка). Львів :
ЛНМА імені М.В.
Лисенка, 2019. С. 50-
54.

15. Зав'ялова О.К.
Рецепція творчої
постаті Л. ван
Бетховена: історичні
виміри : //
Бетховенські традиції
виконавства в
просторі камерного
музикування XIX-XXI
ст. (до 250-х роковин
від дня народження Л.

ван Бетховена) : мат-ли міжнар. н.-творч. конф. 17 грудня 2020 року. Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020. С. 62-66.

16. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та романтичне музично-інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.

17. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021.

П. 20

1. Артистка оркестру Кримського укр. муз.-драматичного театру (1977-1978)

2. Артистка оркестру Одеського театру музичної комедії (1982-1983)

3. Концертмейстер в Сумському музичному училищі (1983-1993)

4. Концертмейстер в Сумському вищому училищі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (2009-2018, 2019-2020)

Підвищення кваліфікації

1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21).

2) за III міжнародною програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс:

						Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS). Присвоєно кваліфікацію: «Міжнародний керівник Категорії Б у галузі освіти та науки відповідно до класифікації Юнеско» та «Міжнародний Вчитель/Викладач» (Міжнародний сертифікат № 5486 від 20 січня 2021 року).
44483	Клочко Лариса Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом кандидата наук ДК 024356, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 018987, виданий 18.04.2008	34	ОК 2 Академічна іноземна мова Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, за спеціальністю англійська та німецька мови. Вчитель англійської та німецької мов, Диплом ІВ-І №147951 Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=fzgezBgAAAJ Ліцензійні умови: П 1. 1.L.I. Klochko Social Factors of Women's Education Development In The Second Half Of The XXTH Century/ L.I. Klochko // Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». - № 16. – 2016. – С.140-143. 2. Klochko L., Terenko O., Peculiarities of Gender Discourse in Praise Utterances in the English Language. Nauka i Studia. Przemysl. – 2019. - #9. – Р. 3-9. 3.Klochko L., Terenko O. Peculiarities of the First Women's Colleges functioning in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №4, 2019 4.Klochko L., Terenko O. Key Tendencies of Women Higher Education at the beginning of the XXI Century in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2020. 5.Terenko O.O.,

Klochko L.I.
Extrapolation of the
Northern American
Experience of Adult
Education Development
in National Educational
Space // Порівняльна
професійна
педагогіка. - №1, 2021.

П.3

1.Klochko L. L. Enjoy
Reading and Analyzing
English Newspapers:
manual / L. I. Klochko.
– Суми : СумДПУ
імені А. С. Макаренка,
2016. – 108 с.

2.Клочко Л.І., Теренко
О.О. English For
Freshmen / Л.І.
Клочко, О.О. Теренко -
Суми : СумДПУ імені
А. С. Макаренка, 2017.
– 100 с.

3.Klochko L.I., Terenko
O.O. Academic Writing:
the Basics.

Навчальний посібник
адресовано магістрам
та аспірантам
немовних
спеціальностей.»/ Л.І.
Клочко, О.О. Теренко.
– Суми : СумДПУ
імені А.С. Макаренка
2019. – 88 с.

П 8.

Керівник наукової
теми кафедри
(«Змістові та
процесуальні
особливості
підготовки вчителя
англійської мови»
).
Державний
реєстраційний номер
0121U109341

П 12.

1.Клочко Л.І., Теренко
О.О. XII

Mędzynarodowej
naukowi-praktycznej
konferencji «Naukowa
prestrzeń Europy -
2016» 07-15 kwietnia
2016 po sekcjach:
Filologiczne nauki.
Muzyka i zúcie.

2.Клочко Л.И.,
Теренко Е.А. Похвала
в системе стратегий
отрицательной
вежливости / Л.И.
Клочко, Е.А.

Теренко//Materiály
XIII Mezinárodní
vědecko – praktická
konference, «Věda a
technologie: krok do
budoucnosti – 2017»,
22-28 února 2017 г. on
Filologie. Politika. С.
73-76.

3.Клочко Л.І.

Невербальні засоби
висловлення похвали
в англійській мові.
Сучасні тенденції у
викладанні іноземних
мов у світі: матеріали

						<p>Міжнар. наук.-практ. інтернет конф. (Суми, 29 листопада, 2018 р.). СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2018. - С. 34-36</p> <p>4.Клочко Л., Теренко О. Специфіка висловлювань похвали англомовних чоловіків // Predni Vedecke Novinky 22-30 serpna 2019. – Praha, 2019. – P. 64-66.</p> <p>5.Клочко Л. Роль гендеру при визначенні комунікативного статусу адресанта у висловлюваннях похвали. Матеріали II-ої Міжнародної науковопрактичної інтернет конференції «Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі» (29 листопада 2019 р. Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Суми. – С. 51-53.</p> <p>П 14. Керівництво студентським науковим гуртком «Лексико-семантичні та лексико-стилістичні особливості англійського ділового мовлення»</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка Кафедра інформатики (квітень 2017 р.)</p>	
95347	Снегірьов Ігор Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020422, виданий 30.10.2008</p>	16	<p>ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Базова освіта: · Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Історія та правознавство», кваліфікація вчителя історії та правознавства, 2000 р.</p> <p>· Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 09.00.09 – Філософія науки (аспірантура). 2005.</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1 1.Ihor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtiienko, Yurii V. Smiiianov. THE MAIN LEITMOTIFS OF CHINESE MEDICINE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT</p>

OF MODERN SCIENCE
// Wiadomości
Lekarskie is abstracted
and indexed in:
PUBMED/MEDLINE,
SCOPUS, EMBASE,
INDEX COPERNICUS,
POLISH MINISTRY OF
SCIENCE AND
HIGHER EDUCATION,
POLISH MEDICAL
BIBLIOGRAPHY. - Vol.
LXXIII, ISSUE 5, MAY
2020. - P. 1000-1004.
(Scopus)
[https://wiadlek.pl/wp-
content/uploads/archiv
e/2020/WLek20200513
o.pdf](https://wiadlek.pl/wp-content/uploads/archiw e/2020/WLek20200513 o.pdf)

2. Снегірьов І.О.
Штучний інтелект, як
домінуючий атрактор
розвитку сучасної
цивілізації. Науковий
вісник Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича.
Серія Філософія.
Випуск 812. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2020. С. 136-146.
(авторський внесок
0,8 д.а.)
[http://www.philosophy
.chnu.edu.ua/res//phil
osophy/812.pdf](http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/812.pdf)

3. Снегірьов І. О.
Нелінійний аспект
розвитку соціальних
систем / І. О.
Снегірьов //
Філософія науки:
традиції та інновації.
– Суми: СумДПУ ім.
А.С. Макаренка, 2018.
- № 1 (17). – С. 40-51.

4. Снегірьов І.О
Нелінійне
світорозуміння:
погляд навскіс.
Філософія науки:
традиції та інновації:
наук. журнал. Суми:
Вид-во СумДПУ імені
А.С. Макаренка, 2019.
№ 1 (19). С. 18-32.

5. Снегірьов І.О.
Концепції соціального
розвитку в контексті
теорії самоорганізації.
Науковий вісник
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича.
Серія Філософія.
Випуск 811. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2019. С. 125-135.

П. 3
Снегирев И. А.
Нелинейное
пространство
искусственного
интеллекта.
Философские аспекты
современной науки и
международных
отношений:
монография /Общ.

ред. проф. Олег Михайличенко. Бо Бассен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021, С. 114-137.
П. 8
Відповідальний редактор редакційної колегії фахового видання «Філософія науки: традиції та інновації». – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка
П. 12
1. Снегірьов І.О. Штучний інтелект: флуктуації та детермінації. Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики: Збірник матеріалів Міжнар. наук. конференції (Чернівці, 4-5 жовтня 2019 р.). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т, 2019, С. 47-51. (0,2 д.а.)
2. Снегірьов І.О. Освітньо-естетичний потенціал категорій «краси» та «потворності» у живопису та літературних джерелах Західної Європи». Сучасні музеї – центри збереження і використання історико- культурної спадщини: Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Суми, 24-25 жовтня 2019 р.), С. 34-36. (0,1 д.а.)
3. Снегірьов І.О. Проблема нелінійного розвитку соціальних систем. Актуальні питання методики викладання суспільних та гуманітарних дисциплін в умовах розбудови сучасної школи: Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (28-29 березня 2019 р., Суми), С. 24-28. (0,2 д.а.)
4. Снегірьов І.О. Соціально-філософський контекст штучного інтелекту // Свідомість, мозок, мова: актуальні проблеми та міждисциплінарні досягнення: збірник матеріалів міжнар.

науково-практ. конф
(Львів, 19-20 квітня
2018 р.). – Львів, 2018.
– С. 103-107. (0,1 д. а.)
5. Снегірьов І.О.
Осмислення проблеми
штучного інтелекту
крізь призму теорії
самоорганізації.
Виклики ХХІ століття:
наука, філософія,
освіта: матеріали
Міжнарод. наук. конф.
(21-22 листопада 2019
р., м. Суми). С. 35-39.
(0,2 д.а.)

Підвищення
кваліфікації свідоцтво
ПК №
02125510/001102-20
за програмою
«Культура наукової
української мови»
(Суми, СумДПУ ім.
А.С. Макаренка,
лютий 2020 р.) 180
годин.
Базова освіта:
Сумський державний
педагогічний інститут
імені А.С. Макаренка,
за спеціальністю
англійська та
німецька мови.
Вчитель англійської та
німецької мов,
Диплом ІВ-І
№147951
Профіль в Google
Академії:
<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=fzgezBgAAAJ>
Ліцензійні умови:
П 1.
1.L.I. Klochko Social
Factors of Women's
Education Development
In The Second Half Of
The XXTH Century/
L.I. Klochko // Вісник
Черкаського
університету. Серія
«Педагогічні науки». -
№ 16. – 2016. – С.140-
143.
2. Klochko L., Terenko
O., Peculiarities of
Gender Discourse in
Praise Utterances in the
English Language.
Nauka i Studia.
Przemysl. – 2019. - #9.
– P. 3-9.
3.Klochko L., Terenko
O. Peculiarities of the
First Women's Colleges
functioning in the USA
// Порівняльна
професійна
педагогіка. - №4, 2019
4.Klochko L., Terenko
O. Key Tendencies of
Women Higher
Education at the
beginning of the XXI
Century in the USA //
Порівняльна
професійна

педагогіка. - №1, 2020.

5. Terenko O.O., Klochko L.I. Extrapolation of the Northern American Experience of Adult Education Development in National Educational Space // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2021. П.3

1. Klochko L. L. Enjoy Reading and Analyzing English Newspapers: manual / L. I. Klochko. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 108 с.

2. Клочко Л.І., Теренко О.О. English For Freshmen / Л.І. Клочко, О.О. Теренко - Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – 100 с.

3. Klochko L.I., Terenko O.O. Academic Writing: the Basics. Навчальний посібник адресовано магістрам та аспірантам немовних спеціальностей.»/ Л.І. Клочко, О.О. Теренко. – Суми : СумДПУ імені А.С. Макаренка 2019. – 88 с.

П 8.

Керівник наукової теми кафедри («Змістові та процесуальні особливості підготовки вчителя англійської мови»). Державний реєстраційний номер 0121U109341

П 12.

1. Клочко Л.І., Теренко О.О. XII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Naukowa przestrzeń Europy - 2016» 07-15 kwietnia 2016 po sekcjach: Filologiczne nauki. Muzyka i zuzie.

2. Клочко Л.І., Теренко Е.А. Похвала в системе стратегий отрицательной вежливости / Л.И. Клочко, Е.А. Теренко // Materiály XIII Mezinárodní vědecko – praktická konference, «Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2017», 22-28 února 2017 г. on Filologie. Politika. С. 73-76.

3. Клочко Л.І. Невербальні засоби висловлення похвали в англійській мові. Сучасні тенденції у

викладанні іноземних мов у світі: матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет конф. (Суми, 29 листопада, 2018 р.). СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2018. - С. 34-36

4.Клочко Л., Теренко О. Специфіка висловлювань похвали англомовних чоловіків // Predni Vedecke Novinky 22-30 serpna 2019. – Praha, 2019. – P. 64-66.

5.Клочко Л. Роль гендеру при визначенні комунікативного статусу адресанта у висловлюваннях похвали. Матеріали II Міжнар. науково-практ. інтернет конф. «Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі» (29 листопада 2019 р. СумДПУ імені А.С. Макаренка, Суми. – С. 51-53.

П 14.
Керівництво студентським науковим гуртком «Лексико-семантичні та лексико-стилістичні особливості англійського ділового мовлення»

Підвищення кваліфікації:
Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Кафедра інформатики (квітень 2017 р.)

Базова освіта:
· Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Англійська та німецька мова». 2001 р.
· Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Управління навчальним закладом» (магістратура). 2009 р.
· Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (аспірантура). 2009.
· Сумський державний педагогічний інститут

імені А.С. Макаренка,
спеціальність 13.00.01
– Загальна педагогіка
та історія педагогіки
(докторантура). 2019
р.

Профіль в Google
Академії:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=uk&oi=sra>
Профіль в Web of
Science:
Web of Science
Researcher ID B-8776-
2019

Ліцензійні умови:

П. 1:

1. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). General
Trends in Art Education
Development in the
Territory of Ukraine As
Part of the Russian
Empire in the Second
Half of the 19th and
Early 20th Centuries.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 325-
334.

doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2428> Web of Science

2. Nikolai, H.,
Lynenko, A., Koehn, N.,
& Boichenko, M.
(2020).

Interdisciplinary
Coordination in
Historical-Theoretical
and Music-Performing
Training of Future
Musical Art Teachers.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 225-
235.

doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434> Web of Science

3. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). Genesis of
the Idea of Using Folk
Arts and Crafts
Elements in Teaching
and Upbringing in
Classical Ukrainian and
Western European
Pedagogical Thought.

Journal of History
Culture and Art
Research, 9(2), 123-132.

doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2579> Web of Science

4. Bilotserkovets,
M., Fomenko, T.,
Hubina, O., Klochkova,
T., Lytvynenko, O.,
Boichenko, M.,
Lazareva, O. (2021).

Fostering Media
Literacy Skills in the
EFL Virtual Classroom:
A Case Study in the

COVID-19 Lockdown Period. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, (2021). Vol. 20, no. 2, 251-269, February 2021.
<https://doi.org/10.26803/ijlter.20.2.14> Scopus

5. Boichenko, M., Boichenko, V. (2019). STEM-education in the USA and Ukraine: comparative analysis. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (89), 3–13. DOI 10.24139/2312-5993/2019.05/003-013. (Index Copernicus) П. 3

1. Бойченко, М. А. (2018). Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 447 с.

2. Boichenko, M. (2017). Professional development of GT (gifted and talented) teachers in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва та Г. Ю. Ніколаї (Ред.), Проблеми інноваційного розвитку вищої освіти у глобальному, регіональному та національному контекстах, (сс. 5–28). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-247-0/005-028. (монографія)

3. Boichenko, M. (2017). Innovative approaches to ensuring quality of educational services for gifted schoolchildren in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва (Ред.), Актуальні проблеми управління якістю освіти: теорія, історія, інноваційні технології, (сс. 35–70). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-251-8/035-070. (монографія)

4. Boichenko, M. (2020). Pedagogical support of gifted children and youth in the out-of-school education institutions in the USA, Canada and Ukraine. In Topical issues of history of education and

comparative education. Lviv-Toruń: Liha-Pres, pp. 4-20. SENSE, Category C. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-188-9/4-20> (монографія)

5. Boichenko, M. (2021). Gifted education in Ukraine: challenges of COVID-19. In A. Ostenda, O. Dzhus (Eds.), Education in the post-coronavirus world: the place of information and innovative technologies, (pp. 127-133). Katowice: Publishing House of Katowice School of Technology. (монографія)

1. Бойченко М. А. Навчально-методичний комплекс з порівняльної педагогіки Суми / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова, Ж.Ю. Чернякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – 136 с.
2. Бойченко М. А. Практикум з порівняльної педагогіки / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. – 143 с.
3. Коваленко, С. М., Коробова, Ю. В., Давидова, Т. В., Сverdlenko, O. A., Гаврилюк, О. Г., Бойченко М. А. (2019). Getting Started: English for Freshmen: навч. посіб. з практичного курсу англійської мови для студентів 1-го курсу спец. «Англійська мова та друга іноземна мова» денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 200 с.
4. Сбруєва, А.А., Бикова, М.М., Бойченко М.А., Будянський, Д.В., Коваленко, Н.В. та ін. (2019). Наскрізна педагогічна практика: навч.-метод. посіб.. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 336 с. (авт. внесок – розділ 5 (С. 152-276), розділ 6 (С. 277-333)).
П. 4
Наявність робочих

програма:
«Актуальні питання інноваційного розвитку освіти»
«Технології апробації результатів дисертаційного дослідження»
«Теорія та методика викладання у вищій школі»
«Менеджмент позашкільної освіти»
«Позашкільна освіта в зарубіжних країнах»
«Освіта обдарованих і талановитих: глобальний контекст»
«Педагогічна комунікація»

П. 5
Захист дисертаційного дослідження на тему «Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії» на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (2019 р.)

П. 6
Консультування здобувача Вознюк В.В., яка у 2015 році одержала документ про присудження наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки
Консультування Чуричканич І.Е., яка у 2020 р. одержала документ про присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

П. 7
Член (рецензент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії ДФ 55.053.004, ДФ 55.053.008, ДФ 55.053.010, ДФ 55.053.022, ДФ 55.053.025, ДФ 55.053.026 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

П. 8
Виконання функцій заступника головного редактора наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні

технології» (Категорія Б)
П. 12
Наявність
апробаційних
публікацій з наукової
тематики

1. Бойченко, М.А.,
Бойченко, А.В. (2019).
Педагогічна
підтримка артистично
обдарованої
учнівської молоді в
Польщі. Інноваційні
технології навчання
обдарованих дітей та
молоді: матеріали XI
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 13
жовтня 2019 р., м.
Одеса, сс. 45-49. Київ:
Інститут обдарованої
дитини НАПН
України. – 0,25 д.а.
2. Бойченко, М.А.
(2019). Розвиток
цифрового інтелекту
обдарованих
школярів у світлі
концепції Нової
української школи.
Освіта для XXI
століття: виклики,
проблеми,
перспективи:
матеріали I
Міжнародної науково-
практичної
конференції (29-30
жовтня 2019 р., м.
Суми), Т. 2, сс. 95-97.
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А.С.Макаренка.
3. Бойченко, М.
(2020).
Інтернаціоналізація
докторської освіти:
досвід Європейського
Союзу. Інноваційний
розвиток вищої
освіти: глобальний,
європейський та
національний виміри
змін: матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (23-24
квітня 2019 р., Суми),
сс. 67-69. Суми: Вид-
во СумДПУ імені А.С.
Макаренка.
4. Бойченко, М.
(2020). Підготовка
вчителів до роботи з
обдарованими
учнями: досвід країн
ЄС. Інноваційний
розвиток вищої
освіти: глобальний,
європейський та
національний виміри
змін: матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (23-24
квітня 2019 р., Суми),
сс. 108-110. Суми: Вид-
во СумДПУ імені А.С.
Макаренка.
5. Бойченко, М. А.

						<p>(2020). Розвиток технічно-конструкторської обдарованості учнівської молоді засобами стендового моделювання. Національна ідентичність як проблема науки й освіти: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 12 березня 2020 р.), сс. 88-90. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України.</p> <p>П. 15 Керівництво школярами, які стали переможцями конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук з педагогіки В. Півень (2018) II етап – 1 місце, III етап – 3 місце В. Півень (2019) II етап – 1 місце Я. Бондаренко (2019) II етап – 3 місце Я. Бондаренко (2020) II етап – 3 місце П. Меша (2021) II етап – 3 місце Д. Гордієнко (2021) II етап – 1 місце, III етап – 2 місце</p> <p>П. 19 Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (20.01.2020 р. - 28.02.2020 р.)</p>	
4888	Енська Олена Юрїївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук КН 008159, виданий 31.05.1995, Атестат доцента 02ДЦ 012312, виданий 20.04.2006</p>	27	ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	<p>Базова освіта: Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, 1981 р., кваліфікація: Музикознавець, викладач.</p> <p>Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка (магістратура) 2018, Кваліфікація: Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1 1. Енська О.Ю. «Опера з самого початку тяжіла до видовищності», або Хореографічні сцени у «великих» операх Ф.</p>

Галеві //Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2018. С. 7–22.

2. Enska O., Kramska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал/ голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3 (97).

3. Еньська О., Карпенко Є., Крамська С. Проблема етнопедагогічної компетентності майбутніх фахівців мистецтва в освітньому просторі сучасного закладу культури і мистецтв // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5–6 (99–100). С. 247–258.

4.Ткаченко І., Еньська О., Максименко А. (2020). Застосування інноваційних технологій у практиці роботи з майбутніми фахівцями хореографії // Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Вип. 2. Тернопіль, 2020. С. 94–102.

5. Ткаченко І., Еньська О. Традиційні та інноваційні технології навчання хореографії у закладах вищої освіти // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том VIII: діалог у розвитку науки та освіти. Конін–Ужгород–Київ–Херсон : Посвіт, 2020. С. 170–171.

П. 3

1. Еньська О.Ю. Французька історична опера у творчості

Фромантала Галеві :
навч. посібник з
історії музики. Суми :
Цьома С. П., 2018. 169
с.

2. Еньська О. Ю.,
Максименко А. І.,
Ткаченко І.О.
Композиція танцю та
мистецтво
балетмейстера. Суми :
ФОП «Цьома С. П.»,
2020. 168 с.

П. 6
Науковий керівник
дис. ... доктора
філософії 025
Музичне мист-во
(Руденко О.Ф.
«Камерно-вокальна
творчість
В.Губаренка: симбіоз
слова, музики і
виконавства», спец.
025 Муз. мистецтво,
2021).

П.7
· Член
спеціалізованої вченої
ради К 55.053.04
СумДПУ ім.А.С.
Макаренка
· Опонування канд.
дис. («Музичний
театр Бйорнсьєрне
Бйорнсона та Едварда
Гріга: становлення і
розвиток
національних
художніх традицій»
Синяк Л.В. канд.
мист., 2019),
· офіційне
рецензування
авторефератів канд.
дисертацій.

П. 12
1. Энская Е.Ю.
Музыкально-
театральная жизнь
Парижа и ранние
оперы Ф. Галеви (20-е
годы XIX века) // Ars
inter Culturas. Vol. 5.
2016 . P. 75–90.

2. Энская Е.Ю.
Жанровая
модификация
французской
комической оперы в
творчестве Шарля
Гуно (на примере
«Филемона и
Бавкиды») // Вести
Института
современных знаний.
Минск, 2019. № 2 (79).
С. 65–70/

3. Еньська О.Ю.
Жанрова традиція
вальсу у сценічних
творах С.Прокоф'єва
// Творчість С.
Прокоф'єва і Дм.
Шостаковича в
контексті музичної
культури України :
традиції та сучасність
: зб. наук. ст. за
матеріалами всеукр.
наук. конф. (1-2

						<p>грудня 2016 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2017. С. 41 – 54.</p> <p>4. Енська О. Леонід Биков: шлях від баяніста Сашка – до Маестро «співаючої» ескадрильї (до 90-річчя від дня народження) // Ювілейна палїтра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами II Всеукр. наук.-практ. конф. 6–7 грудня 2018 року. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 82–91.</p> <p>5. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // Ювілейна палїтра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами III Всеукр. науково-практ. конф. (5–6 грудня 2019 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С.95–100.</p> <p>Підвищення кваліфікації Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес», січень 2018 р. (60 год.)</p>
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Атестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015	42	<p>ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства</p> <p>Базова освіта: · Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1983 р. Спеціальність: Віолончель. Кваліфікація: Солоіст оркестра, камерного ансамблю, викладач · Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997.</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1 1. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-</p>

0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. WoS
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk>

2. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. URL : <https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience> Scopus

3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavialova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49. URL : https://zl.tnuni.sk/fileadmin/Archiv/2020/2020-8.c.4/ZL_2020_8_4_09_Radzievska.pdf Scopus

Статті у фахових виданнях України (останні 5 р.)

1. Зав'ялова О.К. Польское в украинском виолончельном искусстве XIX столетия // Волинь-Житомирщина. Історико-філолог. зб. з регіональних проблем: на пошану професора В. О. Єршова / Голов. ред. В. Мойсієнко, відп. секр. В. Білявська. – Вип. 27. – Житомир, 2016. – С. 181-192.

2. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Світоглядні ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми :

Коллаж-Принт, 2020.
Вип. 15. С. 52-59.
3. Николаї Г.Ю.,
Зав'ялова О.К.
Теоретико-методичні
основи
інструментальної
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва в Україні та
Польщі в історичній
ретроспективі //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук.
журнал / гол. ред.
Ніколаї Г.Ю. Суми :
ФОП Цьома С.П.,
2018. Вип. 2 (12). С.
18-35.
4. Стахевич Г.О.,
Зав'ялова О.К.
Фортепіанний
концерт А. Гензельта у
освітньо-мистецькому
просторі доби //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук. вид.
/ гол. ред. Николаї
Г.Ю. Суми : ФОП
Цьома С.П., 2019. Вип.
1-2 (13-14). С. 32-42.
5. Зав'ялова О. К.,
Кохан Н. М. Ленд-арт
в контексті
мистецтвознавчої
думки сьогодення //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвузівський збірник
наук. праць молодих
вчених Дрогобицького
держ. пед. ун-ту ім. І.
Франка / [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. Дрогобич:
Видавн. дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. Том 1. С. 97-
104. Фахове Б.
Розділ у колективній
монографії:
1. Zavalova O.K.,
Stakhevych O.H.,
Stakhevych H.O.
«Component
constituents of forming
a culture of ensemble
performance in the
future specialists of
musical art» // Modern
approaches to
knowledge
management
development :
monograph / Lidija
Weis. Ljubljana : «B2
d.o.o.» Ljubljana
School of Business,
Slovenia, 2020. S. 469-
478.
П. 3
Електронний
посібник:
1. Зав'ялова О.К.
Історія балетного
мистецтва від витоків
до початку ХХ ст. :
навч. посіб. для студ.

ф-тів мистецтв пед.
ун-тів (спец.
хореографія) та
гуманітарних ф-тів
ВНЗ. Суми, СумДПУ
імені А.С.Макаренка,
2016. 115 с.

П. 6

Науковий керівник 1
дис. ... канд. мист.

спец. 17.00.03 та 2 дис.
... доктора філософії

025 Музичне мист-во

5. Єрьоменко А.Ю.

«Баянна творчість
Анатолія Гайденка:
естетичні та жанрово-
стильові аспекти»,
дис. ... канд. мист.

спец. 17.00.03

Музичне мистецтво
(СумДПУ імені А.С.
Макаренка, червень
2019);

6. Мухіна Л.П.

«Українське вокальне
виконавство у
контексті

європейської оперно-
вокальної культури
кінця XIX – початку

XX століття» дис. ... д-
ра філософії спец. 025

Муз. мист-во

(СумДПУ ім./ А. С.
Макаренка, червень
2021);

3. Соловійова О.А.

«Клавірний концерт
XVIII століття у
творчості австро-
німецьких

композиторів:

теоретичний та

виконавський

аспекти» дис.... д-ра

філософії спец. 025

Муз. мист-во

(СумДПУ ім. А. С.
Макаренка, червень
2021).

П. 7

1. Голова

спеціалізованої вченої

ради К 55.053.04 із

захисту канд. дис. 025

Музичне мистецтво

(СумДПУ ім. А.С.

Макаренка);

2. Член

спеціалізованої вченої

ради Д 55.053.01 із

захисту докторських

дисертацій (СумДПУ

ім. А.С. Макаренка);

3. Голова і член 8

спец. ВР із захистів

дис. доктора філософії

спец. 025 Муз.

мистецтво (Кудрявцев

В.Ю., Чжан Лін, Чжан

Цзяохуа, Гун Вейді,

Лю Ся, Ян Хаосюань,

Ян Фуїнь, Чжан

Сянюн)

П. 8

1. Науковий керівник

колективної теми

«Тенденції розвитку

української культури і

мистецтва минулого

та сьогодення у контексті світової інтеграції».
Реєстровий № 0121U107489 від 22.01.2021 (на 5 років)
2. Член редакційної колегії «Fine Art and Culture Studies» : наукового журналу Волинського національного університету імені Лесі Українки. Фахове видання. Категорія Б. П. 12
Публікації у міжнародних виданнях
1. Зав'ялова О.К. Виолончель в жизни и творчестве Р.М. Глиэра / Ольга Зав'ялова // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. L. Jerszowa, C. Nowosielski. – Żytomerz : Wydawca "О. О. Євенок", 2016. – С. 110-123.
2. Зав'ялова О.К. Виолончельне мистецтво Житомира у звітах Житомирського відділення Імператорського російського Музичного Товариства (1909-1916) / Зав'ялова О. // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2017 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2017. – S. 130-141.
3. Зав'ялова О.К. Сильові вектори української виолончельної сонати першої третини ХХ століття // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2018. – S. 48-60.
4. Зав'ялова О.К. Стилiстичні проєкції української ансамблевої музики за участі виолончелі першої половини ХХ століття : Збірник

статей 10th International Scientific Conference “Science progress in European countries: new concepts and modern solutions” (Stuttgart, Germany, October 25, 2019). С. 206-215.

5. Зав’ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2017: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей та матеріалів всеукраїнської наукової конференції (7-8 грудня 2017 року). Суми : ФОП Цьома, 2018. С. 5-6.

6. Зав’ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2018: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської наукової конференції (6-7 грудня 2018 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 5-6.

7. Зав’ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2019: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами III всеукраїнської наукової конференції (5-6 грудня 2019 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2020. С. 5-6.

8. Зав’ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2020: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами IV всеукраїнської наукової конференції (4-5 грудня 2020 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2021. С. 6-7.

9. Зав’ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2021: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами V всеукраїнської наукової конференції

(3-4 грудня 2021 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2022. С. 6-7.

10. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О., Стахевич Г. О.
Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference "Modern science: problems and innovations" (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.

11. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і його «Пісня без слів» ор.109 // «Сучасні соціо-культурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект» : зб. ст. і мат-лів всеукр. н.-п. конф. Полтава : ПП «Астрая», 2018. С. 61-65.

12. Зав'ялова О.К. Життя, без остатку присвячене мистецтву... // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. – С. 18-26.

13. Зав'ялова О.К. Видатний фортепіанний педагог Л.В. Ніколаєв та Україна // Ювілейна палітра 2018 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської науково-практ. конференції з міжнар. участю. Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 92-105.

14. Зав'ялова О.К. Знакові постаті українського музикознавства: І.Ф. Белза, Г.Г. Гесс де Кальве, М.П. Ділецький, С.П. Людкевич, Ю.В. Малишев, О.С. Оголевець, О.В. Сокол. До ювілейних дат ... // Тези міжнар. науково-

творчої конференції «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» (до 175-річчя діяльності ЛНМА імені М.В. Лисенка). Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С. 50-54.

15. Зав'ялова О.К. Рецепт творчої постаті Л. ван Бетховена: історичні виміри : // Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена) : мат-ли міжнар. н.-творч. конф. 17 грудня 2020 року. Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020. С. 62-66.

16. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та романтичне музично-інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.

17. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021.

П. 20

1. Артистка оркестру Кримського укр. муз.-драматичного театру (1977-1978)

2. Артистка оркестру Одеського театру музичної комедії (1982-1983)

3. Концертмейстер в Сумському музичному училищі (1983-1993)

4. Концертмейстер в Сумському вищому училищі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (2009-2018, 2019-2020)

Підвищення

						<p>кваліфікації 1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21). 2) за III міжнародною програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS). Присвоєно кваліфікацію: «Міжнародний керівник Категорії Б у галузі освіти та науки відповідно до класифікації Юнеско» та «Міжнародний Вчитель/Викладач» (Міжнародний сертифікат № 5486 від 20 січня 2021 року)</p>	
77431	Бойченко Марина Анатоліївна	Завідувач кафедри професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Англійська і німецька мови, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 008761, виданий 20.06.2019, Аттестат доцента 12ДЦ 032775,</p>	16	ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Англійська та німецька мова». 2001 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Управління навчальним закладом» (магістратура). 2009 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (аспірантура). 2009. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (докторантура). 2019 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=uk&oi=sra</p>

виданий
26.10.2012,
Атестат
професора АП
002517,
виданий
09.02.2021

Профіль в Web of
Science:
Web of Science
Researcher ID B-8776-
2019

Ліцензійні умови:

П. 1:

1. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). General
Trends in Art Education
Development in the
Territory of Ukraine As
Part of the Russian
Empire in the Second
Half of the 19th and
Early 20th Centuries.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 325-
334.

doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.242>
8 Web of Science

2. Nikolai, H., Lynenko,
A., Koehn, N., &
Boichenko, M. (2020).
Interdisciplinary
Coordination in
Historical-Theoretical
and Music-Performing
Training of Future
Musical Art Teachers.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 225-
235.

doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.243>
4 Web of Science

3. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). Genesis of
the Idea of Using Folk
Arts and Crafts
Elements in Teaching
and Upbringing in
Classical Ukrainian and
Western European
Pedagogical Thought.
Journal of History
Culture and Art

Research, 9(2), 123-132.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.257>

9 Web of Science

4. Bilotserkovets, M.,
Fomenko, T., Hubina,
O., Klochkova, T.,
Lytvynenko, O.,
Boichenko, M.,
Lazareva, O. (2021).
Fostering Media

Literacy Skills in the
EFL Virtual Classroom:
A Case Study in the
COVID-19 Lockdown
Period. International
Journal of Learning,
Teaching and
Educational Research,
(2021). Vol. 20, no. 2,
251-269, February
2021.

<https://doi.org/10.26803/ijlter.20.2.14> Scopus
5. Boichenko, M.,

Boichenko, V. (2019). STEM-education in the USA and Ukraine: comparative analysis. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (89), 3–13. DOI 10.24139/2312-5993/2019.05/003-013. (Index Copernicus)

П. 3

1. Бойченко, М. А. (2018). Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 447 с.
2. Boichenko, M. (2017). Professional development of GT (gifted and talented) teachers in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва та Г. Ю. Ніколаї (Ред.), Проблеми інноваційного розвитку вищої освіти у глобальному, регіональному та національному контекстах, (сс. 5–28). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-247-0/005-028. (монографія)
3. Boichenko, M. (2017). Innovative approaches to ensuring quality of educational services for gifted schoolchildren in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва (Ред.), Актуальні проблеми управління якістю освіти: теорія, історія, інноваційні технології, (сс. 35–70). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-251-8/035-070. (монографія)
4. Boichenko, M. (2020). Pedagogical support of gifted children and youth in the out-of-school education institutions in the USA, Canada and Ukraine. In Topical issues of history of education and comparative education. Lviv-Toruń: Liha-Pres, pp. 4-20. SENSE, Category C. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-188-9/4-20> (монографія)
5. Boichenko, M. (2021). Gifted education in Ukraine:

challenges of COVID-19. In A. Ostenda, O. Dzhus (Eds.), Education in the post-coronavirus world: the place of information and innovative technologies, (pp. 127-133). Katowice: Publishing House of Katowice School of Technology. (монографія)

1. Бойченко М. А. Навчально-методичний комплекс з порівняльної педагогіки Суми / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова, Ж.Ю. Чернякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – 136 с.
2. Бойченко М. А. Практикум з порівняльної педагогіки / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. – 143 с.
3. Коваленко, С. М., Коробова, Ю. В., Давидова, Т. В., Сverdlenko, O. A., Гаврилюк, О. Г., Бойченко М. А. (2019). Getting Started: English for Freshmen: навчальний посібник з практичного курсу англійської мови для студентів 1-го курсу спеціальностей «Англійська мова та друга іноземна мова» денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 200 с.
4. Сбруєва, А.А., Бикова, М.М., Бойченко М.А., Будянський, Д.В., Коваленко, Н.В. та ін. (2019). Наскрізна педагогічна практика: навч.-метод. посіб. / за ред. А.А. Сбруєвої. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 336 с. (авт. внесок – розділ 5 (С. 152-276), розділ 6 (С. 277-333)).

П. 4
Наявність робочих програм:
«Актуальні питання інноваційного розвитку освіти»
«Технології апробації результатів дисертаційного

дослідження»
«Теорія та методика викладання у вищій школі»
«Менеджмент позашкільної освіти»
«Позашкільна освіта в зарубіжних країнах»
«Освіта обдарованих і талановитих: глобальний контекст»
«Педагогічна комунікація»

П. 5
Захист дисертаційного дослідження на тему «Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії» на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (2019 р.)

П. 6
Консультування здобувача Вознюк В.В., яка у 2015 році одержала документ про присудження наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки
Консультування Чуричканич І.Е., яка у 2020 р. одержала документ про присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

П. 7
Член (рецензент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії ДФ 55.053.004, ДФ 55.053.008, ДФ 55.053.010, ДФ 55.053.022, ДФ 55.053.025, ДФ 55.053.026 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

П. 8
Виконання функцій заступника головного редактора наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12
Наявність
апробаційних
публікацій з наукової
тематики
1. Бойченко, М.А.,
Бойченко, А.В. (2019).
Педагогічна
підтримка артистично
обдарованої
учнівської молоді в
Польщі. Інноваційні
технології навчання
обдарованих дітей та
молоді: матеріали XI
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 13
жовтня 2019 р., м.
Одеса, сс. 45-49. Київ:
Інститут обдарованої
дитини НАПН
України. – 0,25 д.а.
2. Бойченко, М.А.
(2019). Розвиток
цифрового інтелекту
обдарованих
школярів у світлі
концепції Нової
української школи.
Освіта для XXI
століття: виклики,
проблеми,
перспективи:
матеріали I
Міжнародної науково-
практичної
конференції (29-30
жовтня 2019 р., м.
Суми), Т. 2, сс. 95-97.
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А.С. Макаренка.
3. Бойченко, М.
(2020).
Інтернаціоналізація
докторської освіти:
досвід Європейського
Союзу. Інноваційний
розвиток вищої
освіти: глобальний,
європейський та
національний виміри
змін: матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (23-24
квітня 2019 р., Суми),
сс. 67-69. Суми: Вид-
во СумДПУ імені А.С.
Макаренка.
4. Бойченко, М.
(2020). Підготовка
вчителів до роботи з
обдарованими
учнями: досвід країн
ЄС. Інноваційний
розвиток вищої
освіти: глобальний,
європейський та
національний виміри
змін: матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (23-24
квітня 2019 р., Суми),
сс. 108-110. Суми: Вид-
во СумДПУ імені А.С.
Макаренка.
5. Бойченко, М. А.
(2020). Розвиток
технічно-

						<p>конструкторської обдарованості учнівської молоді засобами стендового моделювання. Національна ідентичність як проблема науки й освіти: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 12 березня 2020 р.), сс. 88-90. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України.</p> <p>П. 15 Керівництво школярами, які стали переможцями конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук з педагогіки В. Півень (2018) II етап – 1 місце, III етап – 3 місце В. Півень (2019) II етап – 1 місце Я. Бондаренко (2019) II етап – 3 місце Я. Бондаренко (2020) II етап – 3 місце П. Меша (2021) II етап – 3 місце Д. Гордієнко (2021) II етап – 1 місце, III етап – 2 місце</p> <p>П. 19 Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти З 20.01.2020 р. по 28.02.2020 р.</p>	
245554	Омельяненко Віталій Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 080201 Інформатика, Диплом магістра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет</p>	7	ОК 5 Управління науковими проектами	<p>Базова освіта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сумський державний університет, спеціальність: «Інформатика». 2012 р. ● Сумський державний університет, спеціальність: «Менеджмент організацій». 2011 р. ● Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «014 Середня освіта» (магістратура). 2019 р. <p>Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=BrAt38wA AAAJ</p>

імені А.С.
Макаренка, рік
закінчення:
2019,
спеціальність:
014 Середня
освіта, Диплом
кандидата наук
ДК 035555,
виданий
12.05.2016,
Атестат
доцента АД
001651,
виданий
18.12.2018

Профіль в Scopus:
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56624321000>

Ліцензійні умови:

П 1:

1. Омеляненко В.А.
Практичні аспекти
використання
методології
інституційно-
інноваційного
проектування в
контексті
узгодженості
інноваційної політики
для сталого розвитку.
Проблеми економіки.
2020. № 4. С. 67-74.
2. Omelyanenko V.
Analisis of global
aspect of formation of
institutional innovative
strategies. Technology
audit and production
reserves. 2018. № 6/5
(44). P. 29–35.
3. Prokopenko O.,
Omelyanenko V.
Marketing aspect of the
innovation
communications
development.
Innovative Marketing.
2018. Vol. 14. Iss. 2. P.
41–49. [Scopus].
4. Omelyanenko V.,
Semenets-Orlova I.,
Khomeriki O., Lyasota
L., Medviedieva Yu.
Technology transfer
management culture
(education-based
approach). Problems
and Perspectives in
Management. 2018.
Vol. 16. Iss. 3. P. 454–
463. [Scopus].
5. Омеляненко В.А.
Концептуальні основи
макропроектування
інноваційно-
технологічних систем.
Управління
проектами та
розвиток
виробництва: зб. наук.
пр. Северодонецьк:
СНУ ім. Володимира
Даля, 2017. № 2 (62).
С. 5–13.
П. 2:
9 свідоцтв авторського
права на твір (2018-
2020)
П. 3:
Omelyanenko V.
National strategic
innovation security
policy making
(theoretical review).
Tallinn. Teadmus,
2020. 300 p.
(монографія)
П. 8:
Керівник Гранту
Президента України
для підтримки
наукових досліджень

молодих учених на 2018 р. «Формування механізмів стратегічного управління в сфері національної безпеки України на основі системної стійкості інноваційної системи» (№ 0118U005233, 2018 р.).
Керівник держбюджетного наукового проекту «Інституційно-технологічне проектування інноваційних мереж для системного забезпечення національної безпеки України» (№ 0117U003855, 2017–2020 рр.).
Керівник проекту «Internationalization of technology transfer and research results commercialization (INTERTETRACOM)», фінансування надано в рамках українсько-польського проекту «Інноваційний університет. Фаза II. Інтернаціоналізація». 2015-2016 роки
Участь у Проекті Модуль Жан Моне «The EU Financial Sector as a Driver for Sustainable Development: European Integration, Policy Reform and Networked Economy Perspectives» програми ЄС «Erasmus+». 2018 р.

П. 9:
Експерт НАЗЯВО.
Брав участь в акредитаційній експертизі 5 ОПП (магістр, бакалавр).

П. 14:
III місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт 2017–2018 рр. зі спеціальності «Управління проектами і програмами», секція «Інформаційні технології управління проектами»

Підвищення кваліфікації:
· «Innovation Based national Security Institutional Strategies» в рамках навчальних дисциплін «Investment management», «Analytics in Public Management» (м. Прага, Чеська

Республіка, 2018 р.).
сертифікат № 35-2018
від 27.07.2018.

- Стажування з питань соціально-економічного розвитку у польському «місті інновацій» – Жешуві (Українсько-Польська Фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IASC), Жешувський політехнічний університет ім. Лукасевича), сертифікат № ER-0518/025, 23.03.2018.
- Онлайн-курс «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (30 годин, 2019 р.).
- Стажування в рамках україно-чеського проекту «Інноваційні технології в освіті та науці: досвід Європейського союзу та його впровадження в освітній процес» (University of South Bohemia, Чеська Республіка, 2019 р., сертифікат № 08S-2019/06).
- Науково-педагогічне стажування в рамках міжнародної програми «Ukrainian Educational Dimension in the Context of the National High School Integration to the Global Academic Space» та Bucovel Academic Spring School (BASS-2019), 250 годин.
- Онлайн-марафон «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та АРР» (30 годин, № 0239.20, 2020).
- Стипендія Estophilus на участь у програмі академічних студій ЕККАВ у Таллінському технологічному університеті (Естонія, 2020).
- Курси підвищення кваліфікації у НПУ імені М.П. Драгоманова за темою «Аналітика в прийнятті стратегічних управлінських рішень», сертифікат № 9436793621 від 30.05.2020.
- Весняна школа

«Transfer of Technologies and Innovations: European and Ukrainian Experience» у межах проекту Jean Monnet 611679-EPP-1-2019-1-UA-EPPJMO-MODULE «European Experience in Technology Transfer for Ukrainian Universities» / ExTech (2021).

· Глобальна програма віртуального професійного розвитку «Excellence in Teaching & Research» (2021).

Базова освіта:

· Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1983 р. Спеціальність Віолончель.

Кваліфікація: Солоїст оркестра, камерного ансамблю, викладач

· Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997.

Ліцензійні умови:

П. 1

1. Lobova O., Ustymenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O.

Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. WoS

<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk>

2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an “Open” Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. URL : <https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience>

Scopus

3. Radzievska M.,

Kalinichenko I.,
Stakhevych H.,
Zavialova O.,
Stakhevych O. Specifics
of perceptions and
processing of the
irritants in the first and
second signal system
under the activation of
immune system //
Zdravotnicke listy,
Ročník 8, Číslo 4, 2020.
P.43-49. URL :
https://zl.tnuni.sk/fileadmin/Archiv/2020/2020-8.c.4/ZL_2020_8_4_09_Radzievska.pdf
Scopus

Статті у фахових
виданнях України
(останні 5 р.)

1. Зав'ялова О.К.
Польское в
украинском
виолончельном
искусстве XIX
столетия // Волинь-
Житомирщина.
Історико-філолог. зб.
з регіональних
проблем: на пошану
професора В. О.
Єршова / Голов. ред.
В. Мойсієнко, відп.
секр. В. Білявська. –
Вип. 27. – Житомир,
2016. – С. 181-192.
2. Зав'ялова О.К.,
Стахевич О.Г.
Світоглядні
ретроспекції
українського
музикознавства: до
пам'ятних дат 2019 //
Світогляд-Філософія-
Релігія: збірник наук.
праць ДВНЗ УАБС
СумДУ / За заг ред. д.
філос. н., проф. І.П.
Мозгового. Суми :
Коллаж-Принт, 2020.
Вип. 15. С. 52-59.
3. Ніколаї Г.Ю.,
Зав'ялова О.К.
Теоретико-методичні
основи
інструментальної
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва в Україні та
Польщі в історичній
ретроспективі //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук.
журнал / гол. ред.
Ніколаї Г.Ю. Суми :
ФОП Цьома С.П.,
2018. Вип. 2 (12). С.
18-35.
4. Стахевич Г.О.,
Зав'ялова О.К.
Фортепіанний
концерт А. Гензельта у
освітньо-мистецькому
просторі доби //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук. вид.
/ гол. ред. Ніколаї

Г.Ю. Суми : ФОП
Цьома С.П., 2019. Вип.
1-2 (13-14). С. 32-42.
5. Зав'ялова О. К.,
Кохан Н. М. Ленд-арт
в контексті
мистецтвознавчої
думки сьогодення //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвузівський збірник
наук. праць молодих
вчених Дрогобицького
держ. пед. ун-ту ім. І.
Франка / [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. Дрогобич:
Видавн. дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. Том 1. С. 97-
104. Фахове Б.
Розділ у колективній
монографії:
1. Zavalova O.K.,
Stakhevych O.H.,
Stakhevych H.O.
«Component
constituents of forming
a culture of ensemble
performance in the
future specialists of
musical art» // Modern
approaches to
knowledge
management
development :
monograph / Lidija
Weis. Ljubljana : «B2
d.o.o.» Ljubljana
School of Business,
Slovenia, 2020. S. 469-
478.
П. 3
Електронний
посібник:
1. Зав'ялова О.К.
Історія балетного
мистецтва від витоків
до початку ХХ ст. :
навч. посіб. для студ.
ф-тів мистецтв пед.
ун-тів (спец.
хореографія) та
гуманітарних ф-тів
ВНЗ. Суми, СумДПУ
імені А.С.Макаренка,
2016. 115 с.
П. 6
Науковий керівник 1
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03 та 2 дис.
... доктора філософії
025 Музичне мист-во
1. Єрьоменко А.Ю.
«Баянна творчість
Анатолія Гайденка:
естетичні та жанрово-
стильові аспекти»,
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03
Музичне мистецтво
(СумДПУ імені А.С.
Макаренка, червень
2019);
2. Мухіна Л.П.
«Українське вокальне
виконавство у
контексті
європейської оперно-
вокальної культури

кінця XIX – початку XX століття» дис. ... д-ра філософії спец. 025 Муз. мист-во (СумДПУ ім./ А. С. Макаренка, червень 2021);

3. Соловйова О.А. «Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти» дис.... д-ра філософії спец. 025 Муз. мист-во (СумДПУ ім. А. С. Макаренка, червень 2021).

П. 7

1. Голова спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 із захисту канд. дис. 025 Музичне мистецтво (СумДПУ ім. А.С. Макаренка);

2. Член спеціалізованої вченої ради Д 55.053.01 із захисту докторських дисертацій (СумДПУ ім. А.С. Макаренка);

3. Голова і член 8 спец. ВР із захистів дис. доктора філософії спец. 025 Муз. мистецтво (Кудрявцев В.Ю., Чжан Лін, Чжан Цзяохуа, Гун Вейді, Лю Ся, Ян Хаосюань, Ян Фуїнь, Чжан Сянюн)

П. 8

1. Науковий керівник колективної теми «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції». Реєстровий № 0121U107489 від 22.01.2021 (на 5 років)

2. Член редакційної колегії «Fine Art and Culture Studies» : наукового журналу Волинського національного університету імені Лесі Українки. Фахове видання. Категорія Б.

П. 12

Публікації у міжнародних виданнях

1. Завьялова О.К. Виолончель в жизни и творчестве Р.М. Глиэра / Ольга Завьялова // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2016 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór

artykulów / red. L. Jerszowa, C. Nowosielski. – Żytomerz : Wydawca "O. O. Євенок", 2016. – С. 110-123.

2. Зав'ялова О.К. Віолончельне мистецтво Житомира у звітах Житомирського відділення Імператорського російського Музичного Товариства (1909-1916) / Зав'ялова О. // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2017 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2017. – S. 130-141.

3. Зав'ялова О.К. Стилєві вектори української віолончельної сонати першої третини ХХ століття // Twórcza - kultura - wymiary czasu. Międzynarodowe naukowe czytania 2018 w Muzeum Borysa Latoszyńskiego w Żytomerzu : zbiór artykułów / red. Irena Koroć. – Żytomerz : Wydawca A. Jewenok, 2018. – S. 48-60.

4. Зав'ялова О.К. Стилєстичні проєкції української ансамблевої музики за участі віолончелі першої половини ХХ століття : Збірник статей 10th International Scientific Conference "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions" (Stuttgart, Germany, October 25, 2019). С. 206-215.

5. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей та матеріалів всеукраїнської наукової конференції (7-8 грудня 2017 року). Суми : ФОП Цьома, 2018. С. 5-6.

6. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських

музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської наукової конференції (6-7 грудня 2018 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 5-6.

7. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами III всеукраїнської наукової конференції (5-6 грудня 2019 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2020. С. 5-6.

8. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами IV всеукраїнської наукової конференції (4-5 грудня 2020 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2021. С. 6-7.

9. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами V всеукраїнської наукової конференції (3-4 грудня 2021 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2022. С. 6-7.

10. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference "Modern science: problems and innovations" (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.

11. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і його «Пісня без слів» оп.109 // «Сучасні соціо-культурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект» : зб. ст. і мат-лів всеукр. н.-п. конф. Полтава : ПП «Астрая», 2018. С. 61-

- 65.
12. Зав'ялова О.К. Життя, без остатку присвячене мистецтву... // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. – С. 18-26.
13. Зав'ялова О.К. Видатний фортепіанний педагог Л.В. Ніколаєв та Україна // Ювілейна палітра 2018 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської науково-практ. конференції з міжнар. участю. Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 92-105.
14. Зав'ялова О.К. Знакові постаті українського музикознавства: І.Ф. Белза, Г.Г. Гесс де Кальве, М.П. Ділецький, С.П. Людкевич, Ю.В. Малишев, О.С. Оголевець, О.В. Сокол. До ювілейних дат ... // Тези міжнар. науково-творчої конференції «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» (до 175-річчя діяльності ЛНМА імені М.В. Лисенка). Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С. 50-54.
15. Зав'ялова О.К. Рецепція творчої постаті Л. ван Бетховена: історичні виміри : // Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музичування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена) : мат-ли міжнар. н.-творч. конф. 17 грудня 2020 року. Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020. С. 62-66.
16. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та

романтичне музично-інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.

17. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021.

П. 20

1. Артистка оркестру Кримського укр. муз.-драматичного театру (1977-1978)

2. Артистка оркестру Одеського театру музичної комедії (1982-1983)

3. Концертмейстер в Сумському музичному училищі (1983-1993)

4. Концертмейстер в Сумському вищому училищі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (2009-2018, 2019-2020)

Підвищення кваліфікації

1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21).

2) за III міжнародною програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS). Присвоєно

кваліфікацію:
«Міжнародний керівник Категорії Б у галузі освіти та науки відповідно до класифікації Юнеско» та «Міжнародний Вчитель/Викладач» (Міжнародний сертифікат № 5486 від 20 січня 2021 року).
Базова освіта:
Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, 1981 р., Музикознавець, викладач.

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2018, Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ

Ліцензійні умови:
П. 1

1. Енська О.Ю. «Опера з самого початку тяжіла до видовищності», або Хореографічні сцени у «великих» операх Ф. Галеві //Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2018. С. 7–22.

[Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru]

2. Enska O., Kramaska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution //

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва.

Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3 (97).

3. Енська О., Карпенко Є., Крамська С.

Проблема етнопедагогічної компетентності майбутніх фахівців мистецтва в освітньому просторі сучасного закладу культури і мистецтв //

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології

: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруєва.
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2020. №
5–6 (99–100). С. 247–
258.

4.Ткаченко І., Енська
О., Максименко А.
(2020). Застосування
інноваційних
технологій у
практикумі роботи з
майбутніми
фахівцями
хореографії // Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім. В.
Гнатюка. Вип. 2.
Тернопіль, 2020. С.
94–102.

5. Ткаченко І., Енська
О. Традиційні та
інноваційні технології
навчання хореографії
у закладах вищої
освіти // Розвиток
сучасної освіти і
науки: результати,
проблеми,
перспективи. Том
VIII: діалог у розвитку
науки та освіти. Конін
– Ужгород – Київ –
Херсон : Посвіт, 2020.
С. 170–171.

П. 3

1. Енська О.Ю.
Французька історична
опера у творчості
Фромантала Галеві :
навч. посібник з
історії музики. Суми :
Цьома С. П., 2018. 169
с.

2. Енська О. Ю.,
Максименко А. І.,
Ткаченко І.О.
Композиція танцю та
мистецтво
балетмейстера. Суми :
ФОП «Цьома С. П.»,
2020. 168 с.

П. 6

Науковий керівник
дис. ... доктора
філософії 025
Музичне мист-во
(Руденко О.Ф.
«Камерно-вокальна
творчість
В.Губаренка: симбіоз
слова, музики і
виконавства», спец.
025 Муз. мистецтво,
2021).

П.7

· Член
спеціалізованої вченої
ради К 55.053.04
СумДПУ ім.А.С.
Макаренка
· Опонування
кандидатських
дисертацій
(«Музичний театр
Бйорнсьєрне
Бйорнсона та Едварда

Гріга: становлення і розвиток національних художніх традицій» Сияк Л.В. канд. мист., 2019),
· офіційне рецензування авторефератів кандидатських дисертацій.
П. 12
Публікації у зарубіжних виданнях
1. Энская Е.Ю. Музыкально-театральная жизнь Парижа и ранние оперы Ф. Галеви (20-е годы XIX века) // *Arg inter Culturas*. Vol. 5. 2016 . P. 75–90.
2. Энская Е.Ю. Жанровая модификация французской комической оперы в творчестве Шарля Гуно (на примере «Филемона и Бавкиды») // *Вести Института современных знаний*. Минск, 2019. № 2 (79). С. 65–70/
3. Енська О.Ю. Жанрова традиція вальсу у сценічних творах С.Прокоф'єва // *Творчість С. Прокоф'єва і Дм. Шостаковича в контексті музичної культури України : традиції та сучасність : збірник наукових статей за матеріалами всеукр. наукової конф. (1-2 грудня 2016 р., м. Суми)*. – Суми : ФОП Цьома, 2017. – С. 41 – 54.
4. Енська О. Леонід Биков: шлях від баяніста Сашка – до Маестро «співаючої» ескадрилі (до 90-річчя від дня народження) // *Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами II Всеукр. наук.-практ. конф. 6–7 грудня 2018 року*. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 82–91.
5. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // *Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. стат. за матеріалами III Всеукр. науково-практ. конф. (5–6 грудня 2019 року)*.

							Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С.95–100. Підвищення кваліфікації Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес», січень 2018 р. (60 год.)
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Атестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015	42	ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Базова освіта: · Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1983 р. Спеціальність Віолончель. Кваліфікація: Соліст оркестра, камерного ансамблю, викладач · Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997. Ліцензійні умови: П. 1 1. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers professional performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. WoS http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk 2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an “Open” Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943. URL : https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience Scopus 3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H.,

Zavialova O.,
Stakhevych O. Specifics
of perceptions and
processing of the
irritants in the first and
second signal system
under the activation of
immune system //
Zdravotnicke listy,
Ročník 8, Číslo 4, 2020.
P.43-49. URL :
https://zl.tnuni.sk/fileadmin/Archiv/2020/2020-8.c.4/ZL_2020_8_4_09_Radzievska.pdf
Scopus

Статті у фахових
виданнях України
(останні 5 р.)

1. Зав'ялова О.К.
Польское в
украинском
виолончельном
искусстве XIX
столетия // Волинь-
Житомирщина.
Історико-філолог. зб.
з регіональних
проблем: на пошану
професора В. О.
Єршова / Голов. ред.
В. Мойсієнко, відп.
секр. В. Білявська. –
Вип. 27. – Житомир,
2016. – С. 181-192.

2. Зав'ялова О.К.,
Стахевич О.Г.
Світоглядні
ретроспекції
українського
музикознавства: до
пам'ятних дат 2019 //
Світогляд-Філософія-
Релігія: збірник наук.
праць ДВНЗ УАБС
СумДУ / За заг ред. д.
філос. н., проф. І.П.
Мозгового. Суми :
Коллаж-Принт, 2020.
Вип. 15. С. 52-59.

3. Ніколаї Г.Ю.,
Зав'ялова О.К.
Теоретико-методичні
основи
інструментальної
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва в Україні та
Польщі в історичній
ретроспективі //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук.
журнал / гол. ред.
Ніколаї Г.Ю. Суми :
ФОП Цьома С.П.,
2018. Вип. 2 (12). С.
18-35.

4. Стахевич Г.О.,
Зав'ялова О.К.
Фортепіанний
концерт А. Гензельта у
освітньо-мистецькому
просторі доби //
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : наук. вид.
/ гол. ред. Ніколаї
Г.Ю. Суми : ФОП
Цьома С.П., 2019. Вип.

1-2 (13-14). С. 32-42.
5. Зав'ялова О. К.,
Кохан Н. М. Ленд-арт
в контексті
мистецтвознавчої
думки сьогодення //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвузівський збірник
наук. праць молодих
вчених Дрогобицького
держ. пед. ун-ту ім. І.
Франка / [редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. Дрогобич:
Видавн. дім
«Гельветика», 2021.
Вип. 43. Том 1. С. 97-
104. Фахове Б.
Розділ у колективній
монографії:
1. Zavalova O.K.,
Stakhevych O.H.,
Stakhevych H.O.
«Component
constituents of forming
a culture of ensemble
performance in the
future specialists of
musical art» // Modern
approaches to
knowledge
management
development :
monograph / Lidija
Weis. Ljubljana : «B2
d.o.o.» Ljubljana
School of Business,
Slovenia, 2020. S. 469-
478.
П. 3
Електронний
посібник:
1. Зав'ялова О.К.
Історія балетного
мистецтва від витоків
до початку ХХ ст. :
навч. посіб. для студ.
ф-тів мистецтв пед.
ун-тів (спец.
хореографія) та
гуманітарних ф-тів
ВНЗ. Суми, СумДПУ
імені А.С.Макаренка,
2016. 115 с.
П. 6
Науковий керівник 1
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03 та 2 дис.
... доктора філософії
025 Музичне мист-во
3. Єрьоменко А.Ю.
«Баянна творчість
Анатолія Гайденка:
естетичні та жанрово-
стильові аспекти»,
дис. ... канд. мист.
спец. 17.00.03
Музичне мистецтво
(СумДПУ імені А.С.
Макаренка, червень
2019);
4. Мухіна Л.П.
«Українське вокальне
виконавство у
контексті
європейської оперно-
вокальної культури
кінця ХІХ – початку
ХХ століття» дис. ... д-

ра філософії спец. 025
Муз. мист-во
(СумДПУ ім./ А. С.
Макаренка, червень
2021);
3. Соловійова О.А.
«Клавірний концерт
XVIII століття у
творчості австро-
німецьких
композиторів:
теоретичний та
виконавський
аспекти» дис.... д-ра
філософії спец. 025
Муз. мист-во
(СумДПУ ім. А. С.
Макаренка, червень
2021).
П. 7
1. Голова
спеціалізованої вченої
ради К 55.053.04 із
захисту канд. дис. 025
Музичне мистецтво
(СумДПУ ім. А.С.
Макаренка);
2. Член
спеціалізованої вченої
ради Д 55.053.01 із
захисту докторських
дисертацій (СумДПУ
ім. А.С. Макаренка);
3. Голова і член 8
спец. ВР із захистів
дис. доктора філософії
спец. 025 Муз.
мистецтво (Кудрявцев
В.Ю., Чжан Лін, Чжан
Цзяохуа, Гун Вейді,
Лю Ся, Ян Хаосюань,
Ян Фуїнь, Чжан
Сянюн)
П. 8
1. Науковий керівник
колективної теми
«Тенденції розвитку
української культури і
мистецтва минулого
та сьогодення у
контексті світової
інтеграції».
Реєстровий №
0121U107489 від
22.01.2021 (на 5 років)
2. Член редакційної
колегії «Fine Art and
Culture Studies» :
наукового журналу
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки. Фахове
видання. Категорія Б.
П. 12
Публікації у
міжнародних
виданнях
1. Завьялова
О.К. Виолончель в
жизни и творчестве
Р.М. Глиэра / Ольга
Завьялова // Twórcza -
kultura - wymiary
czasu. Międzynarodowe
naukowe czytania 2016
w Muzeum Borysa
Latoszyńskiego w
Żytomerzu : zbiór
artykułów / red. L.
Jerszowa, С.

Nowosielski. –
Żytomerz : Wydawca
"O. O. Євенок", 2016. –
С. 110-123.

2. Зав'ялова
О.К. Віолончельне
мистецтво Житомира
у звігах
Житомирського
відділення
Імператорського
російського
Музичного
Товариства (1909-
1916) / Зав'ялова О. //
Twórcza - kultura -
wymiały czasu.
Międzynarodowe
naukowe czytania 2017
w Muzeum Borysa
Latoszyńskiego w
Żytomerzu : zbiór
artykułów / red. Irena
Koroć. – Żytomerz :
Wydawca A. Jewenok,
2017. – S. 130-141.

3. Зав'ялова
О.К. Сильові вектори
української
віолончельної сонати
першої третини XX
століття // Twórcza -
kultura - wymiały
czasu. Międzynarodowe
naukowe czytania 2018
w Muzeum Borysa
Latoszyńskiego w
Żytomerzu : zbiór
artykułów / red. Irena
Koroć. – Żytomerz :
Wydawca A. Jewenok,
2018. – S. 48-60.

4. Зав'ялова
О.К. Стилiстичні
проекції української
ансамблевої музики за
участі віолончелі
першої половини XX
століття : Збірник
статей 10th
International Scientific
Conference "Science
progress in European
countries: new concepts
and modern solutions"
(Stuttgart, Germany,
October 25, 2019). С.
206-215.

5. Зав'ялова
О.К. Вступне слово до
збірки «Ювілейна
палітра 2017: до
пам'ятних дат
видатних українських
музичних діячів і
композиторів» :
збірник статей та
матеріалів
всеукраїнської
наукової конференції
(7-8 грудня 2017
року). Суми : ФОП
Цьома, 2018. С. 5-6.

6. Зав'ялова
О.К. Вступне слово до
збірки «Ювілейна
палітра 2018: до
пам'ятних дат
видатних українських
музичних діячів і
композиторів» :

збірник статей за матеріалами II всеукраїнської наукової конференції (6-7 грудня 2018 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 5-6.

7. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами III всеукраїнської наукової конференції (5-6 грудня 2019 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2020. С. 5-6.

8. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами IV всеукраїнської наукової конференції (4-5 грудня 2020 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2021. С. 6-7.

9. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірник статей за матеріалами V всеукраїнської наукової конференції (3-4 грудня 2021 р., м. Суми). Суми : ФОП Цьома, 2022. С. 6-7.

10. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference “Modern science: problems and innovations” (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.

11. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і його «Пісня без слів» ор.109 // «Сучасні соціо-культурні практики: компетентісно-аксіологічний аспект» : зб. ст. і мат-лів всеукр. н.-п. конф. Полтава : ПП «Астрая», 2018. С. 61-65.

12. Зав'ялова О.К. Життя, без остатку присвячене мистецтву... // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. – С. 18-26.

13. Зав'ялова О.К. Видатний фортепіанний педагог Л.В. Ніколаєв та Україна // Ювілейна палітра 2018 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами II всеукраїнської науково-практ. конференції з міжнар. участю. Суми : ФОП Цьома, 2019. С. 92-105.

14. Зав'ялова О.К. Знакові постаті українського музикознавства: І.Ф. Белза, Г.Г. Гесс де Кальве, М.П. Ділецький, С.П. Людкевич, Ю.В. Малишев, О.С. Оголевець, О.В. Сокол. До ювілейних дат ... // Тези міжнар. науково-творчої конференції «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» (до 175-річчя діяльності ЛНМА імені М.В. Лисенка). Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С. 50-54.

15. Зав'ялова О.К. Рецепція творчої постаті Л. ван Бетховена: історичні виміри : // Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена) : мат-ли міжнар. н.-творч. конф. 17 грудня 2020 року. Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020. С. 62-66.

16. Зав'ялова О.К., Стахевич О.Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та романтичне музично-

інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.

17. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021.

П. 20

1. Артистка оркестру Кримського укр. муз.-драматичного театру (1977-1978)
2. Артистка оркестру Одеського театру музичної комедії (1982-1983)
3. Концертмейстер в Сумському музичному училищі (1983-1993)
4. Концертмейстер в Сумському вищому училищі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (2009-2018, 2019-2020)

Підвищення кваліфікації

- 1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21).
- 2) за III міжнародною програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS).

						Присвоєно кваліфікацію: «Міжнародний керівник Категорії Б у галузі освіти та науки відповідно до класифікації Юнеско» та «Міжнародний Вчитель/Викладач» (Міжнародний сертифікат № 5486 від 20 січня 2021 року).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН 11. Аргументувати методологічні засади власного наукового дослідження у сфері музичного мистецтва, визначати його актуальність, мету, предмет та об'єкт на засадах наукової новизни у контексті загальних тенденцій музикознавчої науки.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік

<p><i>PH 12. Застосовувати загальнонаукові компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, сучасний інструментарій соціологічних, психологічних, статистичних досліджень для пошуку, обробки та аналізу теоретичної та емпіричної інформації.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 5 Управління науковими проєктами</p>	<p>Проєктні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
		<p>ОК 8 Методологія сучасного музикознавства</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
<p><i>PH 13. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові теоретичні і прикладні проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у провідних</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 5 Управління науковими проєктами</p>	<p>Проєктні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів</p>

міжнародних наукових виданнях.			PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	<i>РН 14. Володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх анотувати, рецензувати, коментувати, редагувати, репрезентувати в медіа просторі.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль:

				екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>PH 20. Ефективно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі на основі вільного володіння іноземною мовою на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних наукових публікацій у сфері музичного мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>PH 16. Вміти використовувати комплексний підхід</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи

<p>в пошуковій та науково-педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.</p>		участі у наукових конференціях різних рівнів)	аспіранта, Семестровий контроль: залік
	ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
	ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
	ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль:

				залік
		ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 17. Культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі з дотриманням норм міжкультурної толерантності.	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
РН 18. Здійснювати організацію та налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік

<p><i>різних видах музичної творчості, проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевого мистецького результату.</i></p>		<p>ПП 1 Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 5 Управління науковими проєктами</p>	<p>Проєктні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
<p><i>РН 19. Володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями на рівні, необхідному для передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 2 Асистентська практика</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП 1 Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
<p><i>РН 15. Розробляти і реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проєкти в сфері музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 2 Академічна іноземна мова</p>	<p>Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
		<p>ОК 5 Управління науковими проєктами</p>	<p>Проєктні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль:</p>

		ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	залік Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>РН 9. Вміти будувати стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя.</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять,

			формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 10. Планувати, оцінювати та забезпечувати науково-педагогічну та музично-просвітницьку діяльність.	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час

	лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).	семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік

		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
<p><i>РН 7. Переосмислювати та використовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства, визначати їх понятійно-категоріальний апарат.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку	Словесні (у формі академічної проблемної	Поточний контроль: оцінювання

		музичної композиції у XX – на початку XXI століть	лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>РН 8. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен

		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 1. Орієнтуватись в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, вміти використовувати її в різних сферах власної дослідницької та аналітичної діяльності.	<input type="checkbox"/>	ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації);	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
РН 2. Знати і використовувати наявні, та здійснювати пошук нових методів і методик у описі, узагальненні,	<input type="checkbox"/>	ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання

аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості з урахуванням найновіших тенденцій сучасного музикознавства.			PowerPoint – презентації)	індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 6. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації);	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час

			пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 4 Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>РН 4. Встановлювати міждисциплінарні зв'язки між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами, вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання.</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації);	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час

	пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
ОК 7 Теоретичне музикознавство	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
ОК 2 Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен

		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
<i>РН 3. Знати і враховувати принципи академічної доброчесності, морально-етичні норми і стандарти поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких і аналітичних проєктів.</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 7 Теоретичне музикознавство	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

		XX – на початку XXI століть	PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 5 Управління науковими проєктами	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік.
		ОК 3 Теорія та методика викладання у вищій школі	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 1 Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань); словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<i>РН 5. Демонструвати спроможність осмислення концептуальних засад музичної творчості та виконавства, історії та теорії музичної культури, специфіки академічного і народного, професійного і аматорського, елітарного і масового мистецтва, рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному та поліетнічному середовищі, об'єктивних і суб'єктивних, раціональних та інтуїтивних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичному континуумі, розвитку музикознавчої</i>	□	ОК 6 Тенденції розвитку музичної композиції у XX – на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 8 Методологія сучасного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ПП 2 Асистентська практика	Пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1 Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи

думки.		занять	аспіранта, Семестровий контроль: залік
	ОК 10 Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 9 Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
	ОК 7 Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен