

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА**

ПРОЄКТ

**Освітньо-професійної програми
Хореографія
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

Сумського державного
педагогічного університету

імені А.С. Макаренка

Протокол № ____

від «__» _____ 2025 року

Голова вченої ради

Ректор _____ Юрій ЛЯННОЙ

Суми, 2025

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма Хореографія підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки розроблена та внесена кафедрою хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Освітньо-професійну програму розроблено на основі Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, який затверджено та введено в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 року, № 519, постанову Кабінету Міністрів України № 1021 від 30.08.2020 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти»), наказу МОН № 1625 від 19.11.2024 р.

Розробники

Гарант освітньо-професійної програми

Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Члени робочої групи

Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Сердюк Карина Володимирівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Великодний Сергій Миколайович – хореограф-балетмейстер-постановник Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна.

Фідірко Олексій Андрійович – директор Комунального закладу «Центр позашкільної освіти – мистецька школа» Степанівської селищної ради Сумського району Сумської області.

Рецензенти

1. Профіль освітньо-професійної програми
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти
В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка; Навчально-науковий інститут культури і мистецтв; кафедра хореографії та спортивних дисциплін
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр. Магістр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2020 р. Строк дії сертифікату до 01 липня 2026 року.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Вища освіта – перший (бакалаврський) рівень. Другий (магістерський) рівень інших спеціальностей. Умови вступу визначаються «Правилами прийому на навчання в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка».
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Програма впроваджується з 01.09.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2025
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі В культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, котрі володіють широким спектром фахових знань, умінь і навичок, знайомі з сучасними досягненнями науки та мистецтва, здатні ефективно вирішувати складні завдання в розрізі танцювального перформансу на основі синтезу дослідницької, викладацької, виконавської, балетмейстерської діяльності, що характеризується невизначеністю умов і вимог.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В культура, мистецтво та гуманітарні науки. Спеціальність В6 Перформативні мистецтва. Об'єктом вивчення та діяльності є хореографічне мистецтво та освіта. Теоретичний зміст предметної області: - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері

	<p>хореографії;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна програма орієнтована на загальнонаукові уявлення про сучасні досягнення в освітньо-мистецькому хореографічному просторі та передбачає інтегративне художньо-освітнє, науково-дослідне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез викладацької, дослідницької, виконавської, композиційно-проектної, балетмейстерської діяльності.</p>
Основний фокус освітньої програми	<p>Спеціальна хореографічна освіта в галузі знань В культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.</p> <p>Акцентується на отримання фахових компетентностей, що забезпечують успішну інноваційно-викладацьку, науково-дослідницьку, організаційно-управлінську, виконавську, композиційно-проектну діяльності в сфері перформативного мистецтва, зокрема хореографії, що передбачає можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання із врахуванням сучасного стану теорії та практики перформативного (хореографічного) мистецтва та освіти.</p> <p><i>Ключові слова:</i> перформанс, хореографія, мистецтво, освіта, вища хореографічна освіта, педагогічна, дослідницька, балетмейстерська діяльність.</p>
Особливості програми	<p>Освітньо-професійна програма зосереджується на набутті студентами поглиблених фахових знань, практичних навичок і креативного мислення в галузі хореографічного мистецтва. Програма забезпечує розвиток загальнокультурних і професійних компетентностей, необхідних для самостійного розв'язання складних творчих і організаційних завдань у професійній діяльності. Особливий акцент зроблено на розвитку аналітичного мислення, здатності обґрунтовувати власні творчі рішення, застосовувати сучасні технології й методики у хореографічних постановках, а також аргументовано відстоювати власну мистецьку позицію.</p> <p>Програма орієнтована на високий рівень підготовки фахівців до створення оригінальних хореографічних творів у різноманітних стилях, формах і жанрах, що сприяє розвитку інноваційного підходу та інтеграції новітніх мистецьких тенденцій у професійну практичну діяльність.</p> <p>Важливою складовою програми є комплексна практична підготовка магістрів до активної участі в мистецьких проєктах,</p>

	фестивалях, конкурсах і культурних ініціативах на місцевому, регіональному та національному рівнях. Це забезпечує випускникам конкурентоспроможність на сучасному ринку праці, сприяє їхній інтеграції в культурно-мистецьке середовище й активній участі у розвитку національного хореографічного мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр хореографії може працювати в освітній, науковій, культурно-мистецькій галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах. Фахівець спроможний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 2310.2 Викладач закладу вищої освіти; 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Балетмейстер-постановник; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2454.2 Хореограф; 3476 Керівник аматорського колективу; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/ освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання на основі проведення досліджень, виробничої (хореографічної) практики за фахом. Викладання здійснюється у формі лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, написання кваліфікаційної (магістерської) роботи тощо.
Оцінювання	Оцінювання якості виконання студентами всіх видів аудиторної та позааудиторної роботи ведеться за двома шкалами навчальних досягнень: національна чотири-рівнева шкала («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Види контролю: поточний, підсумковий, самоконтроль; залік, іспит (усний/письмовий), звіт з виробничої (хореографічної) практики за фахом, підсумкової атестації, яка здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації зрізних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших

	<p>професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p>

	<p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи</p>
--	--

	<p>(підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Склад проектної групи та професорсько-викладацький склад, що задіяний до реалізації ОПП повністю відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, що виявляють професійну та публікаційну активність в галузі, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку або досвід роботи, а також виявляють професійну активність у галузі. Забезпечення реалізації програми передбачається підвищенням кваліфікації науково-педагогічних працівників, не рідше одного разу на п'ять років.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Приміщення для проведення навчальних занять відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Наявність матеріально-технічної бази, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки студентів.</p> <p>Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; спеціалізованими аудиторіями (спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії); аудіовізуальними технічними засобами (комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання); бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет. Наявна вся соціально-побутова інфраструктура. Для проведення практичної підготовки можуть використовуватися інші установи.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Наявність навчально-методичного забезпечення, що включає: робочі програми всіх навчальних дисциплін; програми практик; дидактичні матеріали для практичних, семінарських занять, самостійної роботи студентів з дисциплін; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційних робіт. Інформаційне забезпечення: навчальна, наукова, науково-методична література, фахові періодичні видання у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), додатково використовуються авторські розробки (методичні рекомендації, посібники) викладачів, електронні навчальні курси на платформі Moodle.</p> <p>Офіційний веб-сайт (https://sspu.edu.ua/) містить інформацію про освітню програму, перелік дисциплін даної спеціальності, каталог вибіркових дисциплін, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Здобувачам вищої освіти забезпечений вільний доступ до ресурсів освітньо-професійної програми на сайті випускової</p>

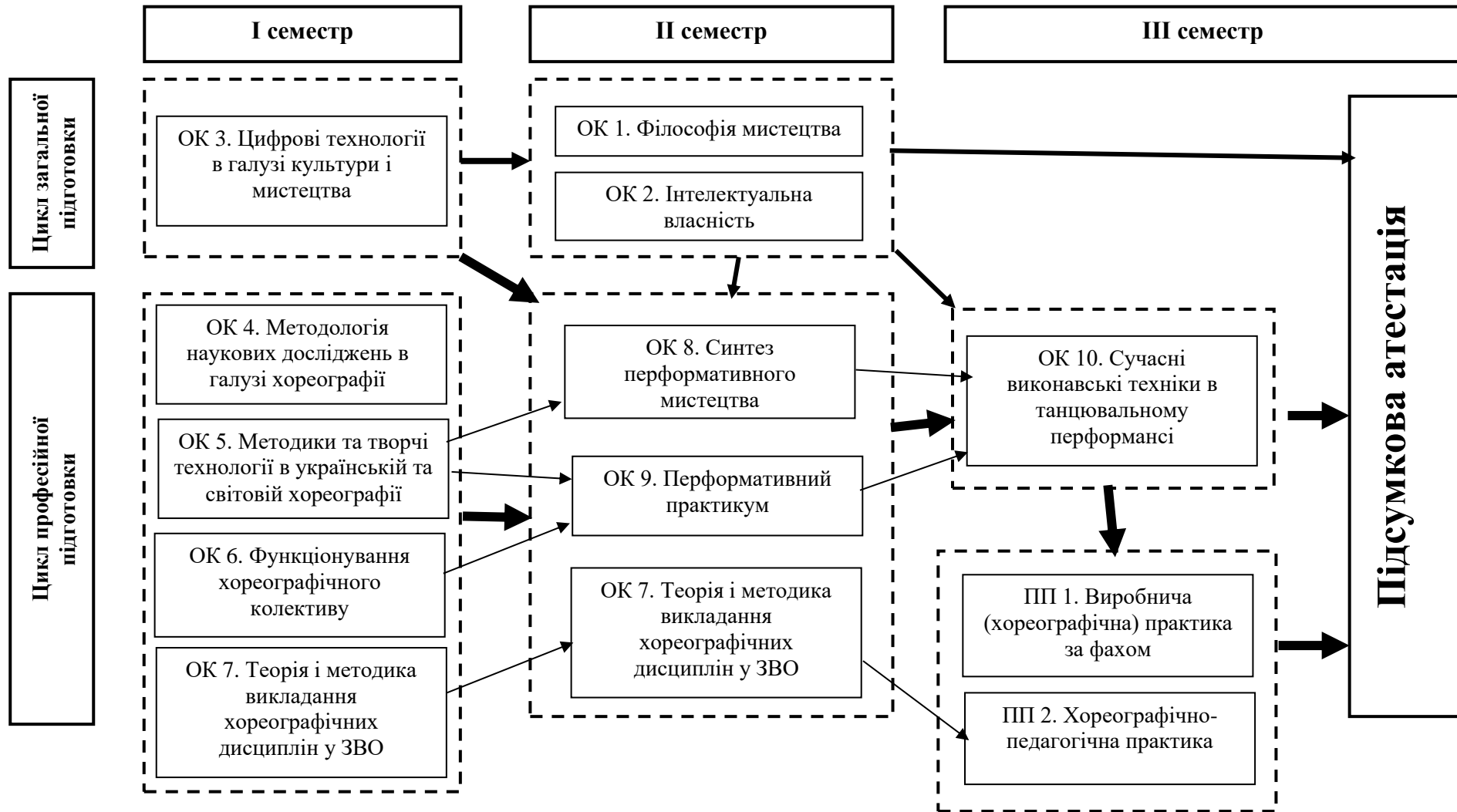
	кафедри (https://art.sspu.edu.ua/holovna-kh-sport) .
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підготовка магістрів здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОП			
<i>1.1 Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	Залік
ОК 2	Інтелектуальна власність	3	Залік
ОК 3	Цифрові технології в галузі культури і мистецтва	3	Залік
Усього за циклом загальної підготовки		9	
<i>1.2.Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 4	Методологія наукових досліджень в галузі хореографії	3	Залік
ОК 5	Методики та творчі технології в українській та світовій хореографії	5	Екзамен
ОК 6	Функціонування хореографічного колективу	5	Залік
ОК 7	Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО	8	Екзамен, залік
ОК 8	Синтез перформативного мистецтва	4	Екзамен
ОК 9	Перформативний практикум	6	Екзамен
ОК 10	Сучасні виконавські техніки в танцювальному перформансі	3	Залік
Усього за циклом професійної підготовки		34	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		43	
Вибіркові компоненти ОП			
	Вибір із загального переліку дисциплін	23	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
2. Практична підготовка			
ПП 1	Виробнича (хореографічна) практика за фахом	6	Залік
ПП2	Хореографічно-педагогічна практика	6	Залік
3. Підсумкова атестація			
М	Підготовка кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Захист кваліфікаційної роботи	2	
Загальний обсяг:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Хореографія



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою Хореографія проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)
відповідними компонентам освітньо-професійної програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ПП 1	М	ПА
ПР 1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 2					+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 3					+	+	+	+	+	+	+		
ПР 4	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПР 5				+			+					+	+
ПР 6	+				+			+	+	+		+	+
ПР 7				+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 8				+								+	+
ПР 9	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 10		+	+				+						+
ПР 11		+	+			+	+				+	+	+
ПР 12	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 13		+		+			+						
ПР 14					+			+	+	+	+	+	+
ПР 15	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 16	+				+			+	+	+	+	+	+
ПР 17						+			+		+	+	+
ПР 18						+	+		+		+	+	+
ПР 19				+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 20	+				+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 21		+		+					+		+	+	+
ПР 22					+				+	+	+	+	+