

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С. МАКАРЕНКА**

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Сценічне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка

від «___» лютого 2025 р.,

протокол № ____

Голова вченої ради,

ректор _____ **Юрій ЛЯННОЙ**

Суми – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Сценічне мистецтво
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

Протокол № 6 від «28» січня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Олексій КОРЯКІН

Ухвалено науково-методичною комісією Навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № ____ від «____» лютого 2025 р.

Голова науково-методичної комісії
навчально – наукового інституту
культури і мистецтв _____ Олександр РУДЕНКО

Перший проректор _____ Ганна ЗАІКІНА

Начальник Центру забезпечення
якості вищої освіти _____ Оксана ОДІНЦОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014, зі змінами), «Про освіту» (2017, зі змінами), Постанови КМУ № 1021 від 30.08.2024 р. «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», наказу МОН України № 1625 від 19.11.2024 р. «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», затвердженої постановою Кабінету міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 р., № 519.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

- 1) Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, Заслужений працівник культури України; гарант освітньо-професійної програми;
- 2) Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування;
- 3) Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування;

- 4) Шиленко Лада Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування.

До розробки освітньо-професійної програми були залучені:

- зі складу здобувачів освіти/випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва:
- 1) Науменко Андрій Олександрович – здобувач вищої освіти третього року навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, артист Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва;
- 2) Шолох Максим Геннадійович – здобувач вищої освіти третього року навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, художній керівник Сумської обласної філармонії, викладач кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
- зі складу фахівців-практиків:
- 1) Качанов Петро Федорович – директор – художній керівник Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Заслужений працівник культури України;
- 2) Юдін Микола Михайлович – директор КЗК СОР Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва, Заслужений діяч мистецтв України.

Рецензенти:

- 1) ;
- 2) ;
- 3) .

1. Профіль освітньо-професійної програми

Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; навчально-науковий інститут культури і мистецтв; кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування
Ступінь та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічних мистецтв
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний. На базі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти або диплома спеціаліста чи магістра 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ОС бакалавр, ОС магістр, ОКР спеціаліст Умови вступу визначаються «Правилами прийому на навчання до Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньо-професійної програми	3 01 вересня 2025 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2025
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка магістрів сценічного мистецтва – творчих фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із	

застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Опис предметної області	Об'єкти вивчення: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. Методи, методики та технології: методи мистецтвознавства; методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва. Освітньо-професійна програма підготовки магістрів перформативних мистецтв містить: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 43 кредити (48%); - Цикл загальної підготовки – 9 кредитів (10%); - Цикл професійної підготовки – 34 кредити (38%); 2. Навчальні дисципліни за вибором студента – 23 кредити (26%); 3. Практична підготовка – 12 кредитів (13%); Підсумкова атестація – 12 кредитів (13%). Разом – 90 кредитів. Загальний обсяг освітньо-професійної програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво підготовки магістра зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва має академічну та прикладну спрямованість. Освітньо-професійна програма зорієнтована на розвиток у здобувачів розуміння законів, закономірностей, принципів, історичних передумов розвитку сценічного мистецтва; оволодіння функціями, методами, технологіями сценічного мистецтва; принципами, закономірностями сценічної діяльності, спроможністю виокремлювати проблеми та здійснювати наукові пошуки у галузі сценічного мистецтва.
Основний фокус	Освітньо-професійна програма зорієнтована на

освітньо-професійної програми	формування та розвиток професійних компетентностей для здійснення сценічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів. Ключові слова: сценічне мистецтво, акторське мистецтво, актор драматичного театру.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма орієнтована на інтеграцію вітчизняного сценічного мистецтва у світовий культурно-мистецький простір. Освітньо-професійна програма містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток акторської майстерності, системи культурно-історичних знань про становлення театру та зміст професійної діяльності актора. Цикл загальної підготовки зорієнтовано на розвиток у здобувачів освіти загального світогляду, мовної та інформаційно-комунікативної спроможності. Цикл професійної підготовки спрямований на опанування здобувачами освіти змісту предметної області, набуття концептуальних знань, вивчення новітніх теорій, методології дослідження теоретичних і практичних проблем у галузі сценічного мистецтва. Викладання частини фахових дисциплін та проведення практик відбувається на базі театральних закладів та передбачає професійне використання матеріальної бази цих закладів, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів. Унікальність програми полягає у: -забезпеченні закладів регіону висококваліфікованими фахівцями в галузі сценічного мистецтва, спроможними забезпечувати необхідний рівень акторської майстерності у процесі реалізації сценічного дійства; -урахуванні запитів, інтересів і потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також регіонального та всеукраїнського аспектів підготовки фахівців в галузі сценічного мистецтва; -формуванні унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору із каталогу вибіркового освітніх компонентів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки дають змогу отримати ґрунтовні знання та практичні навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним

	класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003: 2010, а саме: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3474 Актор (заклади культури і мистецтва).
Академічні права випускника	Продовження навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання: студентоцентроване, самонавчання, професійно-орієнтоване навчання, електронне, дистанційне навчання, навчання на основі досліджень. Форми аудиторної роботи: лекції; практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах. Форми позааудиторної роботи: практико-орієнтовані наукові семінари; консультації з викладачами, практика, науково-дослідна робота тощо. Форми самостійної роботи: підготовка індивідуальних навчально-дослідницьких завдань, участь у наукових та мистецьких заходах і проєктах різних рівнів тощо. Методи навчання: педагогічні (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний) та мистецтвознавчі методи (історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанрово-стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний, тощо).
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня здійснюється за шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F), національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Оцінювання дозволяє виявити рівень опанування здобувачами освіти освітніх складових програми і відбувається за результатами поточного, семестрового і підсумкового контролю у вигляді заліків, екзаменів, звітів про практику. Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усіма видами аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності. Види контролю: поточний, тематичний, семестровий, підсумкова атестація, контроль самостійної роботи здобувачів освіти, самоконтроль. Форми контролю: письмове й усне опитування, заліки, екзамени, звіти з практик, захист кваліфікаційної роботи. Атестація здобувачів освіти другого (магістерського) рівня здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з акторської майстерності та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
ЗК 3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 6	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
ЗК 7	Здатність працювати в команді.
ЗК 8	Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.
ЗК 9	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
ЗК 10	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 11	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 1	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
СК 2	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
СК 3	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення твору сценічного мистецтва, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК 4	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів твору сценічного мистецтва.
СК 5	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК 6	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва.

СК 7	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
СК 8	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
СК 9	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
СК 10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК 11	Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічних мистецтв та виробництв, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
СК 12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям .
СК 13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації перформативних мистецтв в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
СК 14	Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять перформативних мистецтв.
СК 15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативних мистецтв, творчій спадщині видатних майстрів.
СК 16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
СК 17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
СК 18	Здатність викладати спеціальні освітні компоненти в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 19	Здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у сценічній діяльності.
7- Програмні результати навчання (РН)	
РН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
РН 2	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
РН 3	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
РН 4	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
РН 5	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
РН 6	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

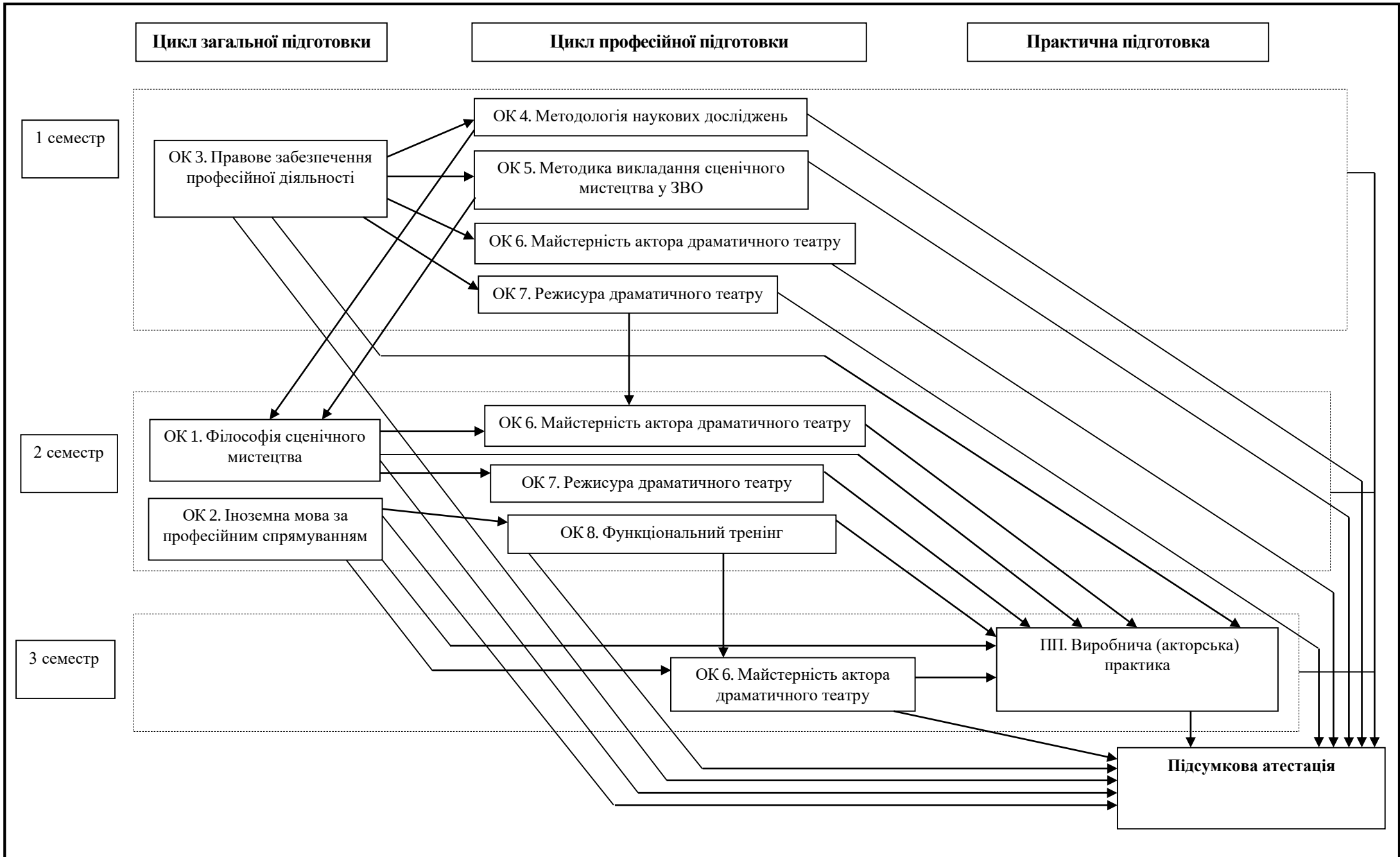
PH 7	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
PH 8	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
PH 9	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
PH 10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
PH 11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
PH 12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
PH 13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
PH 14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
PH 15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативних мистецтв. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
PH 16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
PH 17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
PH 18	Знати основні закони психології творчості.
PH 19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
PH 20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
PH 21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
PH 22	Володіти термінологією перформативних мистецтв, їх понятійно-категоріальним апаратом.
PH 23	Застосовувати музично-технічні засоби у професійній сценічній діяльності.
PH 24	Здатність розвивати у суспільстві засобами сценічного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедр Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, інших кафедр із науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів, які мають відповідні базову освіту, стаж роботи, і відповідають чинним ліцензійним умовам з числа штатних науково-педагогічних працівників Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка та інших ЗВО України. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, зокрема, міжнародні стажування. До реалізації освітньо-професійної програми залучаються професіонали-практики, основне місце роботи яких – театр, театральні-концертні організації тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до чинних ліцензійних умов в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка є достатні умови для забезпечення якісного освітнього процесу: навчальні корпуси; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; актова зала; спортивні зали; мультимедійне обладнання, які дозволяють забезпечувати всі види теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Навчальний процес забезпечується обладнанням та матеріалами у відповідності до вимог навчальних планів і робочих програм навчальних дисциплін, що створює умови для ефективної пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти та набуття ними загальних і фахових компетентностей. Наявність іншої інфраструктури відповідно до ліцензійних умов. Соціально-побутова інфраструктура ЗВО: гуртожитки, їдальня, спорткомплекс, стадіон, басейн, медпункт. Наявне матеріально-технічне забезпечення містить у собі: музично-технічні засоби, комп'ютерне та інше обладнання, необхідні для забезпечення всіх видів підготовки.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня вищої освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів містить: робочі програми, методичні вказівки та рекомендації щодо виконання практичних завдань, дидактичні матеріали для

	організації самостійної роботи здобувачів, завдання, програми практик, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованих джерел, форми та критерії оцінювання), комп'ютерні мультимедійні презентації (за потреби), ілюстративні матеріали (за потреби) тощо. Додатково використовуються авторські розробки (методичні рекомендації, посібники) викладачів, електронні навчальні курси дистанційного навчання. Впроваджена система дистанційного навчання Moodle, електронний розклад. Інформаційне забезпечення складають: офіційний сайт СумДПУ імені А.С.Макаренка: www.sspu.edu.ua містить інформацію про освітні програми, перелік дисциплін даної спеціальності, каталог вибіркових дисциплін, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.; наукова бібліотека, читальні зали, електронні ресурси наукової бібліотеки: https://library.sspu.edu.ua/; відділ веб-технологій https://sspu.edu.ua/webtech; корпоративна електронна пошта; сторінка кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування на сайті ННІ культури і мистецтв: https://art.sspu.edu.ua/instytut/pidrozdily-instytutu/kafedra-stsenichnoho-mystetstva-estrady-ta-metodyky-rezhysyruvannia
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підготовка магістрів сценічного мистецтва здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність	

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма контролю
1. Обов'язкові компоненти ОНП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Філософія сценічного мистецтва	3	Залік
ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	Залік
ОК 3	Правове забезпечення професійної діяльності	3	Залік
Разом		9	
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 4	Методологія наукових досліджень	3	Залік
ОК 5	Методика викладання сценічного мистецтва у ЗВО	7	Екзамен
ОК 6	Майстерність актора драматичного театру	13	Екзамен, залік
ОК 7	Режисура драматичного театру	8	Екзамен, залік
ОК 8	Функціональний тренінг	3	Залік
Разом		34	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		43	
Вибіркові компоненти ОП			
	Дисципліни за вибором		Залік
Разом		23	
Практична підготовка			
ПП	Виробнича (акторська) практика	12	Залік
Разом		12	
Підсумкова атестація			
М	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	10	
ПА	Комплексний кваліфікаційний екзамен з акторської майстерності	2	
Разом		12	
Усього:		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів освіти здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з акторської майстерності та публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до заключної кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі сценічного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації та розміщується на сайті структурного підрозділу закладу вищої освіти. Вимоги до структури та правил оформлення змісту кваліфікаційної роботи визначаються Положенням про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Атестація завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва.

Комплексний кваліфікаційний екзамен з акторської майстерності дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти компетентності, яких набув здобувач вищої освіти у процесі навчання за даною освітньо-професійною програмою, а також досягнення результатів навчання, визначених цією освітньо-професійною програмою. Екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку здобувачів освіти, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про присвоєння професійної кваліфікації.

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ІІІ	ІА
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+		+						+	
ЗК 2	+			+	+	+	+		+	+
ЗК 3		+	+		+			+	+	+
ЗК 4				+	+				+	+
ЗК 5		+								
ЗК 6						+	+		+	+
ЗК 7		+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8		+			+	+	+	+	+	
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10			+	+	+				+	+
ЗК 11	+		+	+	+	+	+		+	+
ЗК 12				+	+	+	+		+	+
СК 1						+	+		+	+
СК 2	+					+	+		+	+
СК 3						+	+		+	+
СК 4	+			+		+	+			
СК 5	+	+	+	+	+	+	+		+	+
СК 6						+	+		+	+
СК 7	+					+	+			
СК 8				+		+	+		+	+
СК 9	+					+	+		+	+
СК 10	+			+		+	+		+	+
СК 11		+			+		+		+	
СК 12		+			+				+	
СК 13		+			+				+	
СК 14				+		+	+		+	+
СК 15	+					+	+			
СК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 17			+		+				+	+
СК 18	+				+					
СК 19	+				+	+	+		+	+

**4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програм**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ПП	ПА
ПРН 1	+				+	+	+		+	+
ПРН 2	+		+	+		+	+			
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 4	+		+	+	+	+	+		+	+
ПРН 5				+	+	+	+		+	+
ПРН 6			+		+			+	+	+
ПРН 7	+					+	+		+	+
ПРН 8	+					+	+		+	+
ПРН 9	+					+	+		+	+
ПРН 10						+	+		+	+
ПРН 11	+					+	+		+	
ПРН 12					+					
ПРН 13	+					+	+		+	
ПРН 14	+					+	+			
ПРН 15	+					+	+		+	+
ПРН 16					+			+	+	
ПРН 17						+	+		+	+
ПРН 18	+					+	+		+	
ПРН 19			+		+		+		+	
ПРН 20					+	+	+		+	+
ПРН 21	+	+		+		+	+		+	+
ПРН 22	+				+	+	+		+	+
ПРН 23					+	+	+		+	+
ПРН 24	+				+	+	+		+	+