

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА**

**Освітньо-професійна програма
Хореографія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**



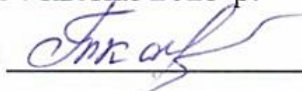
Затверджено
вченою радою
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка
Протокол № 10 від «28» квітня 2025 року
Голова вченої ради
Ректор Юрій ЛЯННОЙ

Суми, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми Хореографія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін.

Протокол № 9 від 14 квітня 2025 р.

Завідувач кафедри  Ірина ТКАЧЕНКО

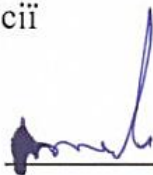
Ухвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 9 від 17 квітня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії

Навчально-наукового інституту

культури і мистецтв



Олександр РУДЕНКО

Перший проректор  Ганна ЗАКІНА

Начальник

Центру забезпечення якості вищої освіти  Оксана ОДІНЦОВА

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма Хореографія підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки розроблена та внесена кафедрою хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Освітньо-професійна програма розроблена на основі: Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, який затверджено та введено в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358; наказу МОН України «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» № 842 від 13.06.2024 року; Постанови Кабінету Міністрів України № 1021 від 30.08.2020 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти»; наказу МОН № 1625 від 19.11.2024 р.; постанови Кабінету Міністрів України №734 від 21.06.2024 «Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських; листа МОН №1/4893-25 від 14.03.2025 року «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти».

Розробники

Гарант освітньо-професійної програми

Енська Олена Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Члени робочої групи

Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Давидова Інна Сергіївна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Великодний Сергій Миколайович – хореограф-балетмейстер-постановник Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна.

Рецензенти

Козинко Лілія Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України.

Дорофєєв Сергій Вікторович – генеральний директор театру – художній керівник Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна.

Фідірко Олексій Андрійович – директор Комунального закладу «Центр позашкільної освіти – мистецька школа» Степанівської селищної ради Сумського району Сумської області.

1. Профіль освітньо-професійної програми
Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за
спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка; Навчально-науковий інститут культури і мистецтв; кафедра хореографії та спортивних дисциплін
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр. Бакалавр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівні «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
Наявність акредитації	Діє на підставі сертифікату про акредитацію № 19011529 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 06 червня 2019 року, протокол № 136 (наказ МОН України від 12.06.2019 № 821). Строк дії сертифікату до 01 липня 2029 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта; ступінь молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»); Умови вступу визначаються «Правилами прийому на навчання в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка».
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Програма впроваджується з 01.09.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2025

2 – Мета освітньої програми	
Програма спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, педагогічної та методичної діяльності для початкової, спеціалізованої та фахової передвищої мистецької освіти. Освітньо-професійна програма зорієнтована на формування глибоких знань із теорії, методики та практики хореографічного мистецтва, розвиток професійних компетентностей у дослідженні історичних, теоретичних і методичних аспектів хореографії, а також здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в умовах комплексності та невизначеності, застосовуючи сучасні теорії й методи хореографічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва. <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням через проходження навчально-оглядової, навчально-творчої та виробничої практик; підготовку фахівців хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки, освіти, мистецтва.

Основний фокус освітньої програми	Загальна вища освіта за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, котра сфокусована на практичну, творчо-хореографічну діяльність, що адаптується до потреб сучасного ринку праці. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографія, танець, класичний танець, український народний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець, бальний танець, композиція та постановка танцю, керівник хореографічного колективу, перформанс, перформативне мистецтво.
Особливості програми	Програма має виражену мистецько-практичну спрямованість підготовки хореографів, що забезпечує гармонійне поєднання теоретичного навчання та практичної підготовки в освітньому процесі. Вона передбачає створення творчих хореографічних і мистецьких осередків, де здобувачі освіти можуть реалізовувати набуті знання й практичні навички у власних мистецьких проектах. Особлива увага приділяється розвитку індивідуальної освітньої траєкторії, що сприяє саморозвитку та самореалізації студентів, що досягається через комплексну практично-аудиторну, теоретичну та практичну підготовку, яка включає навчально-оглядову, навчально-творчу та виробничу практики, що формують цілісне розуміння професії та забезпечують ефективну інтеграцію у професійне середовище. Програма спрямована на визначення особливостей залучення бакалаврів хореографії на місцевому, регіональному та національному рівнях, із урахуванням актуальних потреб у кваліфікованих фахівцях у сфері хореографічного мистецтва на регіональному рівні.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати роботу за професією: 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Балетмейстер-постановник; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2454.2 Хореограф; 3476 Керівник аматорського колективу; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів. Самонавчання, навчання на основі навчально-оглядової, навчально-творчої та виробничої практик.

	Форми навчання: аудиторні (лекційні, практичні, семінарські), позааудиторні (консультації, написання та захист курсових робіт, навчально-оглядова, навчально-творча та виробнича практики), самостійна робота. Методи навчання: конкретно-індуктивний, абстрактно-дедуктивний, проблемно-пошуковий, дослідницький, частково-пошуковий, інтерактивні (тренінги, вебінари, майстер-класи, дистанційні освітні технології), практичні методи навчання.
Оцінювання	Оцінювання якості виконання здобувачами всіх видів аудиторної та позааудиторної роботи ведеться за двома шкалами навчальних досягнень: національна чотири-рівнева шкала («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Види контролю: поточний, підсумковий, самоконтроль; залік, іспит (усний/письмовий), звіт з навчально-оглядової, навчально-творчої та виробничої практик, комплексний кваліфікаційний екзамен з хореографії.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недобросовісності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово

	з професійних та ділових питань ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Склад проектної групи освітньої програми та професорсько-викладацький склад, що задіяний до реалізації ОПП повністю

	відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, що виявляють професійну та публікаційну активність в галузі, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку або досвід роботи, а також виявляють професійну активність у галузі. Забезпечення реалізації програми передбачається підвищенням кваліфікації науково-педагогічних працівників, не рідше одного разу на п'ять років.
Матеріально-технічне забезпечення	Приміщення для проведення навчальних занять відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Наявність матеріально-технічної бази, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки студентів. Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; спеціалізованими аудиторіями (спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії); аудіовізуальними технічними засобами (комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання); бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет. Наявна вся соціально-побутова інфраструктура. Для проведення практичної підготовки можуть використовуватися інші установи.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Наявність навчально-методичного забезпечення, що включає: робочі програми всіх навчальних дисциплін; програми практик; дидактичні матеріали для практичних, семінарських занять, самостійної роботи студентів з дисциплін; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання курсових робіт. Інформаційне забезпечення: навчальна, наукова, науково-методична література, фахові періодичні видання у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), офіційний веб-сайт навчального закладу (https://sspu.edu.ua/). Додатково використовуються авторські розробки (методичні рекомендації, посібники) викладачів, електронні навчальні курси на платформі Moodle. Офіційний веб-сайт (https://sspu.edu.ua/) містить інформацію про освітню програму, перелік дисциплін даної спеціальності, каталог вибірових дисциплін, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Здобувачам вищої освіти забезпечений вільний доступ до ресурсів ОПП на сайті випускової кафедри (https://art.sspu.edu.ua/holovna-kh-sport).
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підготовка бакалаврів здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у

	програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.

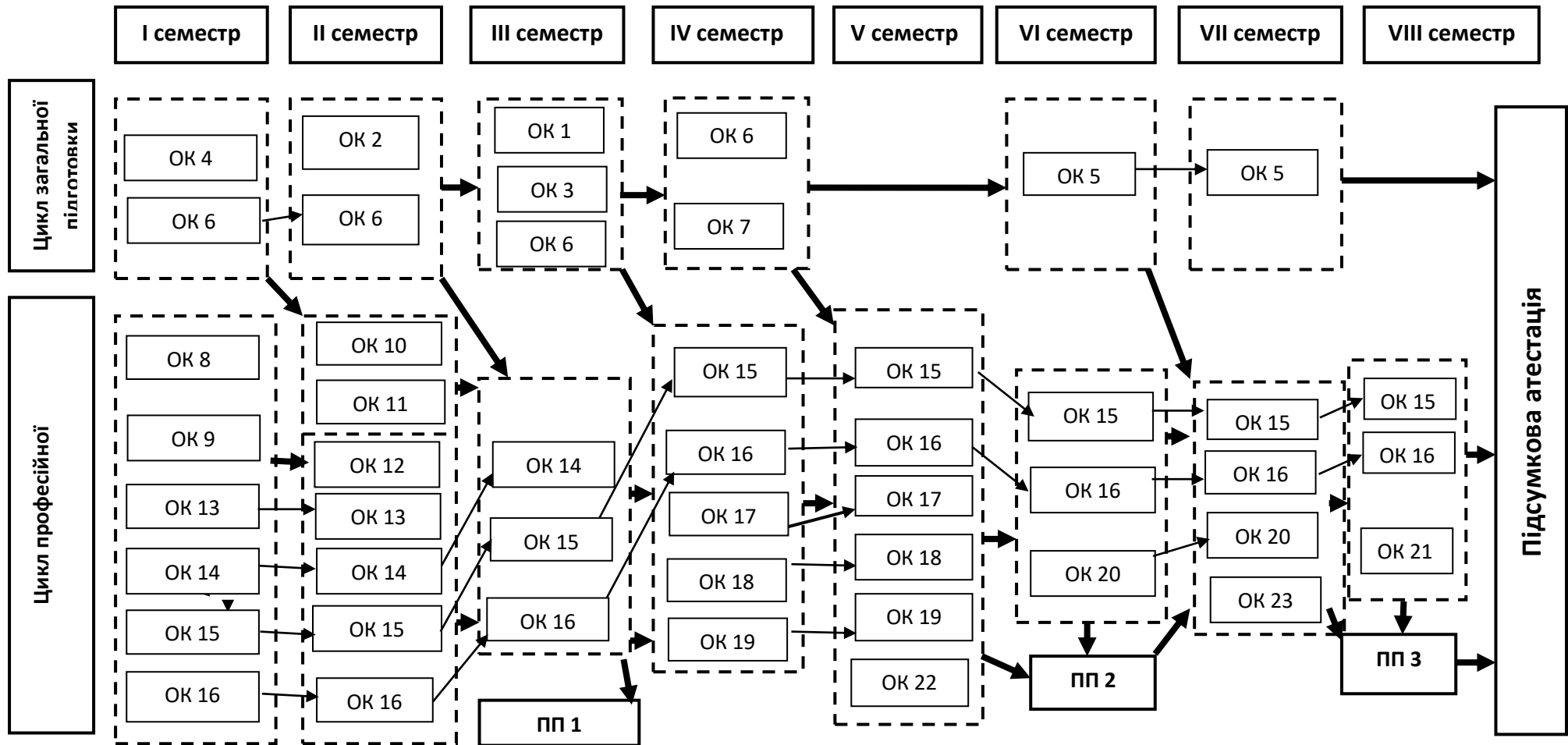
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>1.1 Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Філософія	3	Залік
ОК 2	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 3	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК 4	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК 5	Іноземна мова	7	Залік
ОК 6	Фізичне виховання	8	Залік
ОК 7	Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка)/Домедична підготовка	3	Залік
Усього		32	
<i>1.2.Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 8	Історія хореографії та перформансу	4	Екзамен
ОК 9	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	4	Залік
ОК 10	Психологія	4	Екзамен
ОК 11	Основи наукових досліджень	3	Залік
ОК 12	Гімнастика	4	Залік
ОК 13	Теорія та методика викладання сучасного танцю	10	Залік
ОК 14	Теорія та методика викладання українського народного танцю	12	Залік, екзамен
ОК 15	Теорія та методика викладання класичного танцю	19	Залік, екзамен
ОК 16	Теорія та методика викладання народно- сценічного танцю	18	Залік, екзамен

ОК 17	Теорія та методика викладання бального танцю	9	Залік, екзамен
ОК 18	Методика роботи з хореографічним колективом	9	Залік, екзамен
ОК 19	Ансамбль	9	Залік
ОК 20	Композиція та постановка танцювального перформансу	10	Залік, екзамен
ОК 21	Основи менеджменту в хореографії	3	Залік
ОК 22	Курсова робота з теорії та методики хореографічних дисциплін	3	Залік
ОК 23	Курсова робота з композиції та постановки танцювального перформансу	3	Залік
Усього		124	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		156	
Вибіркові компоненти ОП			
	Вибір із загального переліку дисциплін	60	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
2. Практична підготовка			
ПП 1	Навчально-оглядова практика з хореографії	6	Залік
ПП 2	Навчально-творча практика з хореографії	6	Залік
ПП 3	Виробнича практика з хореографії	12	Залік
3. Підсумкова атестація			
ПА	Комплексний кваліфікаційний екзамен з хореографії		
Загальний обсяг:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Хореографія



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників за освітньо-професійною програмою Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з хореографії та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії.

Комплексний кваліфікаційний екзамен зі спеціальності передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою.

Атестація проводиться відкрито і публічно.

