

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради щодо**  
**присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Лю Фань з галузі знань 02 Культура та мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації «Хорове диригування в Китаї другої половини ХХ – початку ХХІ століття: освітній та виконавський аспекти» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 29 січня 2024 року.

**Лю Фань**, 1997 року народження, громадянка КНР, освіта вища.

У 2020 році закінчила Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка і отримала повну вищу освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво» та здобула ступінь магістра.

З березня 2021 року і дотепер навчається в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка на спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник – Зав'ялова Ольга Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження Лю Фань викладено у 8 працях, з яких 4 статті (4 статті та 1 у співавторстві) у фахових виданнях України, 4 праці апробаційного характеру.

## Статті у наукових фахових виданнях України

1. Лю Фань, Стахевич Г. О. Хорове мистецтво Китаю другої половини ХХ століття: історико-стильовий екскурс. *Музикознавча думка Дніпропетровщини* : зб. наук. праць Дніпропетр. акад. музики імені М. І. Глінки. 2022. Вип. 22 (1). С. 141 – 156. DOI : <https://doi.org/10.33287/222211>

2. Лю Фань. Китайське хорове мистецтво часів культурної революції: період кризи чи рух уперед? *Fine Art and Culture Studies* : науковий журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. 2023. Вип. 2. С. 31 – 37. DOI : <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-5>

3. Лю Фань. Концертні традиції хорового диригування в Китаї другої половини ХХ – ХХІ століття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. 2024. Вип. 71. С. 160-178. DOI : <https://doi.org/10.34064/khnum1-7109>

4. Лю Фань. Хорове мистецтво Китаю: детермінованість композиторської творчості, виконавства та освіти. *Вісник НАКККіМ* : науковий журнал. 2024. Вип. 3. С. 260-265. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313331>

## Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Лю Фань. Видатні постаті в хоровому мистецтві Китаю кінця ХХ – початку ХХІ століття: Ян Хуннянь. *Мистецькі пошуки* : зб. наук.-метод. праць СумДПУ імені А. С. Макаренка. Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. Вип. 2 (16). С. 180 – 184.

6. Лю Фань. Жанрово-стильові тенденції хорового мистецтва Китаю в другій половині ХХ століття. *Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність* : зб. матеріалів міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 7-9 травня 2022). Одеса : Астропринт, 2022. С. 122 – 125.

7. Лю Фань. Особливості творчої спадщини Тьєн Фена як представника хорового мистецтва КНР. *Дні науки 2020* : матеріали студентської наукової онлайн-конференції, 22 жовтня 2020 року, м. Суми. Суми: ФОП Цьома С. П., 2020. С.120-121.

8. Лю Фань. Особливості хорової музики Китаю. *Мистецькі пошуки* : зб. наук. праць. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. Вип. 3 (12). С. 276-280.

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Енська Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, доцент кафедри музикознавства та культурології – рецензент.
2. Батовська Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування – опонент.  
Зауважень немає.
3. Бермес Ірина Лаврентіївна, доктор мистецтвознавства, професор, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва – опонент.  
Зауважень немає.
4. Заверуха Олена Леонідівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу – опонент.  
Зауважень немає.
5. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, директор Навчально-наукового

інституту культури та мистецтв, професор кафедри музичного мистецтва – голова ради.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лю Фань ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

**Голова спеціалізованої вченої ради**

**кандидат мистецтвознавства,**

**доктор педагогічних наук,**

**професор**



**Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ**