



Академічний ліцей
Сумського державного
педагогічного університету
імені А.С. Макаренка

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Сумського державного
педагогічного університету
імені А.С. Макаренка
Юрій ЛЯННОЙ
«05» *серпня* 2024 р.



ПРОГРАМА

конкурсного відбору у формі творчого конкурсу
з хореографії / музичного мистецтва / образотворчого мистецтва
для вступу в 10 клас
мистецького напрямку
на основі базової середньої освіти

Суми – 2024

Програму конкурсного відбору у формі творчого конкурсу з хореографії/ музичного мистецтва/ образотворчого мистецтва для вступу в 10 клас мистецького напрямку на основі базової середньої освіти розроблено Навчально-науковим інститутом культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Програма розроблена на підставі Законів України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту», «Положення Про Академічний ліцей Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка».

Конкурсний відбір з хореографії / музичного мистецтва / образотворчого мистецтва проводиться для прийому осіб на навчання в 10-му класі мистецького напрямку.

Метою конкурсного відбору є:

- виявлення та підтримка обдарованої молоді, розвиток їх творчих здібностей та потенціалу;
- формування професійних умінь і навичок у сфері мистецтва;
- розвиток майстерності, віртуозної танцювальної, виконавської техніки, технік образотворчого мистецтва;
- визначення технічних танцювальних компетенцій та вмінь застосовувати набуті знання на практиці;
- знання елементів екзерсису класичного танцю та їх послідовність;
- володіння уміннями виконання екзерсису народно-сценічного танцю;
- перевірка пластичних здібностей та гнучкості;
- виявлення музичного слуху, координації, вміння орієнтуватися сценічним простором;
- виявлення та навчання талановитої молоді в мистецькому та дизайнерському напрямах підготовки для формування початкових професійних навичок;
- навчання у ліцеї спрямовано на вивчення академічних основ з рисунку, живопису, декоративного мистецтва, художнього конструювання та реалізації креативного мислення при створенні творчих робіт.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

Конкурсний відбір проводиться у формі творчого конкурсу за відповідним напрямком: хореографія, музичне мистецтво, образотворче

мистецтво (за вибором вступника). Творчий конкурс проводиться очно або дистанційно.

**Критерії оцінювання
творчого конкурсу з хореографії**

Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
180-200	Конкурсант має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного танцю, свідомо використовує техніку виконання екзерсису та танцювальних комбінацій на середині залу. Здатний виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі хореографічного мистецтва, має художній смак та образне мислення.
160-179	Конкурсант вміє використовувати набуті знання, вміння і здібності в нових хореографічних завданнях, демонструє знання хореографічної термінології. Має творчий потенціал. При виконанні хореографічних творів виявляє артистизм. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу.
140-159	Конкурсант вміє відчувати музичні твори, робити їх аналіз і перекладати на хореографічну лексику, володіє основними елементами класичного і народно-сценічного танцю, творчо підходить до виконання танцювальної лексики, але не завжди точно її виконує. Здатний виправляти недоліки самостійно.
120-139	Конкурсант демонструє виконання певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та перекладати на нього хореографічну лексику. Але може допускати деякі помилки при виконанні технічної сторони та манери виконання танцювальних комбінацій та етюдів.
100-119	Конкурсант має необхідну пластику і технічно підготовлений. При виконанні демонструє непогану підготовку. Вміє слухати і аналізувати музичні твори. Але не до кінця може впоратися із манерою виконання і недостатньо володіє відчуттям артистизму і характером виконання хореографічного твору.
1-99	Конкурсант має певну хореографічну підготовку. Досить вільно володіє виконавською технікою, вміє осмислювати те, що виконує, але припускається технічних і образних помилок. Недостатньо переконливо трактує музичний матеріал, допускає деякі неточності при виконанні хореографічної лексики.

***Критерії оцінювання
творчого конкурсу з музичного мистецтва:***

- Цілісність виконання музичного твору: 0–40;
- Відповідність музичному стилю: 0–40;
- Технічність та емоційність виконання: 0–60;
- Володіння музично-теоретичними знаннями та різними видами музичного слуху: 0–60.

***Критерії оцінювання
творчого конкурсу з образотворчого мистецтва:***

200-176 балів (відмінно) - правильно закомпонована й досконало виконана робота, вміле володіння графічними матеріалами, відсутність помилок в деталізації предметів та узагальненні;

173-141 балів (добре) - правильно закомпонована й добре виконана робота з незначними помилками у лінійно-конструктивній побудові предметів, вміле володіння графічними матеріалами, нечітке виявлення світлотіньового моделювання об'єму, недостатньо підпорядковані другорядні деталі головним.

138-100 бали (задовільно) - робота слабо закомпонована й виконана, значна кількість помилок у лінійно-конструктивній побудові предметів, задовільне володіння графічними матеріалами. Недостатньо виявлене світлотіньове моделювання об'єму, порушені пропорції предметів, другорядні деталі не підпорядковані головним, малюнок недостатньо узагальнений.

99-1 балів - творчий конкурс не складено

99-1 бали (незадовільно) - робота незакомпонована, відсутня перспективна і лінійно-конструктивна побудова предметів. Низький рівень володіння графічними засобами. Світлотіньове моделювання об'єму вирішене слабо, пропорції предметів виконані із значними порушеннями, відсутнє цілісне бачення.

Розподіл балів, отриманих конкурсантом:

1-99 балів – вступне випробування вважається не складеним,

100-200 балів – випробування вважається складеним.

3. ТЕМАТИКА ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступники, які проходять творчий конкурс повинні володіти знаннями та навичками розв'язання завдань за наступними темами:

ХОРЕОГРАФІЯ

Фахові вимоги:

- обізнаність в основних елементах екзерсису класичного та народно-сценічного танцю;
- виконання танцювального номеру (етюду) у будь-якому стилі (класичного, народного, сучасного), тривалість якого 1,5-2 хв. Бажано наявність фонограми за якість якої відповідає вступник;
- наявність музичного та ритмічного слуху, пластики тала, виворотності.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Конкурс проводять в один етап.

У його рамках, для різних напрямків, передбачено виконання двох творів (гра на інструменті, або спів).

Наявні напрямки:

- академічний вокал/естрадний вокал;
- гра на народних, духових та струнних інструментах, фортепіано.

Фахові вимоги:

- обізнаність в основних напрямках сучасного та європейського музичного мистецтва;
- виконання творів у обраному напрямку;
- наявність музичного та ритмічного слуху.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО:

Для вступу в ліцей на мистецький напрямок з образотворчого мистецтва необхідно пройти співбесіду та представити свої роботи (портфоліо) з образотворчого та/або декоративного мистецтва. Портфоліо повинно

включати найкращі авторські твори (3-5 творів, за бажанням може бути і більше). У разі ситуації, коли на день співбесіди вступник не може бути присутнім особисто, допускається розгляд комісією його портфоліо в електронному вигляді, яке надсилається на ел. пошту кафедри образотворчого мистецтва та дизайну otm@sspu.edu.ua.

За змістом та формами перевірки творчий конкурс з образотворчого мистецтва корелює із шкільними вимогами володіння рисунком. Матеріал авторських творів та розміри – за власним вибором.

Тема творчого конкурсу: рисунок натюрморт з 2-3 побутових предметів (наприклад: горщик, чашка, яблуко).

Прилади та матеріали: планшет 40x50 см., папір (ватман) формату А-3, графітні олівці різної твердості, канцелярський ніж, гумка, кнопки (скотч) для закріплення паперу на планшеті.

Тривалість - 3 академічні години.

Фахові вимоги:

- знати закони лінійної перспективи при будові предметів;
- визначення пропорційності предметів;
- виявлення об'єму предметів за допомогою світлотіні;
- узагальнення рисунку (підпорядкування другорядного головному)

4. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
2. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
3. Базиликут Б.О. Орфоепія в співі: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
4. Верховинець, В. (1980). Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна.
5. Від ремесла до творчості: Збірник /Упоряд. Ю.Г.Легенький. К.: Час, 1990. 152 с., 16 арк. іл.;
6. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано):

навчально-методичний посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.

7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 199 с.
8. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сподом».
9. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ: Муз. Україна, 1981. С.51-61.
10. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук, праць. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. 2005. Вип. 15. С. 77-86.
11. Енська, О. Ю., Максименко, А. І., Ткаченко, І.О. (2020). Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П. 4
12. Зайцев, Є., Колесниченко, Ю. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: НОВА КНИГА.
13. Зубатов, С. (1995). Основи викладання українського народно-сценічного танцю. К.: ІПКПК.
14. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища пік., 2002. 190 с.
15. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.
16. Соловйов О. И. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури. 1956. 228 с.
17. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.