РІШЕННЯ

разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Соловйову Андрію Михайловичу з галузі знань 02 Культура та мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Джазова обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 14 березня 2023 року.

Соловйов Андрій Михайлович, 1983 року народження, громадянин України, освіта вища.

У 2009 році закінчив Державну академію керівних кадрів культури і мистецтв і отримав повну вищу освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію музикознавець, викладач вищого навчального закладу.

З 2018 року по 2022 рік навчався в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник - Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження викладено в 11 опублікованих працях за темою дисертації (усі

одноосібні), зокрема: 3 статті в наукових фахових виданнях України, 2 статті в зарубіжних наукових виданнях, 6 праць апробаційного характеру.

Статті в наукових фахових виданнях України:

1. Соловйов А. Мелос української народної пісні у стильовому контексті різних напрямів етноджазу та етно-рок-музики. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. 2020. Вип. 1. С. 70-76. URL: https://tihae.org.ua//pdf/t2020-01-12-Soloviov.pdf
2. Соловйов А. Стилістика джазу в авторських обробках народної пісні Вероніки Тормахової. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020, № 32, Т. 2. С. 22–26. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/32.214521
3. Соловйов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. № 33, Т. 2. С. 57–61. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215776

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Soloviov A. Formation of the Genre of Jazz Processing of Folk Songin the Musical Culture of Ukraine of the 20th – the Beginning of the 21th Centurie. *Spheres of Culture*. 2019. Vol. VI. P. 355–362. URL: https://www.academia.edu/45090788/Sphere_2019_V
5. Soloviov A. M. Folk song in the jazz rework of modern ukrainian composers in the aspect of canon and improvisation. *The European Journal of Humanities and Social Sciences*. 2020. № 5. С 47–50. URL: https://doi.org/10.29013/EJHSS-20-5-47-50

Тези доповідей на наукових конференціях:

6. Соловйов А. Імпровізація в музичній практиці минулого та сьогодення. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких*

рефлексіях: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 1–2 листопада 2018 р.). Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2018 (сс. 52–53).

7. Соловйов А. Розвиток імпровізації як теоретична проблема сучасної музичної практики. *Молоді музикознавці*: матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції у рамках міжнар. науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (м. Київ, 9-11 січня 2019 р.). Київ: КІМ імені Р.М. Глієра, 2019 (сс. 185–186).

8. Соловйов А. Жанр обробки української народної пісні в українському джазі. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференціїя (м. Київ, 7-8 листопада 2019 р.). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2019 (сс. 157–159).

9. Соловйов А. Синергія джазу та фольклору у жанрі обробки української народної пісні. *Молоді музикознавці*: матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференція. Київ: КМАМ ім. Глієра, 2020 (сс. 116–118).

10. Соловйов А. Джаз та український мелос в історичній динаміці жанру обробки народної пісні. *Культурологія, мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку:* матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Венеція, 2020 (сс. 63–67). DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-16

11. Соловйов А. Трактовка української народної пісні у джазових обробках Ігоря Закуса. *Молоді музикознавці*. Матеріали XXI Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КМАМ ім. Р. Глієра, 2021 (сс. 92–94). URL: https://projekt.glieracademy.org/wp-content/uploads/2021/01/tezi_MM2021.pdf

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, професор кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка – рецензент.

   Зауважень немає.

2. Єрьоменко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка – рецензент.

   Зауважень немає.

3. Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпропетровської академії музики імені М. Глинки – опонент.

   Зауважень немає.

4. Лошков Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури – опонент.

   Зауважень немає.

5. Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри мистецтвознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

   Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Соловйову Андрію Михайловичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої ради
доктор мистецтвознавства,
професор **Олександр СТАХЕВИЧ**