

/ **РІШЕННЯ**
разової спеціалізованої вченої ради щодо
присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Дін Чжуцсян з галузі знань 02 Культура та мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Жанр фортепіанного ансамблю у китайській музичній культурі генезис та еволюція» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 14 березня 2025 року.

Дін Чжуцсян, 1997 року народження, громадянин КНР, освіта вища.

У 2021 році закінчив Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка і отримав повну вищу освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво» та здобув ступінь магістра.

З вересня 2022 року і дотепер навчається в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка на спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник – Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження Дін Чжуцсян викладено у 8 одноосібних публікаціях, зокрема: 3 статті у фахових виданнях України, 1 стаття в закордонному виданні, 4 праці апробаційного характеру.

Статті у наукових фахових виданнях України

1. Дін Чжуцсян. Діалог «Схід-Захід» у камерно-інструментальній музиці Китаю на прикладі творчості Ван Силинь та Ван Ін. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2024. № 2. С. 285–290. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308412>
2. Дін Чжуцсян. Жанрова модель та взаємодія музичних традицій у китайському камерно-інструментальному ансамблі з фортепіано. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2024. № 3. С. 248–253. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313327>
3. Ding Zhuxiang. Historical and cultural aspects of the evolution of two-piano music in China. *Sloboda Art Studies*. 2024. No. 3. P. 72-75

Стаття у закордонному виданні

4. Ding Zhuxiang. Clavier urtext as an ensemble score. N the artistic culture of baroque. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, 2024 No.3 152-159 DOI:10.30525/2592-8813-2024-3-15

Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Ding Zhuxiang. Challenges in Classifying Piano Duos: Logical Inconsistencies and Genre Distinctions. *Матеріали II міжнародної конференції*. Латвійська академія музики імені Я. Вітола. Рига. 14-15 листопада 2024 р. С. 84-85.

6. Дін Чжуцсян. Розвиток гри на двох фортепіано: історія, розвиток та перспективи. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. Київ : КНУКіМ, сс. 14-16.

7. Дін Чжуцсян. Аранжування як провідна риса китайського національного музичного мистецтва. *Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку*: Матеріали міжнародної наук.-практ. конф. Херсонський національний технічний університет: 9 -11 жовтня 2024. С. 63-65

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри¹ музикознавства та культурології – рецензент.
Зауважень немає.
2. Єрмоменко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри музичного мистецтва – рецензент.
Зауважень немає.
3. Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, проректор з наукової роботи – опонент.
Зауважень немає.¹
4. Безбородько Олег Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 – опонент.
5. Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, професор кафедри музикознавства та культурології – голова ради.
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Дін Чжуцян ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої ради
доктор мистецтвознавства,
професор



Олександр СТАХЕВИЧ