

ДОВІДКА
про діяльність наукової школи

Керівник наукової школи – доктор мистецтвознавства, професор Стахевич Олександр Григорович.

Напрямок наукових досліджень: музичне (оперно-вокальне) мистецтво: творчість, виконавство, педагогіка.

Досліджувані проблеми:

- конкретизація історичних та теоретичних аспектів музично-інструментального та оперно-вокального виконавства;
 - з'ясування теоретико-культурологічних основ розвитку музичної педагогіки;
 - узагальнення жанрово-стильових особливостей розвитку музичного (оперно-вокального) мистецтва;
 - поглиблене вивчення специфіки і досвіду вітчизняних оперно-вокальних та інструментальних шкіл, виконавства та педагогіки.
- *Керівник школи є членом редакційної колегії* наукового журналу «Слободжанські мистецькі студії» СумДПУ імені А. С. Макаренка. **Фахове Б**

Керівником школи опубліковано понад 60 наукових праць, серед яких 3 монографії, 3 посібники, розділ у закордонній колективній монографії, 2 розділи у колективних посібниках, 40 наукових статей і тез, у т. ч. 15 - у фахових виданнях, 3 - scopus та VoS, 3 – у зарубіжних.

Підготовка кадрів вищої кваліфікації докторів філософії (PhD)
спец. 025 Музичне мистецтво

I. Керівництво дисертаційними роботами п'яти аспірантів на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво

II. Доктори наук, кандидати наук, доктори філософії, підготовлені у науковій школі Стахевича О.Г.:

1. Яремко Н.О., доктор мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2007).
2. Польська І.І., доктор мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2003).
3. Лошков Ю.І., канд. мистецтвознавства спец. 26.00.01 теорія та історія культури, (2000).
4. Осадча В.І., канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2000).
5. Чернявська М.С., канд. мистецтвознавства спец. 17.00.03 Муз. мистецтво (2001).
6. Щепакін В.М., канд. мистецтвознавства спец. 26.00.01 теорія та історія культури (2001).
7. Чен Лін, доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2021).

III. Членство керівника наукової школи у спец. вчених радах із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), спец. 025 Музичне мистецтво.

Нагороджений нагрудним знаком В. Сухомлинського (2019), званням і нагрудним знаком «Відмінник освіти України» (2009), грамотами МОН України (2005), Сумської ОДА і Сумського міського голови (1989, 2008, 2011).

Головні здобутки наукової школи.

- Визначення основних тенденцій розвитку європейського оперного мистецтва XVII – XXI століть;
- реконструкція змісту вчення про співацький голос в італійській оперній культурі XVIII століття;
- розвиток природничо-наукових теорій сольного співу XIX – XX століть.

Перспективи роботи наукової школи.

За напрямками із зазначеної проблематики передбачені:

- підготовка і захист дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії (PhD) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- оприлюднення наукових досягнень керівника та аспірантів школи (публікація наукових праць, участь у різного рівня наукових заходах тощо);
- залучення аспірантів та підтримка діючої аспірантури зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- удосконалення науково-методичного й технологічного боку навчального процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- удосконалення навчально-методичної роботи та підвищення фахового рівня викладачів, які забезпечують навчальний процес на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.