

**Таблиця пропозицій**  
**освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва**  
**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

ПП	Відомості про ініціатора пропозиції	Пропозиція	Обґрунтування	Пропозицію враховано / Пропозицію не враховано
Великодний Сергій Миколайович	Хореограф-балетмейстер-постановник Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна. Випускник ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня (2024 р.)	Вивести ОК «Синергія хореографічного мистецтва» та ввести: ОК «Історія та сучасність хореографічного мистецтва», а також Вивести ОК «Практикум з мистецтва балетмейстера» та ввести ОК «Мистецтво балетмейстера».	Магістрам-хореографам важливо вивчати «Історію та сучасність хореографічного мистецтва», оскільки це дозволяє глибше розуміти розвиток танцювальних традицій, стилів і напрямів, аналізувати сучасні тенденції та інтегрувати історичний досвід у власну творчість і педагогічну діяльність.  Магістрам-хореографам доцільніше вивчати «Мистецтво балетмейстера», оскільки ця дисципліна охоплює не лише практичні аспекти постановочної роботи, а й фундаментальні теоретичні засади композиції, драматургії та стилістики танцю, що є необхідним для формування цілісного творчого підходу. На відміну від «Практикуму з мистецтва балетмейстера», який зосереджується переважно на відпрацюванні навичок, «Мистецтво балетмейстера» дає глибше розуміння професії, її історичних, культурних та концептуальних основ, що розширює можливості майбутніх хореографів у створенні оригінальних постановок.	<b>Пропозицію враховано</b>
Козинко Лілія Леонідівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних	Увести ОК «Мистецтво балетмейстера» та ОК менеджерського спрямування.	З метою підсилення реалізації ПРН 7, 14, 16 22 до ОП доцільно ввести ОК «Мистецтво балетмейстера» та ОК менеджерського спрямування, що корелюється з ПРН 16, 18.	<b>Пропозицію враховано</b>

	видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України. Рецензент ОП			
Сердюк Карина Володимирівна	Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (853 група)	Із циклу професійної підготовки, вивести ОК «Методики та творчі технології в українській та світовій хореографії». Натомість ввести ОК «Методики та творчі технології в хореографії».	Хореографам доцільніше вивчати «Методики та творчі технології в хореографії», оскільки така назва охоплює універсальні принципи постановчої роботи, викладання та творчого процесу без штучного розмежування на українську і світову хореографію, що дозволяє інтегрувати різні стилі та підходи в єдиний навчальний курс.	<b>Пропозицію враховано</b>
Крючкова Тетяна Миколаївна  Ткаченко Ірина Олександрівна	Випускниця другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (2021 рік випуску) Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін, гарант ОП	До циклу професійної підготовки, ввести ОК «Менеджмент хореографічних проєктів».	Магістрам-хореографам важливо вивчати «Менеджмент хореографічних проєктів», оскільки дана дисципліна формує навички планування, організації, просування та фінансування творчих ініціатив, що дозволяє успішно реалізовувати танцювальні постановки, фестивалі, конкурси та інші культурні заходи. Більш того, введення відповідної дисципліни корелюється із вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти в розрізі переліку компетентностей випускника.	<b>Пропозицію враховано</b>

<p>Максименко Анатолій Іванович</p> <p>Фідірко Олексій Андрійович</p>	<p>Старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін 024 Хореографія</p> <p>Директор Комунального закладу «Центр позашкільної освіти – мистецька школа» Степанівської селищної ради Сумського району Сумської області</p>	<p>До циклу професійної підготовки ввести ОК «Виконавська майстерність хореографа»</p>	<p>Введення даного ОК зумовлено тим, що хореограф не лише створює танцювальні композиції, а й виступає як виконавець і наставник, тому володіння сценічною виразністю, технічною підготовкою та пластичною культурою дозволяє йому якісно передавати художній зміст постановок. Глибоке розуміння виконавських стилів, акторської майстерності та інтерпретації руху надає можливість хореографу формувати яскраві сценічні образи, розкривати внутрішній зміст хореографічного твору та ефективно працювати з танцівниками, підвищуючи рівень їхньої майстерності та артистизму.</p>	<p><b>Пропозицію враховано</b></p>
<p>Одінцова Оксана Олександрівна</p>	<p>Начальник Центру забезпечення якості вищої освіти</p>	<p>Розширити практичну підготовку здобувачів за рахунок ППІ «Асистентська (педагогічна) практика хореографа»</p>	<p>«Асистентська (педагогічна) практика хореографа» є важливою для магістрів, оскільки вона надає можливість набути практичних навичок у викладанні, організації освітнього процесу та взаємодії зі здобувачами, що є критично важливим для подальшої роботи на посаді викладача в закладах вищої освіти. Під час практики здобувачі можуть ознайомитися з методами навчання, педагогічними техніками, а також з особливостями роботи, зокрема на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, що допомагає їм формувати власний стиль викладання та підходи до навчання хореографії, що є необхідним для успішної кар'єри в академічній сфері.</p>	<p><b>Пропозицію враховано</b></p>