

Довідка про діяльність наукової школи

Керівник наукової школи – доктор мистецтвознавства, професор
Зав'ялова Ольга Костянтинівна.

Напрямок наукових досліджень: Музичне мистецтво: теорія, історія, композиторська творчість, виконавство, освіта.

Досліджувані проблеми:

- висвітлення на концептуальних засадах історичних та теоретичних аспектів музичної творчості та виконавства;
- подальша розробка теоретико-культурологічних основ та жанрово-стильових особливостей розвитку музичного мистецтва;
- дослідження здобутків і національних особливостей українського інструментального та вокального мистецтва у композиторській та виконавській практиці;
- поглиблене вивчення специфіки і досвіду вітчизняних оперно-вокальних та інструментальних шкіл, виконавства та педагогіки.

Керівник школи є:

- **гарантом освітньо-наукової програми** третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спец. 025 Музичне мистецтво

- **головою та членом редакційних колегій** провідних наукових видань:

1. Голова редколегії наукового журналу «Слободжанські мистецькі студії» СумДПУ імені А. С. Макаренка. **Фахове Б.**
2. Член редколегії наукового журналу «Fine Art and Culture Studies» Волинського національного університету імені Лесі Українки. **Фахове Б.**
3. Член редколегії наукового журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Reviews» Інституту культурології Національної академії мистецтв України, <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022>
4. Член редколегії колективної моногр. «Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс». Рига, Латвія : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2023.

Індекси цитувань керівника наукової школи

активний профіль в Scopus: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221473105>

активний профіль у WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/42892754>

активний профіль в Google Scholar: <https://scholar.google.ru/citations?user=wc6xe8QAAAAJ&hl=ru>

Керівником школи опубліковано понад 120 наукових праць, серед яких 2 монографії, 3 посібники, 7 розділів у колективних монографіях (з них 5 - у закордонних), 100 наукових статей і тез, у т. ч. 45 фахових, 5 - scopus та VoS, 5 – у зарубіжних.

Розробка наукових концепцій та проведення міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій і семінарів з профільного напрямку школи (3 – 4 щорічно).

Підготовка кадрів вищої кваліфікації докторів філософії (PhD)

спец. 025 Музичне мистецтво

I. Керівництво дисертаційними роботами п'яти аспірантів на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво

II. Доктори філософії і кандидати наук, підготовлені у науковій школі:

1. Єрмоменко А. Ю., кандидат мистецтвознавства, спец. 17.00.03 музичне мистецтво (2019);
2. Соловйова О. А., доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2021);
3. Мухіна Л. П., доктор філософії (PhD), спец. 025 Музичне мистецтво (2021);
4. Соловйов А. М., доктор філософії (PhD), спец. 025 Муз. мистецтво (2023).

III. Членство керівника наукової школи у спец. вчених радах із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії (PhD), спец. 025 Музичне мистецтво.

Головні здобутки наукової школи

- встановлення історико-стильових закономірностей та періодизація розвитку українського камерно-ансамблевого мистецтва;
- створення історичної моделі розвитку вітчизняного віолончельного виконавства та освіти в Україні;
- вивчення національних особливостей української композиторської творчості та виконавства в галузі інструментального й вокального мистецтва;
- теоретичне обґрунтування стильової парадигми розвитку клавірного концерту XVIII століття;
- наукове осмислення жанру джазової обробки, як точки перетину рис архаїчної фольклорної традиції та сучасної імпровізаційної культури.

Перспективи роботи наукової школи

За напрямками із зазначеної проблематики передбачені:

- підготовка і захист дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії (PhD) зі спец. 025 Музичне мистецтво;
- оприлюднення наукових досягнень керівника та аспірантів школи (публікація наукових праць, участь у різного рівня наукових заходах тощо);
- залучення аспірантів та підтримка діючої аспірантури зі спец. 025 Музичне мистецтво;
- удосконалення науково-методичного й технологічного боку навчального процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти;
- удосконалення навчально-методичної роботи та підвищення фахового рівня викладачів, які забезпечують навчальний процес на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.