

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради щодо
присудження ступеня доктора філософії

/

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Ден Еньї з галузі знань 02 Культура та мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Національна культурна традиція у китайській фортепіанній музиці другої половини ХХ століття» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 14 березня 2025 року.

Ден Еньї, 1997 року народження, громадянка КНР, освіта вища.

У 2021 році закінчила Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського і отримала повну вищу освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво» та здобула ступінь магістра.

З вересня 2022 року і дотепер навчається в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка на спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник – Булах Тетяна Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, доцент кафедри музикознавства та культурології.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження Ден Еньї викладено у 8 одноосібних публікаціях, зокрема: 3 статті у фахових виданнях України, 1 стаття в закордонному виданні, 4 праці апробаційного характеру.

/

Статті у наукових фахових виданнях України

1. Ден Еньї. Вектори збереження китайської традиційної музики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2024. № 1. С. 356–360. DOI 10.32461/2226-3209.1.2024.302101

2. Ден Еньї. Основні етапи еволюції музичної взаємодії китайської та західної музичних традиції. *Слобожанські мистецькі студії*. 2024. № 1. С. 26-29. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1.5>

3. Ден Еньї. Семантика назв фортепіанних етюдів Ло Майшо як перетворення традиційних національних образів. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 2023. Вип. 69. С. 104-122. DOI 10.34064/khnum1- 6905

Стаття у закордонному виданні

4. Dan Enyi. Harmonizing traditions: cultural synthesis through piano adaptations of Chinese folk songs. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*. 2024. No.1. С.149-155 <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-1-17>

Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Ден Еньї. Культурна традиція у музиці Китаю. *Мистецькі та культурні дослідження: матер. II міжнародної конференції*. Латвійська академія музики імені Я. Вітола. Рига. 11-12 листопада 2023 р. С. 88.

6. Ден Еньї. Експерименти китайських композиторів з сучасними технологіями. *Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології* : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. Конф. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 103-104

7. Ден Еньї. Твір Ван Цзяньчжуна «Хмара переслідує місяць» як синтез традиційної та європейської традиції. *Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення: Матеріали XVII Всеукраїнської студ.- аспір. наук.-практ. конф. / Дніпровська академія музики*. Дніпро: ЛІРА, 2023. С. 63-65

8. День Еньї. Музичні образи у китайській фортепіанній музиці: вплив культурних традицій та розвиток європейських жанрів. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 90-92.

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, директор ННІ культури і мистецтв – рецензент.
Зауважень немає.
2. Єрмоменко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри музичного мистецтва – рецензент.
Зауважень немає.
3. Шевченко Лілія Михайлівна, доктор мистецтвознавства, професор, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, декан факультету спеціального фортепіано – опонент.
Зауважень немає.
4. Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, проректор з наукової роботи – опонент.
Зауважень немає.
5. Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри музикознавства та культурології – голова ради.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ден Енї ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої ради
доктор мистецтвознавства,
професор



Ольга ЗАВ'ЯЛОВА