

| | |
|---|---|
| Назва кафедри | Хореографії та спортивних дисциплін |
| Назва дисципліни | Основи хореографічної творчості |
| Загальна кількість кредитів (годин) | 5 кредитів (150 год.) |
| Курс та півріччя, де починається дисципліна | 1 курс, перший семестр |
| Кількість семестрів, протягом яких вивчається дисципліна | 1 |
| Форма навчання, для якої дисципліна пропонується | Денна, заочна |
| Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни | В6 Перформативні мистецтва |
| Короткий опис дисципліни | <p>Фахові компетентності хореографів (виконавські, композиційно-постановочні, режисерські) передбачають здатність глибоко розуміти музичний матеріал, образ, засоби його виразності. Особливо важливою є здатність розуміти, відчувати і уявляти зв'язок музики і хореографії. Драматургія розгортання художнього образу в музиці, яка береться для хореографічної постанови стає основою для хореографічної творчості та режисерського втілення образу хореографічною лексикою. Найсуттєвіший зв'язок існує між музичною фактурою та розгортанням драматургії хореографічного образу.</p> <p>Мета курсу – сформувати глибинні уявлення про драматургічний зв'язок музики і хореографії та уміння розрізняти художні властивості музичної фактури як чинника хореографічної творчості та режисури.</p> <p>У результаті засвоєння спецкурсу студенти мають знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особливості музичної та хореографічної творчості у розгортанні художнього образу; – основні елементи музичної мови, принципи формоутворення та їх втілення в хореографічній виставі; – сценічний арсенал виразних засобів хореографії у їх взаємозв'язку з засобами музичної виразності; – основи хореографічної творчості на базі аналізу музичної фактури. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати і пояснювати дані музично-слухових спостережень щодо зв'язку засобів музичної виразності та драматургії розгортання художнього образу; - відділяти суттєві художньо-виразові елементи хореографічної творчості від несуттєвих для процесу творчого втілення хореографічного образу. |