

## **РІШЕННЯ**

### **разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Чжу Сиси з галузі знань 02 Культура та мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Становлення та розвиток народно-інструментальної школи в Китаї: виконавство, освіта, національний репертуар» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 04 грудня 2024 року.

**Чжу Сиси**, 1984 року народження, громадянка КНР, освіта вища.

У 2011 році закінчила Цзянсійський педагогічний університет і отримала повну вищу освіту зі спеціальності «Музикознавство» та здобула ступінь магістра.

З грудня 2020 року до грудня 2021 року навчалася в аспірантурі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя на спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

З січня 2022 року і дотепер навчається в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка на спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник – Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, професор кафедри музичного мистецтва, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження Чжу Сиси викладено в 5 одноосібних працях за темою дисертації, з яких 1 стаття у зарубіжних виданнях, 3 статті у наукових фахових виданнях України, 1 праця апробаційного характеру.

### ***Статті у наукових фахових виданнях України***

1. Чжу Сиси. Еволюція китайської інструментальної школи: історико-музикознавчий аспект. *Слобожанські мистецькі студії*. 2024. Вип. 1 (04). С. 146-149. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/242>

2. Чжу Сиси. Еволюція китайської інструментально-виконавської школи XX – початку XXI століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 1. С. 387-392. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5478?show=full>

3. Чжу Сиси. Народні традиції в контексті історії розвитку китайської інструментальної музики. *Слобожанські мистецькі студії*. 2023. Вип. 3. С. 89-92. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/122>

### ***Стаття у закордонному виданні***

4. Чжу Сиси. Баян-акордеон в контексті еволюції китайської інструментальної школи. *The scientific heritage*. 2024. № 132. S. 3-5 URL: <https://zenodo.org/records/10795922>.

### ***Опубліковані праці апробаційного характеру***

5. Чжу Сиси. Історико-культурологічний дискурс розвитку народно-інструментального мистецтва в КНР. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали ІХ Міжнародної

науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2024. С.199-202  
URL:<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/27>

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри музичного мистецтва – рецензент.  
Зауважень немає.
2. Черноіваненко Алла Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, професор кафедри народних інструментів – опонент.  
Зауважень немає.
3. Кундис Руслан Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Львівський національний університет імені Івана Франка, доцент кафедри режисури та хореографії – опонент.  
Зауважень немає.
4. Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності – опонент.  
Зауважень немає.
5. Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, професор кафедри музикознавства та культурології – голова ради.  
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чжу Сиси ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

**Голова спеціалізованої вченої ради**  
**доктор мистецтвознавства,**  
**професор**



**Олександр СТАХЕВИЧ**