

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Освітня програма	53395 Дизайн інтер`єру
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	53395
Назва ОП	Дизайн інтер`єру
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії України; кафедра інформатики; кафедра хореографії і спортивних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Роменська, 87-2, Суми, Сумська область, 40002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	85746
ПІБ гаранта ОП	Кохан Наталя Михайлівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	otm@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-707-27-57
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма (ОП) «Дизайн інтер'єру» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка і розробленим на підставі Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» (затвердженого наказом МОН України від 13.12.2018 р. № 1391), на базі кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології та введеним у дію 01.09.2022 р. на підставі рішення Вченої ради ЗВО.

З метою підвищення ефективності освітнього процесу у 2022–2023 навчальному році було здійснено реорганізацію кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології. Відповідно до рішення Вченої ради ЗВО (протокол від 29.09.2022 р., введений в дію наказом № 448), з січня 2023 року утворено кафедру, з січня 2023 року утворено кафедру образотворчого мистецтва та дизайну, яка забезпечує підготовку здобувачів освіти за відповідними освітніми програмами.

Моніторинг ОП «Дизайн інтер'єру» здійснюється на системній основі з метою забезпечення її якості, актуальності та відповідності сучасним вимогам ринку праці. Над ОП «Дизайн інтер'єру» працює проєктна група на чолі з канд. мист., завідувачкою кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, доц., гарантом програми Кохан Н. М. До складу робочої групи входять: канд. мист., доц. Брижаченко Н. С.; доктор пед. наук, доц. Никифоров А. М.; засл. діяч мист. України Жулінський М. В.; ст. викл. Капран О. В., із залученням здобувача освіти Біланенко А. І.

ОП включає нормативно визначений склад компонентів, зокрема перелік загальних і спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, а також систему логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що забезпечують досягнення поставлених цілей і програмних результатів навчання бакалаврів дизайну.

Важливою складовою цього процесу є налагоджена співпраця з представниками професійної спільноти.

Стейкхолдерами програми є: Антоненко О. О. – архітектор, п. п.; Антоненко О. П. – архітектор, член НСАУ та СДУ, представник «Майстерні музейних проєктів», керівник авторського колективу; Близнюк М. М. – доктор пед. н., проф. кафедри теорії і методики технологічної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка, член СДУ; Босий І. М. – канд. мист., ст. викл. кафедри дизайну середовища ХДАДМ; Бурячков Б. Б. – директор ТВМ АП «БББ», головний архітектор проєктів, член НСАУ; Король А. М. – канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва УДПУ імені Павла Тичини; Харченко Ю. О. – архітектор, член СДУ, п. п.. Така співпраця дозволяє враховувати пропозиції роботодавців та рекомендації під час оновлення змісту програми. Важливо, що саме на базі підприємств стейкхолдерів здійснюється виробнича практика здобувачів третього курсу.

Еволюція змін ОП «Дизайн інтер'єру» відображена у таблиці пропозицій, оприлюдненій на офіційному сайті університету та кафедри. <https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024>, <https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2025>. https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/tab1-prop/tablicya_propozicij_5b903.pdf, https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/opp/tab1/tablicya_propozicij_v2_dizayn_intereru_19052025_72e9a.pdf.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	20	3	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	20	6	2	0	0
3 курс	2023 - 2024	20	5	0	0	0
4 курс	2022 - 2023	20	10	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	53395 Дизайн інтер'єру
другий (магістерський) рівень	програми відсутні

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>dizayn_intereru_b917b.pdf</i>	F+4OcTt/T7yM5dV9sUNnhmSJDV4yh+6NiyARau8pmjc= =
Навчальний план за ОП	<i>2024_np_dizayn_bak_denna_7a66c.pdf</i>	ojaKODqiGpBIjsVUcfR9Jwo8oKUZn2TECuBilTtVjEU= =
Навчальний план за ОП	<i>2024_np_dizayn_bak_zfn_bb710.pdf</i>	XckXnCWXSDrhJFKoU+mSxMREiIW1TIQEjH9BrzNo4es= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_1_b8850.pdf</i>	2xv9NtijYrSNXEj8Ldy4I1aIP4zNel/HznoZtLr63Go= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_2_64e21.pdf</i>	/c/pk6QoTPSoqt8JDdmdQyyjC16tCfynTK6T9oKPPlg= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_3_8c99c.pdf</i>	rjVtFN3Qr8oEbTejP9Uj/kzkONT/yKH/XvaLMw/1yEs= =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-професійна програма «Дизайн інтер'єру» забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Програмні результати навчання ОПП сформульовані відповідно до вимог зазначеного стандарту та повністю з ним корелюють. Досягнення результатів навчання забезпечується через систему освітніх компонентів, зміст яких спрямований на формування загальних і спеціальних компетентностей, передбачених стандартом. У структурі ОПП забезпечено логічну послідовність і взаємозв'язок освітніх компонентів, що дозволяє поступово формувати та досягати визначених програмних результатів навчання. Відповідність програмних результатів навчання освітнім компонентам підтверджується матрицями відповідності (загальних (ЗК), професійних компетентностей (ПК) і результатів навчання), наведеними в освітній програмі. ОП відповідає 6 рівню НРК України (FQ- ENEA – перший цикл). Розбіжності між результатами навчання, сформульованими в ОП, та вимогами НРК відсутні.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти станом на момент розроблення та перегляду освітньо-професійної програми «Дизайн інтер'єру» відсутній. У зв'язку з цим зміст ОПП сформовано на основі Стандарту вищої освіти України за відповідною спеціальністю, із урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій (6 рівень), а також сучасних тенденцій розвитку сфери дизайну та запитів ринку праці.

Практико-орієнтований характер програми забезпечується через системну взаємодію зі стейкхолдерами — роботодавцями, представниками архітектурно-дизайнерських студій, професійної спільноти та здобувачами освіти. Їхні пропозиції враховуються під час формування та оновлення освітніх компонентів, програмних результатів навчання та змісту практичної підготовки.

Зміст ОПП орієнтований на формування компетентностей, релевантних реальній професійній діяльності у сфері дизайну інтер'єру, зокрема проектування інтер'єрних середовищ, роботу з сучасними матеріалами, цифровими технологіями та комунікацію з замовником. Важливим елементом є проходження виробничої практики на базі профільних підприємств і організацій, що забезпечує апробацію набутих знань і навичок у реальних умовах професійної діяльності.

Таким чином, за відсутності професійного стандарту, зміст освітньо-професійної програми повною мірою відповідає вимогам ринку праці та забезпечує підготовку конкурентоспроможного фахівця.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Розроблення ОПП значною мірою було зумовлене інтересом здобувачів вищої освіти, які активно долучалися до її обговорення та брали участь у формуванні мети, змісту й програмних результатів навчання. До складу проектної групи було включено здобувачку вищої освіти Біланенко А., яка є представницею студентської спільноти. Вона брала участь у розширених засіданнях кафедри, під час яких здійснювалося обговорення проекту та затвердження освітньої програми.

Аналіз отриманого зворотного зв'язку через систематичне анкетування, опитування, дозволяє враховувати потреби здобувачів щодо актуалізації змісту освітніх компонентів, посилення практичної підготовки, розширення переліку вибіркових дисциплін і формування сучасних професійних компетентностей.

- роботодавці

Формування мети ОПП і програмних результатів навчання здійснюється з урахуванням пропозицій роботодавців і представників професійної спільноти. Взаємодія реалізується через консультації, рецензування освітньої програми, участь у засіданнях кафедри, а також організацію баз практики.

Проектна група внесла зміни в ОПП, НП за наступними пропозиціями стейкхолдерів: Антоненко О. П., архітектор, член НСАУ та СДУ, керівник авторського колективу «Майстерня музейних проєктів» запропонував підсилити професійну підготовку здобувачів вищої освіти щодо матеріалів та технологій виготовлення об'єктів дизайну – предмет «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» переведено з циклу дисциплін за вибором студента в цикл обов'язкових навчальних дисциплін. Пропозиція Бурячкова Б. Б. – директора ТВМ АП «БББ», головного архітектора проєктів, члена НСАУ підсилила ОП знаннями про бізнес-модель у сфері дизайну інтер'єру: дисципліна «Старт-апи у сфері дизайну» була також переведена до циклу обов'язкових навчальних дисциплін. Збільшення кредитів на предмет «Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання» відбулось за пропозицією Босого І. М. – канд. мист., ст. викл. кафедри дизайну середовища ХДАДМ.

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/tab1-prop/tablicya_propozicij_5b903.pdf

- академічна спільнота

У розробленні освітньо-професійної програми «Дизайн інтер'єру» брала участь академічна спільнота факультету та університету, зокрема науково-педагогічні працівники, які забезпечують викладання за ОП, а також фахівці Центру забезпечення якості вищої освіти та навчального відділу. Їхня участь полягала у внесенні пропозицій щодо формулювання мети та програмних результатів навчання, визначення переліку освітніх компонентів, форм організації та технологій навчання, удосконалення системи оцінювання результатів, а також забезпечення набуття практичних навичок здобувачами освіти. Обговорення освітньої програми здійснювалося на розширених засіданнях кафедри образотворчого мистецтва та дизайну.

Під час оновлення проекту ОП 2025 року було враховано пропозиції академічної спільноти, зокрема: директор ННІ культури і мистецтв Устименко-Косоріч О. А. запропонувала включити до циклу загальної підготовки дисципліну «Загальна фізична підготовка»; гарант освітньої програми Кохан Н. М. ініціювала перенесення окремих дисциплін із вибіркової частини до циклу професійної підготовки, а саме введення освітніх компонентів «Основи креслення та

ергономіки» та «Основи перспективи»; начальник Центру забезпечення якості вищої освіти Одінцева О. О. запропонувала узгодити матриці відповідності освітніх компонентів і програмних результатів навчання, а також доопрацювати структурно-логічну схему освітньої програми.

https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/opp/tab1/tablicya_propozicij_v2_dizajn_intereru_19052025_72e9a.pdf

- інші стейкхолдери

До реалізації освітньої програми залучаються науково-педагогічні працівники інших кафедр університету, які беруть участь в обговоренні пропозицій щодо її вдосконалення в межах роботи проектної групи. Така міжкафедральна взаємодія сприяє підвищенню якості освітнього процесу та забезпечує міждисциплінарний підхід до підготовки здобувачів. Завдяки обговоренню у цикл професійної підготовки переведено предмет ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну.

Важливим результатом реалізації ОПП є налагодження ефективної моделі організації виробничої практики, що передбачає співпрацю представників кафедри, стейкхолдерів, замовника та здобувачів освіти. Зокрема, виробнича проектно-конструкторська практика студентів з курсу спеціальності 022 «Дизайн інтер'єру» у 2025 році проходила на базі Майстерні музейних проєктів Олександра Антонця (м. Суми). Об'єктом проєктування став КЗ «Недригайлівський будинок дитячої та юнацької творчості Недригайлівської селищної ради Сумської області». У процесі практики здобувачі освіти взаємодіяли з керівництвом закладу та керівниками практики, що засвідчує регіональну спрямованість підготовки фахівців, її орієнтацію на вирішення актуальних завдань місцевої громади та формування професійних навичок у реальних умовах діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета освітньо-професійної програми «Дизайн інтер'єру» повністю відповідає місії та стратегічним цілям Сум ДПУ імені А. С. Макаренка, визначеним у Стратегії розвитку університету. Зокрема, вона узгоджується з пріоритетами підготовки конкурентоспроможних фахівців, орієнтації освітнього процесу на потреби регіону та ринку праці, розвитку інноваційних освітніх практик і забезпечення якості вищої освіти.

Відповідність мети ОПП стратегії ЗВО реалізується через практико-орієнтований зміст програми, системну взаємодію зі стейкхолдерами, залучення роботодавців до формування та оновлення освітніх компонентів, а також організацію виробничої практики на базі профільних підприємств і установ. Такий підхід забезпечує інтеграцію освітнього процесу з реальним професійним середовищем та врахування регіональних потреб.

При розробці та формулюванні мети ОП враховано Статут СумДПУ імені А.С. Макаренка

https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_f1e29.pdf,

Стратегію розвитку СумДПУ імені А.С. Макаренка

https://sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya_rozvitku_sumdpu_do_2032_62aca.pdf Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А.С. Макаренка

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_4fe44.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Програма інтегрує сучасні тенденції цифровізації освітнього процесу, формування компетентностей у використанні ІКТ, а також принципи сталого розвитку (sustainable design) і концепції smart-інтер'єрів, що відповідає стратегічним напрямкам розвитку університету та потребам регіонального та національного ринку праці.

Реалізація мети забезпечується через ключові освітні компоненти: ОК 12 «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання» – формує практичні навички цифрового проєктування та візуалізації інтерактивних просторів із використанням сучасного програмного забезпечення та технологій; ОК 16 «Конструювання обладнання інтер'єрів» – передбачає проєктування меблів і елементів інтер'єру з урахуванням ергономічних, функціональних та технологічних вимог, застосування екологічно доцільних матеріалів і принципів sustainable design; ОК 17 «Проєктування інтер'єру» – забезпечує інтеграцію теоретичних знань і практичних умінь для створення комплексних дизайнерських рішень, орієнтованих на естетичні, функціональні, екологічні та цифрові аспекти, з урахуванням концепції smart-інтер'єрів.

Система освітніх компонентів організована логічно та послідовно, забезпечує поступове формування загальних та професійних компетентностей, що підтверджується матрицями відповідності результатів навчання компетентностям. ОП «Дизайн інтер'єру» відповідає Стандарту вищої освіти України та Національній рамці кваліфікацій й інтегрує інноваційні підходи та сучасні тренди, що забезпечує підготовку фахівців високого рівня.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОПП «Дизайн інтер'єру» та ПРН визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку ринку праці, галузевих особливостей і регіонального контексту. Зокрема, враховуються потреби сфери дизайну інтер'єру в підготовці фахівців, здатних працювати з сучасними цифровими технологіями проєктування, застосовувати принципи сталого розвитку (sustainable design) та впроваджувати концепції smart-інтер'єрів. Галузевий контекст урахувано в ІК. Регіональний контекст реалізовано в ОК 10, ОК 13, ОК 14, ОК 17 і враховує творчу спадщину митців, архітекторів та дизайнерів Сумщини, зокрема Н. Онацького, Г. Шольца, М. Нестерова, Д. Бурлюка, а також сучасних митців і практиків: О. Прокопчука, О. Садовського, М. Жулінського, І. Швачунова, М. Журавля, А. Гідори, Олександра Антонця, Олексія Антонця, О. Кохана, Ю. Харченко. Їхня діяльність відображає розвиток художньої, архітектурної та дизайнерської традиції регіону – від формування культурного середовища та синтезу мистецтв до сучасних практик проєктування інтер'єру. Залучення цієї спадщини до змісту освітньої програми сприяє формуванню професійного мислення здобувачів, розвитку їх творчого потенціалу та забезпечує зв'язок навчання з

регіональними особливостями і сучасними вимогами професійної діяльності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОПП «Дизайн інтер'єру» та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм, зокрема програм «Дизайн інтер'єру» та «Дизайн середовища», що реалізуються у провідних мистецьких і технічних закладах вищої освіти України.

Було враховано досвід Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ОПП «Дизайн середовища»).

Особливістю освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» в ХДАДМ є врахування сучасних тенденцій ринку праці шляхом впровадження спеціалізованих вибіркових дисциплін, зокрема «Ревіталізація історичного середовища», «Експодизайн (виставки, квазі-музеї)», «Світловий дизайн міста та дизайн візуальних комунікацій», що спрямовані на розширення професійних можливостей випускників та формування актуальних компетентностей у сфері дизайну середовища.

Вибіркові компоненти ОПП «Дизайн інтер'єру» Сум ДПУ імені А.С.Макаренка охоплюють концептуальне проектування, матеріально-технологічні аспекти, візуальну комунікацію, світловий та арт-дизайн, а також професійну самопрезентацію, де також запропоновані аналогічні дисципліни з циклу вибіркових: «Світловий дизайн в житловому та громадському інтер'єрі» та «Сучасне мистецтво в системі експозиції та візуальної презентації». Крім цього важливою особливістю запропонованих вибіркових дисциплін в ОПП «Дизайн інтер'єру» є інтеграція сучасних підходів, зокрема мультисенсорного, світлового та концептуального дизайну, що відповідає актуальним тенденціям розвитку галузі (sustainable design, smart-інтер'єри) та підвищує конкурентоспроможність випускників на ринку праці. Такий підхід забезпечує індивідуальну освітню траєкторію здобувачів, дозволяє враховувати їхні професійні інтереси та відповідає сучасним тенденціям розвитку дизайну інтер'єру, зокрема впровадженню мультисенсорного, світлового та арт-орієнтованого проектування, а також практико-орієнтованих технологій (макетування, прототипування).

У процесі розроблення ОПП враховано досвід інших ЗВО, зокрема: Київського національного університету технологій та дизайну (ОПП «Дизайн інтер'єру»); Придніпровської державної академії будівництва та архітектури (ОПП «Дизайн середовища»); Черкаського державного технологічного університету (ОПП «Дизайн інтер'єру, екстер'єру і ландшафту»).

Аналіз зазначених ОП дозволив врахувати такі ключові підходи: комплексність проектування предметно-просторового середовища; інтеграцію художньої, інженерної та цифрової підготовки; практико-орієнтоване навчання з використанням реальних проектних завдань; актуалізацію змісту через сучасні напрями дизайну (екодизайн, середовищний дизайн, smart-рішення).

В цілому обов'язкові компоненти в ОПП «Дизайн інтер'єру» Сум ДПУ імені А. С. Макаренка за змістом відтворюють кращі практики побудови освітніх програм у галузі дизайну, апробовані в провідних закладах вищої освіти України, і водночас адаптовані до регіональних потреб та сучасних вимог ринку праці, що забезпечує їх актуальність і практичну спрямованість.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Гарант ОПП «Дизайн інтер'єру» Кохан Н.М пройшла міжнародне стажування в Університеті мистецтва і дизайну Бург Гібихенштайн у Галле (Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle). Крім того, під час підвищення кваліфікації на Факультеті мистецтв Університету Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) вона мала можливість професійного обміну досвідом із викладачами Радомського університету імені Казимира Пуласького (Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego) щодо особливостей викладання спеціальності «Дизайн інтер'єру» (Architektura wnętrz).

Проектна група також здійснила аналіз освітніх програм провідних європейських закладів, зокрема Вищої школи Кайзерслаутерна (Hochschule Kaiserslautern) та Берлінського міжнародного університету прикладних наук (Berlin International University of Applied Sciences). Порівняльний аналіз програм (Interior Design, Interior Architecture, Architektura wnętrz) засвідчив, що сучасна підготовка дизайнерів інтер'єру базується на комплексному поєднанні проектної діяльності, технічних знань, художньої підготовки, цифрових технологій та орієнтації на потреби ринку праці.

Зокрема, німецькі освітні програми вирізняються акцентом на концептуальному проектуванні, принципах сталого розвитку, ревіталізації середовища та активній інтеграції цифрових технологій. Водночас польська модель підготовки демонструє класичний європейський підхід, що поєднує художню та інженерну складові професійної освіти.

Отриманий міжнародний досвід і результати аналізу були враховані при формуванні цілей і програмних результатів навчання ОПП «Дизайн інтер'єру», що дозволило створити збалансовану структуру програми, яка поєднує фундаментальну підготовку з актуальними тенденціями розвитку галузі. Освітньо-професійна програма Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка відповідає сучасним європейським стандартам, має логічно структуровані цикли підготовки, передбачає вагому практичну складову та інтегрує дисципліни, що відображають інноваційні напрями розвитку дизайну (smart-інтер'єри, світловий дизайн, ревіталізація, творчі проекти, формування портфоліо).

Результатом проведеного аналізу закордонного досвіду є розуміння, що за своїм змістом, структурою та набором компетентностей ОПП «Дизайн інтер'єру» має міждисциплінарний характер і може функціонувати не лише як ОПП «Дизайн інтер'єру», а й як ОПП «Дизайн середовища», оскільки охоплює питання проектування просторового середовища, взаємодії об'єкта та контексту, урбаністичних і екологічних аспектів, що відповідає сучасним європейським підходам до підготовки дизайнерів.

Програма забезпечує високий рівень професійної підготовки здобувачів, формує їх конкурентоспроможність на національному та міжнародному ринку праці та повністю відповідає ключовим вимогам акредитації, поєднуючи

міжнародні стандарти, практичну орієнтацію, інноваційність і розвиток підприємницьких компетентностей.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП має логічно вибудовану та збалансовану структуру, орієнтовану на досягнення визначених цілей і ПРН; ОК підпорядковані логіці навчання, розділені на два блоки: обов'язкові дисципліни та вибіркові. Загальний обсяг: 7200 акад. год. (240 кредитів). Загальна кількість кредитів підготовки фахівців становить 240 кредитів ЄКТС, з них циклу загальної підготовки – 25 кредитів ЄКТС (10,4 %), циклу професійної підготовки – 125 кредитів ЄКТС (52 %), 60 кредитів ЄКТС – дисципліни вільного вибору студента (25 %). На практичну підготовку відводиться 22,5 кредити ЄКТС (9,4 %). Підсумкова атестація – 7,5 кредитів ЄКТС (3,1%) і складається з підготовки кваліфікаційної роботи – 6 кредитів ЄКТС (2,5 %) та публічного захисту кваліфікаційної роботи – 1,5 кредити ЄКТС (0,6 %).

Цикл загальної підготовки (ОК 1–6) забезпечує формування ЗК: світоглядних (ОК 1.), культурно-історичних (ОК 2.), комунікативних (ОК 3., ОК 4.), цифрових (ОК 5.), що відповідає вимогам до універсальних компетентностей дизайнера.

Цикл професійної підготовки (ОК 7–22) відображає предметну область дизайну інтер'єру та охоплює: художньо-проектну підготовку (ОК 8. Рисунок, ОК 9. Живопис, ОК 10. Формальна композиція, ОК 11. Кольорознавство, ОК 15. Основи формоутворення), формує візуальне мислення та здатність до формотворення; історико-теоретичну складову (ОК 13. Історія образотворчого мистецтва та архітектури, ОК 14. Історія дизайну), яка забезпечує розуміння еволюції стилів та концепцій дизайну; проектно-конструкторську підготовку (ОК 17. Проектування інтер'єру, ОК 16. Конструювання обладнання інтер'єрів), відповідає функції дизайнера – створенню предметно-просторового середовища; цифрові технології (ОК 12. Комп'ютерна графіка та 3D моделювання), є невід'ємною складовою сучасної дизайнерської практики; матеріалознавчу та технологічну складову (ОК 19. Сучасні матеріали та техніки оздоблення), забезпечує реалізацію проектних рішень; дослідницьку та підприємницьку підготовку (ОК 18. Основи наукових досліджень, ОК 20. Стартапи у сфері дизайну), відповідає сучасним вимогам ринку праці.

Наявність курсових робіт (ОК 21, ОК 22) з предметів «Проектування інтер'єру» та «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання» забезпечує формування практичних навичок і перевірку ПРН.

Практична підготовка (навчальна: ПП 1. Навчальна (ознайомча, біонічна) практика; творча; ПП 2. Навчальна-творча графічна практика (скетчинг), виробнича: ПП 3. Виробнича (проектно-конструкторська) та ПП 4.

Переддипломна практика повністю відповідає предметній області, оскільки передбачає застосування знань у реальних або наближених до професійних умовах, включаючи проектно-конструкторську діяльність.

Підсумкова атестація ПА 1. у формі кваліфікаційної роботи та її публічного захисту підтверджує готовність здобувача до професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.

Вибіркові компоненти розширюють індивідуальну освітню траєкторію здобувача та дозволяють поглибити знання відповідно до сучасних тенденцій дизайну.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf;

Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilny_vibir_disciplin_e84b5.pdf; Положенням про академічну мобільність

https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_6c327.pdf; реалізується

за напрямками: індивідуальний підхід у вивченні дисциплін; вибір дисциплін відповідно до ОП; вибір бази практики;

вибір теми курсової роботи. Здобувач формує ІП, до якого включено вибіркові ОК. Перелік дисциплін – у Каталозі

<https://sspu.edu.ua/university/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystryplin>. Здобувачі, які беруть участь у програмах

мобільності, працюють за спеціальністю або мають проблеми зі здоров'ям, навчаються за індивідуальним графіком.

Для формування професійних умінь і здібностей здобувачі залучаються конференцій, міжнародних/всеукраїнських конкурсів, всеукраїнських вебінарів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Ключовим механізмом формування індивідуальної освітньої траєкторії є можливість здобувачів самостійно обирати навчальні дисципліни в межах ОП. Реалізація студентоцентрованого підходу та забезпечення права на вибір ОК здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf

Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_vilniy_vibir_disciplin_e84b5.pdf

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу, в освітній програмі передбачено блок вибіркових компонентів обсягом 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% від загального обсягу кредитів, визначених для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Формування Каталогу вибіркових дисциплін здійснюється науково-педагогічними працівниками з урахуванням пропозицій і потреб здобувачів освіти; для кожної дисципліни готуються відповідні анотації та презентаційні матеріали. Перелік дисциплін щорічно переглядається, оновлюється та затверджується на засіданні кафедри.

Затверджений Каталог вибіркових дисциплін оприлюднюється на офіційному сайті університету

<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>

та в особистих електронних кабінетах студентів, через які здійснюється вибір дисциплін. Здобувачі мають можливість обирати як дисципліни своєї освітньої програми, так і компоненти, запропоновані іншими кафедрами чи освітніми програмами.

Щороку, відповідно до графіка деканату, організуються презентації вибіркових дисциплін, що дозволяє студентам ознайомитися зі змістом курсів перед здійсненням вибору. Результати вибору автоматично обробляються у програмному комплексі «Деканат+Університет» та аналізуються навчальним відділом.

Обрана здобувачем дисципліна, за умови формування навчальної групи, включається до індивідуального навчального плану студента. Консультативний супровід формування та реалізації індивідуальної освітньої траєкторії забезпечують куратор групи та декан факультету.

Кафедра систематично оновлює перелік вибіркових дисциплін з урахуванням сучасних тенденцій розвитку спеціальності, потреб ринку праці та результатів опитувань студентів. Для здобувачів, які беруть участь в академічній мобільності, передбачено можливість перезарахування вибіркових дисциплін, опанованих в інших закладах вищої освіти, навіть якщо вони відсутні у Каталозі; кредити при цьому зараховуються в повному обсязі. За необхідності студент може внести зміни до варіативної складової індивідуального навчального плану на наступний навчальний рік шляхом подання відповідної заяви до деканату; рішення щодо таких змін ухвалюється вченою радою факультету.

З метою вдосконалення індивідуальної освітньої траєкторії у ЗВО регулярно проводяться онлайн-опитування здобувачів освіти щодо вибіркових компонентів освітніх програм:

https://www.sspu.edu.ua/images/2025/docs/opytuvannia/sayt_ind_osvitnya_traektoriya_2024-2025_8edf7.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

НП сформовано з урахуванням вимог до організації ПП, що визначені Положенням про практичну підготовку здобувачів <https://surl.li/bzkrof>, затвердженим рішенням Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11, і введеним в дію наказом ректора № 223 від 29.05.2023 р., а також робочими програмами практики та укладеними договорами з базами практик.

ОП передбачено: ПП 1. Навчальна (ознайомча, біонічна) практика – 3 кр.; ПП 2. Навчальна-творча графічна практика (скетчинг) – 3 кр., ПП 3. Виробнича (проектно-конструкторська) – 7,5 кр. та ПП 4. Переддипломна практика – 9 кр.. В цілому виділено 22,5 кр.. Терміни проведення ПП визначаються навчальним планом. Метою практики є практична підготовка майбутніх бакалаврів дизайну за спеціалізацією «Дизайн інтер'єру»; спрямована на формування професійних умінь і навичок у сфері проектування інтер'єру, закріплення теоретичних знань та їх застосування в реальних або наближених до професійної діяльності умовах. Завершальним етапом є підсумкова конференція.

Згідно зі звітами практик стейкхолдери схвально оцінюють фахові компетентності здобувачів. Крім стейкхолдерів схвально оцінили ескізні проекти студентів замовники. За результатами ВП 2025 року, що проходила на базі «Майстерні музейних проєктів» О. Антонця дирекція КЗ «Недригайлівський будинок дитячої та юнацької творчості Недригайлівської селищної ради Сумської області» висловила подяку керівникам та студентам 3-го курсу спеціальності 022 Дизайн інтер'єру. (23.04.2025 № 01-21/26).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У межах циклу загальної підготовки формуються базові соціальні компетентності: комунікативні навички (ОК 3, ОК 4), критичне мислення та світоглядні орієнтири (ОК 1), громадянська та культурна обізнаність (ОК 2), цифрова грамотність (ОК 5), а також навички самодисципліни та командної взаємодії (ОК 6).

У циклі професійної підготовки: ОК 7 формує емоційний інтелект, навички міжособистісної взаємодії та розуміння потреб користувача. Дисципліни художнього та проєктного спрямування (ОК 8–11, ОК 15, ОК 17) сприяють розвитку креативного мислення, вміння презентувати ідеї, аргументувати рішення та працювати в команді. ОК 12 і курсові роботи (ОК 21, ОК 22) розвивають навички самостійної роботи, тайм-менеджменту та відповідальності за результат. Дисципліни ОК 18 та ОК 20 формують аналітичне мислення, здатність до вирішення проблем, підприємницьке мислення, ініціативність та навички публічної комунікації.

Важливу роль у розвитку соціальних навичок відіграє практична підготовка (ПП 1–ПП 4), яка передбачає роботу в реальному або наближеному до професійного середовищі, взаємодію з замовниками, колегами, наставниками, що сприяє формуванню командної роботи, адаптивності, відповідальності та професійної етики.

ПА забезпечує розвиток навичок публічного виступу, презентації проєкту, аргументації власної позиції та

критичного аналізу.

Крім того, ВК дозволяють здобувачам розвивати індивідуальні компетентності, зокрема комунікативні, лідерські та креативні навички відповідно до власних освітніх потреб.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньо-професійної програми «Дизайн інтер'єру» має чітко структуровану, логічно вибудовану систему, що забезпечує послідовне формування компетентностей і досягнення програмних результатів навчання. Освітні компоненти згруповані у взаємопов'язані блоки загальної, професійної та практичної підготовки, що забезпечує поетапний перехід від базових знань до фахових умінь.

Цикл загальної підготовки (ОК 1–ОК 6: «Філософія», «Історія та культура України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Іноземна мова», «ІКТ», «Фізичне виховання») формує загальнокультурні та громадянські компетентності, зокрема здатність до аналізу суспільних процесів, критичного мислення, комунікації та цифрової грамотності.

Цикл професійної підготовки (ОК 7–ОК 22) логічно продовжує цей процес і забезпечує формування фахових компетентностей. Дисципліни художнього спрямування (ОК 8 «Рисунок для дизайнерів», ОК 9 «Живопис для дизайнерів», ОК 10 «Формальна композиція», ОК 11 «Основи кольорознавства», ОК 15 «Основи формоутворення») формують креативне та образне мислення. Теоретичні курси (ОК 13 «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», ОК 14 «Історія дизайну») забезпечують розуміння соціокультурних процесів і закономірностей розвитку суспільства.

Професійно орієнтовані дисципліни (ОК 16 «Конструювання обладнання інтер'єрів», ОК 17 «Проектування інтер'єру», ОК 19 «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь») разом із цифровими технологіями (ОК 12 «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання») формують здатність до комплексного проектування. ОК 7 «Психологія», ОК 18 «Основи наукових досліджень» та ОК 20 «Старт-апи у сфері дизайну» розвивають аналітичне мислення, комунікативні та підприємницькі навички.

Практична підготовка (ПП 1–ПП 4: навчальні та виробнича практики) забезпечує застосування знань у професійному середовищі, формує здатність до аналізу ситуацій, прийняття рішень і взаємодії в соціумі. Підсумкова атестація (підготовка та захист кваліфікаційної роботи) інтегрує всі набуті компетентності та підтверджує досягнення програмних результатів навчання.

Таким чином, освітні компоненти ОПП є логічно взаємопов'язаними, системно організованими та в сукупності забезпечують формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, а також готовність здобувачів до самостійного аналізу суспільних процесів і визначення їх закономірностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Положенні про організацію освітнього процесу

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf визначено норми навантаження здобувачів у процесі освітньої діяльності за ОП. Кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальними планами. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год., з яких аудиторна робота – 2574 год., самостійна робота – 4626 год. (згідно з п.1.6. не менше ¼ та не більше ¾ загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни)

https://www.sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_samostiyna_robota_82340.pdf Обов'язкові компоненти ОП – 150 кредити, з яких 25 кредитів – цикл загальної підготовки і 125 кредитів – цикл професійної підготовки. Дисципліни вільного вибору становлять 60 кредитів, що складає 25% від загального обсягу 240 кредитів ЄКТС. Така структура відображає практичне спрямування ОП та індивідуалізацію освітньої траєкторії. Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 23 год., що є цілком прийнятним, не призводить до перевантаження здобувачів. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП, а також питомої ваги практичних занять в освітньому процесі. Під час розробки робочих програм з ОК викладачі формують тематичний план аудиторних занять і визначають завдання для самостійного опрацювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Насамперед, практична спрямованість реалізується через цикл професійної підготовки (ОК 7–ОК 22), у якому домінують дисципліни прикладного характеру. Зокрема, ОК 17, ОК 16, ОК 12, орієнтовані на виконання реальних проектних завдань. Курсові роботи (ОК 21, ОК 22) забезпечують закріплення практичних навичок.

Художні дисципліни ОК 8, ОК 9, ОК 10 мають практичну спрямованість і формують базові навички візуалізації. ОК 19 забезпечує ознайомлення з реальними матеріалами і технологіями.

Ключовим елементом практикоорієнтованості є практична підготовка (ПП 1–ПП 4). Навчальні практики (ПП 1, ПП 2) формують первинні професійні навички (біонічні форми, скетчинг), виробнича практика (ПП 3) забезпечує досвід роботи в умовах професійного середовища, а переддипломна практика (ПП 4) спрямована на виконання реальних проектних завдань і підготовку до кваліфікаційної роботи.

Додатково практична спрямованість підтримується дисциплінами ОК 20, що формує навички роботи з реальними замовленнями та підприємницьке мислення; ОК 18 розвиває здатність аналізувати практичні проблеми та знаходити рішення.

ПА має практичний характер, оскільки передбачає розробку комплексного дизайн-проєкту інтер'єру з урахуванням реальних умов і вимог.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Забезпечується через зміст освітніх компонентів і структуру підготовки: дисципліни ОК 19, ОК 17 та ОК 16 формують компетентності, пов'язані з раціональним використанням ресурсів, екологічно безпечних матеріалів, що відповідає Цілям 9 (інновації та інфраструктура), 11 (сталий розвиток міст і громад) та 12 (відповідальне споживання і виробництво).

Використання цифрових технологій у межах ОК 12 – розвитку інноваційного мислення та зменшенню ресурсних витрат, що узгоджується з принципами сталого розвитку.

Дисципліни загальної підготовки (ОК 1, ОК 2) та ОК 7 формують соціальну відповідальність, розуміння суспільних процесів і потреб людини, що відповідає Цілям 4 (якісна освіта), 10 (зменшення нерівності) та 16 (мир, справедливість та сильні інститути).

Практична підготовка (ПП 1–ПП 4): виробнича та переддипломна практики, забезпечує застосування принципів сталого розвитку в реальних або наближених до професійних умовах, включаючи проєктування комфортного, безпечного та екологічно орієнтованого середовища.

ОК 20 сприяє формуванню підприємницьких компетентностей із урахуванням принципів сталого розвитку, що відповідає цілям економічного зростання та інновацій (Ціль 8).

Зміст ОП інтегрує підходи сталого розвитку через формування екологічної свідомості, соціальної відповідальності, інноваційного мислення та здатності до проєктування сталого предметно-просторового середовища, що повністю узгоджується з міжнародними та національними стратегічними документами у сфері сталого розвитку.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.sspu.edu.ua/pravylya-pryiomu-vstup-2025>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до СумДПУ щорічно оновлюються відповідно до Умов прийому до закладів вищої освіти України, чинного законодавства та рекомендацій МОН України. У підрозділі «Вступ» на офіційному сайті університету (<https://sspu.edu.ua/vstupna-kampaniia>) подано детальну інформацію щодо умов вступних випробувань на освітню програму «Дизайн інтер'єру» за попередні роки. Актуальні умови вступної кампанії 2026 року оприлюднено за посиланнями: <https://sspu.edu.ua/vstupna-kampaniia-2026>.

Вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за цим ОПП здійснюється на основі повної загальної середньої освіти. Обов'язковою складовою конкурсного відбору є результати НМТ, що включає українську мову, математику, історію України та один предмет на вибір вступника. Поряд із результатами НМТ, ключовим етапом відбору є творчий конкурс. Інформація про організацію та зміст творчих конкурсів також розміщується на офіційних сторінках вступу університету.

Конкурсний бал вступника формується на основі результатів НМТ і творчого конкурсу із застосуванням вагових коефіцієнтів, визначених Правилами прийому: для спеціальності «Дизайн» творчий конкурс має підвищену вагу, що обумовлено специфікою мистецької підготовки. Додатково можуть застосовуватися регіональні та інші коефіцієнти відповідно до чинного законодавства. До участі у конкурсному відборі допускаються особи, які подали всі необхідні документи через електронний кабінет вступника, мають відповідний освітній рівень і успішно склали творчий конкурс.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, регулюються відповідними нормативними документами університету: Положенням про перезарахування результатів навчання у СумДПУ ім. А.С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya/polozhennya_pro_perezarahuvannya_rezultativ_navchannya_adbc9.pdf), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_6c327.pdf), а також Порядком визнання СумДПУ ім. А.С. Макаренка ступенів освіти, здобутих у закладах освіти інших держав (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/poryadok_viznannya_stupeniv_osviti_v_navch_zakladah_inshih_derzhav_15832.pdf).

Відповідно до цих документів для здобувачів формується індивідуальний план навчальної роботи за спеціальністю 022 «Дизайн» з урахуванням курсу/семестру навчання та програми, опанованої в іншому ЗВО. Після завершення навчання здобувач подає звіт про виконання індивідуального плану та академічну довідку, яка підтверджує результати навчання (вивчені дисципліни, практики, обсяг кредитів).

Перезарахування результатів навчання здійснюється на основі зіставлення навчальних планів освітньої програми та поданої академічної довідки. Усі зазначені положення є відкритими та доступними на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Випадків щодо визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО відповідно до ОПП за спеціальністю 022 Дизайн інтер'єру першого (бакалаврського) рівня вищої освіти не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Перезарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється на добровільних засадах відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті

https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_poryadok_viznannya_273d3.pdf

Відповідно до розд. III (п. 3.5), до перезарахування можуть бути зараховані результати, що за змістом, обсягом і тематикою відповідають навчальній дисципліні повністю або її окремим складовим (розділам, темам, контрольним заходам), передбаченим робочою програмою. Для цього здобувач подає деканові заяву, а також підтвердні документи (сертифікати, дипломи тощо), програму заходу та опис отриманих результатів (п. 3.7).

Крім того, відповідно до п. 2.2 Положення про самостійну роботу здобувачів

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_samostiyna_robota_82340.pdf

до самостійної роботи можуть зараховуватися різні форми неформальної освіти, зокрема участь у наукових гуртках, семінарах, конференціях, конкурсах, а також у науково-методичній діяльності кафедр і факультетів.

Згідно з п. 3.6 Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів <https://surl.li/hmoiri>

додатковим підґрунтям для заохочення здобувачів може бути виконання інших видів діяльності, зокрема підготовка та публікація результатів наукових досліджень або проведення педагогічних експериментів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Звернень від здобувачів вищої освіти щодо визнання результатів навчання, здобутих у неформальній або інформальній освіті, за освітньо-професійною програмою «Дизайн інтер'єру» не зафіксовано. Водночас здобувачам першого (бакалаврського) рівня рекомендується накопичувати результати участі у заходах неформальної освіти, які відповідно до частини другої п. 3.6 Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/efvng>) можуть бути перезараховані під час вивчення освітніх компонентів цієї освітньо-професійної програми.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Дизайн інтер'єру» організований відповідно до чинного законодавства України у сфері вищої освіти та нормативних документів МОН України: Закон України «Про вищу освіту», Національна рамка кваліфікацій України, Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» (бакалаврський рівень), затверджений наказом МОН України від 13.12.2018 №1391, ОПП «Дизайн інтер'єру» (бакалавр), Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності та Положення про організацію освітнього процесу.

У період дії воєнного стану освітній процес здійснюється у дистанційній формі

<https://sspu.edu.ua/university/edusci/tekhnohii-dystantsiinoho-navchannia>. Його організація регламентується Порядком організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/kjrper> та Методичними рекомендаціями щодо створення дистанційного курсу навчальної дисципліни <https://surl.li/qxtwka>. Реалізація дистанційного навчання відбувається через систему управління навчанням LMS Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/>

Основними формами організації освітнього процесу в межах ОП є: лекційні заняття, практичні (семінарські) заняття, проектне навчання, самостійна робота здобувачів освіти, а також навчальна та виробнича практика.

НПП залежно від мети, завдань ОК, компетентностей та ПРН, яких необхідно досягти, вільно обирають методи навчання, засоби навчання та освітні технології, які найбільше сприяють досягненню ПРН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти

методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація студентоцентрованого підходу ґрунтується на нормативних положеннях, що регламентують організацію ОП в університеті: Про організацію освітнього процесу, Про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання <https://surl.li/mixgff> та Про порядок оцінювання навчальних досягнень <https://surl.li/kggsaw>. Студентоцентрований підхід реалізується через формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема шляхом розроблення індивідуальних навчальних планів, вільного вибору навчальних дисциплін (Положення про вільний вибір дисциплін <https://surl.li/xtuagb>), використання в ОП інноваційних технологій навчання, можливості обирати керівника та тему курсової роботи, а також бази проходження практики. Крім того, здобувачі мають право подавати апеляції щодо результатів оцінювання (Положення про апеляцію <https://surl.li/fftown>), брати участь у неформальній освіті з подальшим визнанням її результатів <https://surl.li/xrqioi>, долучатися до діяльності органів студентського самоврядування, а також брати участь у процедурах перегляду та оновлення ОП, обговоренні ОК, ПК і ПРН.

Рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу регулярно моніториться шляхом анкетування <https://sspu.edu.ua/opytuvalnyky>

За результатами опитувань студенти відзначають високий рівень задоволеності якістю викладання та застосованими методами навчання https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/yakist-osvity/opytuvannia/zvit_pershokursniki_2025-2026_-2_90b05.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи реалізуються через застосування проектних, дослідницьких, творчих та інтерактивних методів навчання; можливість індивідуального вибору тем курсових і кваліфікаційних робіт; самостійний вибір дизайнерських рішень у проектних дисциплінах; використання студійної та проектно-орієнтованої моделі навчання.

Проектні та творчі методи застосовуються в ОК 12, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 19, ОК 21, ОК 22 (проектне навчання, дизайн-мислення, кейс-метод, творчі студійні практики, індивідуальні проектні завдання). Ці дисципліни передбачають самостійний вибір концепції проекту, дизайнерських рішень, стилістики та способів їх реалізації. Художньо-творчі методи реалізуються в ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11 (студійне навчання, творчі експерименти, практичні художні вправи, проблемно-пошуковий метод), що забезпечує вільний вибір художніх засобів і композиційних рішень.

Дослідницькі методи (аналітичні та порівняльні дослідження, дискусії, презентації результатів) використовуються в ОК 1, ОК 13, ОК 14, ОК 18.

Інноваційні та підприємницькі підходи реалізуються в ОК 5, ОК 12, ОК 21.

Академічна свобода також реалізується під час практичної підготовки: ПП 1, ПП 2, ПП 3, ПП 4 (проектна діяльність, творчі практикуми, індивідуальні дизайнерські завдання) та вільного вибору дисциплін з переліку ВК.

Також, викладачі та здобувачі освіти мають право безкоштовно користуватися інформаційними ресурсами університету, бібліотечними фондами та навчально-методичними матеріалами.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про організацію освітнього процесу здобувачі отримують на початку навчального року під час зустрічей з адміністрацією ННІКМ, завідувачем та викладачами кафедри ОТМ та дизайну, а також кураторами академічних груп. Інформація про ОПП відповідно до років вступу представлена на сайті університету:

<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/osvitni-prohramy>.

На сторінці кафедри <https://surl.li/qkfree> розміщено більш детальну інформацію про її діяльність.

На першому занятті з кожного ОК викладачі ознайомлюють здобувачів із метою та завданнями дисципліни, компетентностями, ПРН, формами і методами роботи, критеріями оцінювання, можливостями неформального навчання, принципами академічної добросовісності та графіком індивідуальних консультацій.

Зміст робочих програм оприлюднюється на сторінці кафедри:

<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-omd> та на дистанційній платформі Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/>.

Робочі програми навчальних дисциплін розробляються відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін: <https://surl.li/hscwrh>.

Каталог вибіркових дисциплін з їх анотаціями розміщено за посиланням:

<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>.

Порядок оцінювання представлений у Положенні про порядок оцінювання навчальних досягнень:

<https://surl.li/ghusny> та описаний у робочих програмах дисциплін.

Для комунікації між учасниками освітнього процесу використовуються: Moodle, Zoom, Viber, Telegram, Messenger.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП «Дизайн інтер'єру» спеціальності 022 Дизайн забезпечується через інтеграцію дослідницьких завдань у зміст освітніх компонентів, виконання курсових і кваліфікаційної роботи, а також участь здобувачів у наукових і творчих заходах.

Формування дослідницьких компетентностей відбувається у межах ОК 18 «Основи наукових досліджень», де здобувачі опановують методи наукового пошуку, аналізу джерел, формування дослідницької проблематики та підготовки наукових матеріалів. Дослідницькі елементи інтегровані й у теоретичні дисципліни: ОК 1 «Філософія», ОК 13 «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», ОК 14 «Історія дизайну», у межах яких студенти

виконують аналітичні завдання, готують презентації та досліджують еволюцію художніх стилів і дизайнерських концепцій.

У професійно орієнтованих дисциплінах ОК 15 «Основи формоутворення», ОК 16 «Конструювання обладнання інтер'єрів», ОК 17 «Проектування інтер'єру», ОК 19 «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» дослідницька складова реалізується через аналіз аналогів, вивчення матеріалів і технологій, розробку концепцій інтер'єрних рішень та експериментальне моделювання.

Практична інтеграція навчання і досліджень відбувається під час виконання курсових робіт: ОК 21 «Курсова робота з предмету “Проектування інтер'єру”» та ОК 22 «Курсова робота з предмету “Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання”», де здобувачі здійснюють аналіз об'єкта проектування, обґрунтовують дизайнерську концепцію та презентують результати дослідження у вигляді проектних рішень.

Дослідницькі навички формуються також під час практичної підготовки (ПП 1, ПП 2, ПП 3, ПП 4), у процесі якої здобувачі аналізують об'єкти середовища, досліджують сучасні дизайнерські практики, матеріали та технології. Завершальним етапом інтеграції навчання і досліджень є підготовка кваліфікаційної роботи та її публічний захист, під час яких перевіряється сформованість науково-дослідницької компетентності здобувача.

Результати студентських досліджень оприлюднюються у збірці наукових праць «Мистецькі пошуки» <https://art.sspu.edu.ua/nauka/naukovi-vydannia>, а також у матеріалах щорічних наукових заходів ННІ культури і мистецтва: університетської студентської наукової конференції «Культура і мистецтво: актуальні дискурси» та заходів, що проводить кафедра: щорічної всеукраїнської науково-практичної конференції «Функції дизайну в сучасному світі», всеукраїнському вебінарі-практикумі «Сучасне мистецтво: сенси і форми» <https://sspu.edu.ua/nauka/anonsy-podii-mozhlyvosti/konferentsii>, а також інших наукових заходах українських і зарубіжних ЗВО.

В університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, діяльність якого спрямована на підтримку наукових ініціатив здобувачів, організацію наукових заходів та розвиток дослідницької діяльності студентів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК ОП «Дизайн інтер'єру» спеціальності 022 Дизайн здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів університету та на основі сучасних наукових і професійних практик галузі.

Зміст ОК відображається у РП, які затверджуються терміном до п'яти років і можуть щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу ОП, побажань здобувачів та стейкхолдерів. Процедура регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://surl.li/bwmwxc>, та Рекомендаціями до навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/rekomendaciyi_gr_a6cfo.pdf.

Робочі програми на початку навчального року розглядаються та схвалюються на засіданні кафедри, погоджуються навчально-методичною комісією факультету та затверджуються директором ННІ культури і мистецтва Сум ДПУ імені А.С.Макаренка. Така процедура сприяє забезпеченню професійної спрямованості змісту дисциплін, уникненню дублювання матеріалу та врахуванню міждисциплінарних зв'язків.

Важливим чинником оновлення змісту ОК є наукова діяльність викладачів. Результати власних досліджень НПП (монографії, навчальні посібники, фахові та апробаційні статті), опубліковані у наукових виданнях України та міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science, включаються до списків рекомендованої літератури РП дисциплін. Це забезпечує інтеграцію актуальних наукових результатів у зміст навчання.

Викладачі кафедри підвищують професійну кваліфікацію через участь у тренінгах, майстер-класах, вебінарах, онлайн-курсах, стажуваннях і програмах академічної мобільності. Крім того, НПП беруть активну участь у наукових заходах різних рівнів, а також у наукових заходах інших українських і зарубіжних ЗВО (Брижаченко Н.С., Жулінський М.В., Капран О.В., Кохан Н.М., Никифоров А.М.), а також Брижаченко Н.С є членкинею разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ, Жулінський М.В. - член журі по монументальному мистецтву при Сумській міській Раді, Кохан Н.М. – голова ЕК (магістр) ХДАДМ, НУ «Запорізька політехніка», Никифоров А.М. – член ред. колегії наукового фахового видання «Південноукраїнські мистецькі студії».

Оновлення змісту ОК здійснюється в результаті проходження закордонного стажування НПП - 180 год. (Брижаченко Н.С., Кохан Н.М. – Польща; Никифоров А.М. – Німеччина).

Важливою складовою професійного розвитку НПП є й творча діяльність: викладачі кафедри беруть участь у міжнародних і всеукраїнських художніх виставках та формують персональні виставки (Жулінський М.В., Никифоров А.М.), долучаються до міжнародних мистецьких проєктів і створюють авторські арт-об'єкти (Кохан Н.М.) і дизайн-об'єкти (Брижаченко Н.С.). Практичний творчий досвід та професійні напрацювання викладачів інтегруються у зміст ОК.

Все вищесказане забезпечує систематичне оновлення змісту освітніх компонентів відповідно до сучасних досягнень науки, мистецтва і дизайну.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється низкою документів: Стратегія розвитку СумДПУ до 2032 р. https://sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya_rozvitku_sumdpu_do_2032_62aca.pdf, Положення про академічну мобільність https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_6c327.pdf; Положення про відділ міжнародних зв'язків https://www.sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_mv_e602e.pdf. ЗВО уклав угоди з закордонними університетами <https://sspu.edu.ua/universytet/publicna-informatsiia/dohovory>, в межах яких здійснюється інтернаціоналізація діяльності.

НПП пройшли міжнародне стажування в обсязі 180 год. (Брижаченко Н.С., Кохан Н.М. – Польща; Никифоров А.М.

– Німеччина), публікуються у виданнях, індексованих у науково-метричних базах Web of Sciens (Кохан Н.М. – 2, Брижаченко Н.С. – 1, Никифоров А.М. – 3). Кохан Н.М. прийняла участь у міжнародному мистецькому проєкті «SEE: UA ПОЄДНУЮЧИ ЛАНДШАФТИ», Відень (Австрія), галерея Notgalerie – Суми (Україна).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Перевірка досягнення ПРН відбувається відповідно до п.4.7. Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.cc/vyuenaw>, Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів <https://surl.li/cgmxxms>, Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті <https://surl.li/pegoiww>. Згідно з Рекомендаціями до навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін <https://surl.li/ojivuw> у робочих програмах навчальних дисциплін визначено загальні (ЗК) і професійні компетентності (ПК), а також програмні результати навчання (ПРН), формування яких забезпечує відповідна дисципліна. Крім того, у РП подано зміст і форми контрольних заходів, види контрольних завдань, критерії та порядок оцінювання всіх видів навчальної діяльності здобувачів.

Контроль навчальних досягнень здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю, що в межах освітніх компонентів ОП дає змогу об'єктивно перевірити рівень досягнення ПРН. Поточний контроль спрямований на визначення ступеня засвоєння навчального матеріалу за окремими темами та проводиться під час навчальних занять; його результати враховуються під час виставлення підсумкової оцінки, зокрема при проведенні заліку. Об'єктами оцінювання є: усні відповіді здобувачів, активність і систематичність роботи на практичних та консультаційних заняттях, виконання письмових і тестових робіт, підготовка та реалізація проєктних і самостійних завдань, написання й презентація рефератів. Також враховується участь студентів у наукових конференціях і конкурсах відповідної тематики та публікація результатів досліджень. Поточний контроль забезпечує зворотний зв'язок між викладачем і студентами, сприяє коригуванню методів навчання та ефективному плануванню самостійної роботи.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль та підсумкову атестацію. У робочих програмах відповідно до Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень визначаються обов'язкові завдання, що виконуються здобувачем упродовж семестру, а також критерії оцінювання ПРН за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Формами семестрового контролю є іспит або залік, які проводяться у межах навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою дисципліни, у терміни, визначені навчальним планом.

Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, тестова, практична або комбінована) встановлюється кафедрою. Вибір форм і змісту контрольних завдань здійснюється під час розроблення робочої програми освітнього компонента та узгоджується з відповідними програмними результатами навчання. Структура завдань семестрового контролю, система та критерії оцінювання результатів їх виконання затверджуються на засіданні кафедри. Атестація випускників освітньої програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання ПРН здобувачів ВО регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/koxhiu>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://surl.li/eqbcsl>.

Система контрольних заходів ґрунтується на застосуванні кількісних і якісних критеріїв оцінювання результатів навчання. Кількісне оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).

Якісні критерії оцінювання відображені у робочих програмах навчальних дисциплін і визначають необхідний рівень сформованості компетентностей та досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Робочі програми дисциплін оприлюднюються на сторінці кафедри

<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-omd> та на дистанційній платформі Moodle.

Форми контролю досягнення ПРН є чітко визначеними та зрозумілими для здобувачів. Ознайомлення з ними відбувається на перших заняттях з дисциплін, під час індивідуальних консультацій і настановних конференцій перед проходженням практик. Взаємозв'язок різних форм контролю спрямований на стимулювання систематичної навчальної діяльності здобувачів освіти та забезпечення об'єктивності оцінювання їхніх результатів навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання доводиться до здобувачів на початку семестру та під час вивчення освітніх компонентів через усне інформування, робочі програми дисциплін і електронні ресурси університету.

На початку кожного семестру здобувачі ознайомлюються з графіком освітнього процесу та розкладом занять, що оприлюднюються на сайті університету:

<https://www.sspu.edu.ua/universitytet/edusci/hrafik-navchalnoho-protsesu>

<https://sspu.edu.ua/schedule/>

Під час першого заняття викладач інформує студентів про зміст, структуру робочої програми дисципліни, де визначено форми контролю, критерії оцінювання та розподіл балів. Форми контрольних заходів і засоби

діагностики ПРН регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (п. 4.7):
https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvithnogo_procesu_45175.pdf
Відповідно до Рекомендацій до навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у робочих програмах визначаються критерії оцінювання та розподіл балів:
https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/rekomendaciyi_rp_abcf0.pdf
Робочі програми оприлюднюються на сторінці кафедри:
<https://art.sspu.edu.ua/osvithno-profesiini-prohramy-omd>. Графік семестрової атестації доводиться до здобувачів не пізніше ніж за місяць до початку сесії, а результати оцінювання оприлюднюються на сайті університету:
<https://www.sspu.edu.ua/universytet/edusci/shchorichne-otsiniuvannia-zdobuvachiv-zvo>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн інтер'єру» спеціальності 022 Дизайн відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391.
Стандарт визначає, що атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та має передбачати перевірку досягнення програмних результатів навчання.
Відповідно до цього стандарту в освітньо-професійній програмі передбачено підготовку кваліфікаційної роботи та її публічний захист, що дозволяє комплексно перевірити сформованість загальних і професійних компетентностей, а також досягнення програмних результатів навчання.
Порядок проведення атестації та організацію підсумкового контролю регламентує Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка:
https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvithnogo_procesu_45175.pdf
Документ визначає процедуру створення екзаменаційної комісії, вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційних робіт, а також порядок оцінювання результатів атестації.
Форма атестації здобувачів передбачена освітньою програмою, повністю відповідає вимогам чинного стандарту вищої освіти та внутрішнім нормативним документам університету.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у Сум ДПУ регулюється низкою внутрішніх нормативних документів університету. Основними з них є: Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/qybojs>, Положення про порядок оцінювання знань студентів <https://surl.li/bawwrf>, Положення про практичну підготовку здобувачів <https://surl.li/tqtcvz>, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО <https://surl.li/lyuacd>, Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів ВО із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/owpqds>, Положення про курсову роботу <https://surl.li/vzjhd>, Положення про перезарахування результатів навчання <https://surl.li/vgpiqe>, а також Положення «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сум ДПУ» <https://surl.li/cpetir>.
Крім того, процедури та форми контролю визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін і програмах практик <https://art.sspu.edu.ua/osvithno-profesiini-prohramy-omd> та дистанційну платформу Moodle, де подано види контрольних заходів, критерії оцінювання та засоби діагностики програмних результатів навчання.
Доступність цих документів для учасників освітнього процесу забезпечується їх розміщенням у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету в розділі нормативно-правової бази:
<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/normatyvno-pravova-baza>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів під час проведення контрольних заходів забезпечується прозорими процедурами оцінювання, що регламентуються нормативними документами університету. Здобувачі заздалегідь ознайомлюються з формами контролю, критеріями оцінювання, умовами та термінами проведення контрольних заходів і можуть узгоджувати зміст та форму індивідуальних завдань. Процедури перекладання визначені «Положенням про організацію освітнього процесу в Сум ДПУ імені А. С. Макаренка» <https://surl.li/iqikdb>.
Здобувачі мають право подати апеляцію щодо результатів поточного або семестрового контролю відповідно до Положення про апеляцію результатів навчання <https://surl.li/yfegps>. У разі подання апеляції створюється апеляційна комісія у складі трьох осіб.
Об'єктивність підсумкового контролю забезпечується відкритим характером роботи ЕК, склад якої формується відповідно до Положення про ЕК та атестацію здобувачів вищої освіти <https://surl.li/jjbeee>. Засідання комісії проводяться за участю більшості її членів та голови ЕК, під час атестації дозволяється аудіо- та відеофіксація. Захист прав здобувачів забезпечується можливістю звернення до адміністрації університету відповідно до «Положення про розгляд скарг та звернень громадян у Сум ДПУ імені А. С. Макаренка» <https://surl.li/duzpxu>, а також до органів студентського самоврядування, Наукового товариства студентів і Комісії з етики та академічної доброчесності.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у ЗВО регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ (пункт 4.7.2. https://art.sspu.edu.ua/images/2020/polozh_pro_ogranizaciyu_osv_procesu_cbe18.pdf). Відповідно до нього здобувачі, які під час екзаменаційної сесії отримали незадовільні оцінки (FX), можуть ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру. Для цього складається графік перескладання та оформлюється відповідна відомість.

Повторне складання з однієї дисципліни допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві, другий – комісії, сформованій директором інституту. Результати перескладання фіксуються у відомості ліквідації академічної заборгованості.

Процедура повторного проходження підсумкової атестації визначена Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf. Згідно з ним здобувачі, які не склали кваліфікаційні іспити або не захистили кваліфікаційну роботу, можуть пройти повторну атестацію з наступного навчального року протягом трьох років після відрахування.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач вищої освіти має право оскаржити процедуру або результати проведення контрольних заходів. Цей процес регулюється Положенням про організацію освітнього процесу

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf,

Положенням про апеляцію результатів навчання здобувачів ВО

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf, Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів ВО

https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf.

У разі незгоди з отриманою оцінкою здобувач може подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше наступного дня після оголошення результатів, повідомивши про це директора ННІ культури і мистецтв. Розпорядженням ректора формується апеляційна комісія, яка розглядає звернення протягом трьох календарних днів. Під час апеляції письмова робота перевіряється повторно, а у випадку усної форми контролю здобувачу надається можливість повторно скласти екзамен (залік) за іншим білетом.

За час реалізації освітньо-професійної програми випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в університеті визначаються низкою нормативних документів: Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf, Кодексом академічної доброчесності https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf,

Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf, Декларацією про академічну доброчесність здобувача ВО <https://surl.li/bpujuk> та Декларацією про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника <https://surl.li/esbefk>.

Ці документи спрямовані на забезпечення високих професійних стандартів у освітній, науковій і виховній діяльності університету, підтримання етичних взаємовідносин між викладачами та здобувачами освіти, а також запобігання порушенням академічної доброчесності.

Усі матеріали, що регулюють питання академічної доброчесності, розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету:

<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>) та Закону України «Про авторське право і суміжні права», в університеті впроваджено комплекс заходів щодо забезпечення академічної доброчесності. Зокрема, укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2) щодо використання програмного забезпечення StrikePlagiarism.com для перевірки наукових робіт на наявність текстових запозичень.

У СумДПУ імені А. С. Макаренка функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності, діяльність якої регламентується Положенням (<http://surl.li/mcmv>). Викладачі та здобувачі вищої освіти підписують декларації про дотримання принципів академічної доброчесності.

Здобувачі освіти беруть участь у заходах, організованих університетом (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>), а також у опитуваннях щодо дотримання академічної доброчесності, результати яких обговорюються (<http://surl.li/ehlsk>). За потреби вони можуть отримати консультації юридичного відділу з питань запобігання та протидії корупції.

Кваліфікаційні роботи здобувачів перебувають на етапі підготовки. Це буде перший випуск. Після захисту роботи будуть розміщені в репозиторії СумДПУ імені А. С. Макаренка.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Політика академічної доброчесності реалізується через діяльність Комісії з питань академічної доброчесності <https://surl.li/mxmuza>. На початку навчання здобувачі ознайомлюються з нормативними документами університету, що регламентують академічну доброчесність <https://surl.li/yfpoou>, <https://surl.li/gtucbq> та укладають Декларацію про академічну доброчесність <https://surl.li/jbnxxr>. Значну роль у популяризації академічної культури відіграє Центр забезпечення якості вищої освіти, що організовує тренінги, семінари та інформаційні зустрічі для здобувачів (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>).

Питання доброчесності інтегровані у зміст освітніх компонентів і розглядаються під час викладання дисциплін. Також під час підготовки курсових і дипломних робіт керівники наголошують на критеріях академічної доброчесності та перевіряють роботи на плагіат. Додатково доброчесність стимулюється публічними захистами, рецензуванням і апробацією наукових робіт на конференціях та інших відкритих заходах. Викладачі проводять профілактичні бесіди щодо недопущення академічної недоброчесності. Завдання освітньої програми передбачають використання авторського дизайну на основі аналізу аналогів, а викладачі під час консультацій пояснюють правильне застосування цієї практики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У СумДПУ імені А. С. Макаренка процедури реагування на порушення академічної доброчесності регламентуються внутрішніми нормативними документами університету. Зокрема, у п.3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності

https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf

визначено відповідальність науково-педагогічних працівників за порушення академічної доброчесності, зокрема відмову у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання, позбавлення вченого звання або права обіймати визначені законом посади.

Для здобувачів вищої освіти види академічної відповідальності визначені Кодексом академічної доброчесності https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf.

У разі порушень можуть застосовуватися повторне проходження оцінювання, повторне вивчення освітнього компонента, позбавлення академічної стипендії або відрахування із закладу освіти. Крім того, здобувачі не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, у яких виявлено факти академічної недоброчесності.

Розгляд таких випадків здійснює Комісія з питань етики та академічної доброчесності, що аналізує заяви про порушення та надає рекомендації щодо застосування відповідних заходів. Під час реалізації освітньо-професійної програми випадків порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

У реалізації ОП беруть участь науково-педагогічні працівники, рівень кваліфікації та професійний досвід яких відповідають цілям ОП і програмним результатам навчання. Усі НПП дотримуються ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності, виконуючи від 4 до 10 пунктів, систематично підвищують кваліфікацію та здійснюють наукову діяльність, результати якої оприлюднюють у фахових виданнях України категорії «Б», а також у наукометричних базах Scopus, Web of Science та закордонних виданнях.

Викладачі постійно вдосконалюють професійну майстерність через участь у міжнародних стажуваннях і програмах підвищення кваліфікації. Зокрема, Кохан Н.М. (завідувач кафедри, доцент) пройшла міжнародне стажування у м. Хелм (Польща); Брижаченко Н.С. (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри) – міжнародне науково-педагогічне стажування у Cuavian University in Wloclawek (Польща) та програму підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту»; Никифоров А.М. (доктор педагогічних наук, доцент) – стажування в Німеччині в межах міжнародного проекту «Діти війни». Окрім того, Никифоров А.М. є членом редакційної колегії фахового видання категорії «Б» «Південноукраїнські мистецькі студії» (2023–2025). Викладачі також систематично долучаються до лекцій і семінарів платформи Global Ukraine.

До освітнього процесу залучено молодого викладача Нечипоренка А.В., доктора філософії з освітніх, педагогічних наук, який є експертом з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2020/02/%d0%b7%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%83%d0%b2%d0%b0%d1%87%d1%96-%d1%802801.pdf>), що сприяє впровадженню сучасних підходів до забезпечення якості освіти.

Важливою складовою професійного розвитку НПП є активна творча діяльність. Жулінський М.В., заслужений діяч мистецтв України, презентує українське мистецтво на міжнародному рівні та у 2026 році провів дві персональні виставки в Україні. Никифоров А.М. впроваджує сучасні формати презентації мистецтва, зокрема онлайн-виставку «З робітки для зберігання» (<https://andriinikiforov.com/exhibition-myth>). Кохан Н.М. бере участь у міжнародних мистецьких проєктах, зокрема «SEE:UA Поєднуючи ландшафти» та «Простір покордоння». Брижаченко Н.С. у 2024 році отримала 4 свідоцтва про авторське право на твори (Свідоцтво №123111 від 24.01.2024; №123491 від 05.02.2024; №123492 від 05.02.2024; №129640 від 04.09.2024).

Поєднання наукової, освітньої та творчої діяльності викладачів забезпечує високий професійний рівень НПП і

сприяє постійному оновленню змісту освітніх компонентів відповідно до сучасних тенденцій у сфері дизайну.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Необхідний рівень професіоналізму науково-педагогічних працівників у процесі конкурсного добору забезпечується на засадах відкритості, законності та неупередженості й регламентується низкою нормативних документів.

Зокрема, процедуру добору визначає Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП <https://surl.lu/rmvems> (зі змінами <https://surl.li/ekjhnn>), який передбачає оприлюднення оголошень про конкурс на офіційному сайті Університету та в друкованих ЗМІ <https://www.sspu.edu.ua/universytet/pro-universytet/vakansii-ta-konkursy>. Під час відбору враховуються рівень базової освіти, показники професійної активності, своєчасність підвищення кваліфікації та стажування, виконання умов контракту, а також відповідність ліцензійним вимогам.

Якість кадрового забезпечення також регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/qdcmel>, що визначає механізми моніторингу та вдосконалення професійної діяльності НПП.

Важливим інструментом оцінювання діяльності викладачів є опитування здобувачів вищої освіти «Викладач очима студентів» <https://surl.cc/zuqzfa>, результати якого враховуються під час прийняття управлінських рішень.

Крім того, ефективність роботи НПП визначається відповідно до Положення про оцінювання результативності діяльності НПП <https://surl.li/bmfyxx>, що забезпечує системний підхід до аналізу їх професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців та професіоналів-практиків до реалізації ОПП «Дизайн інтер'єру» є системним і багатовекторним. Представники професійного середовища беруть участь у розробленні, обговоренні та рецензуванні ОПП, формуванні плану роботи Ради роботодавців, укладанні договорів про співпрацю та розширенні баз практик. Вони також долучаються до організації науково-методичних заходів, дискусійних платформ і роботи організаційних комітетів.

До освітнього процесу активно залучаються фахівці-практики, які проводять лекції, практичні заняття, майстер-класи та відкриті заходи для здобувачів освіти (<https://art.sspu.edu.ua/podii-kafedry-omd>).

ННІ культури і мистецтв співпрацює з іншими закладами освіти. Налагоджено постійну взаємодію зі студентами кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ (<https://art.sspu.edu.ua/podii-kafedry-omd>; https://t.me/art_design_sumy).

ПП здобувачів забезпечує взаємодію з роботодавцями. У межах проектно-конструкторської практики (2025 р.) студенти з курсу виконали дизайн-проект інтер'єру вестибюля та коридору КЗ «Недригайлівський будинок дитячої та юнацької творчості», співпрацюючи з Майстернею музейних проєктів Олександра Антонця (м. Суми). У 2026 році виробнича практика проходила на базі СІАП (Сумського інституту архітектурного проєктування), що сприяло поглибленню фахових компетентностей і досягненню програмних результатів навчання.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО створює сприятливі умови для безперервного професійного розвитку НПП, забезпечуючи як організаційну, так і фінансову підтримку. Зокрема, університет сприяє участі викладачів у наукових відрядженнях, забезпечує доступ до наукометричних баз даних, а також здійснює систематичне інформування про можливості участі у грантових програмах і міжнародних проєктах (<https://surl.li/hyqqbs>).

Професійний розвиток НПП регламентується нормативними документами, зокрема Порядком підвищення кваліфікації <https://surl.cc/lgixtr> та Положенням про порядок проведення конкурсу наукових та навчальних видань <https://surl.li/ybvfxk>. Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/jlrnie> в університеті функціонує системна модель підвищення кваліфікації, що реалізується через внутрішні освітні програми та курси.

Зокрема, викладачам доступні такі програми підвищення кваліфікації: «Культура наукової української мови» <https://surl.li/pjsorw>, «Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес» <https://surl.li/lsmojj>, «Англійська мова» <https://surl.li/lorogw>, що сприяють розвитку професійних, цифрових і комунікативних компетентностей.

Практичним прикладом реалізації зазначених можливостей є підвищення кваліфікації Кохан Н.М., яка у 2026 році пройшла відповідне навчання на кафедрі інформатики СумДПУ імені А. С. Макаренка (ПК № 02125510/004461-26).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У ЗВО функціонує система морального та професійного заохочення викладачів.

Зокрема, Жулінський М.В. у 2024 році був відзначений стипендією голови Сумської обласної військової адміністрації провідним творчим працівником області, що підтверджує визнання його професійних досягнень на регіональному рівні (<https://debaty.sumy.ua/news/priznachenno-stipendiyi-golovi-sumskoyi-ova-providnim-tvorchim-pratsivnikam-oblasti>).

Капран О.В. нагороджена грамотою Департаменту освіти і науки Сумської обласної державної адміністрації «за сумлінну працю, високий рівень професійної майстерності, значні трудові досягнення, творчість, ініціативу та з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та аматорів народного мистецтва» (24.10.2023 №204-к/з).

Кохан Н.М. відзначена Подякою Департаменту культури, туризму та релігій Сумської обласної державної

адміністрації (2023 р.) та Грамотою Національної академії педагогічних наук України (28.11.2024), що засвідчує її вагомий внесок у розвиток освіти й науки.

Нечипоренко А.В. у 2025 році нагороджений Грамотою Департаменту освіти і науки Сумської обласної державної адміністрації за професійні досягнення та активну освітню діяльність.

Никифоров А.М. отримав Подяку Департаменту культури, туризму та релігій Сумської обласної державної адміністрації (2023 р.), а також включений до Дошки пошани університету «Кращі імена 2023» (наказ №461 від 27.11.2023), що свідчить про визнання його професійних і творчих здобутків.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення цілей і програмних результатів навчання, визначених ОП, забезпечується належним рівнем фінансового та матеріально-технічного забезпечення ЗВО та інституту. Інфраструктура університету охоплює 14 навчальних корпусів і споруд, серед яких бібліотечно-інформаційний комплекс, спортивна база, актовий конференц-зали, ботанічний сад і три гуртожитки; також функціонують їдальня та медичний пункт.

Наукова бібліотека має достатній фонд фахових навчально-методичних матеріалів, включає читальну залу та електронний репозитарій (<https://library.sspu.edu.ua/>). Усі необхідні ресурси (робочі програми, лекції, презентації, завдання, контрольні питання, електронні джерела тощо) розміщено в системі Moodle (<https://dl.sspu.edu.ua>), а для онлайн-занять використовується Zoom.

Освітній процес здійснюється в аудиторіях із мультимедійним обладнанням і приміщеннях для наукових заходів, оснащених сучасною технікою. Учасники мають безоплатний доступ до Інтернету та наукових баз даних, зокрема Scopus, Web of Science, ScienceDirect. На базі ННІКіМ функціонують аудиторії, спеціалізовані майстерні та комп'ютерний клас.

Наявні ресурси забезпечують належні умови для реалізації освітньої програми та досягнення результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Заклад вищої освіти забезпечує відкритий і безперешкодний доступ здобувачів вищої освіти та НПП до необхідної інфраструктури й інформаційних ресурсів для реалізації освітньої, викладацької, мистецької та наукової діяльності відповідно до чинного законодавства. Освітній процес підтримується розвиненою матеріально-технічною базою, що включає навчальні корпуси з аудиторіями, оснащеними мультимедійними засобами, комп'ютерні класи, спеціалізовані майстерні з відповідним обладнанням та простори для проведення мистецьких та наукових заходів. Учасники освітнього процесу мають доступ до мережі Інтернет, безкоштовних Wi-Fi-зон, а також до сучасних електронних сервісів для організації дистанційного навчання.

Інформаційне забезпечення здійснюється через наукову бібліотеку, яка надає доступ до навчально-методичних матеріалів, електронного репозитарію та фахових джерел. Додатково навчальні матеріали (робочі програми, лекції, завдання, засоби контролю знань тощо) розміщені в системі дистанційного навчання Moodle, що забезпечує їх доступність у зручний для користувачів час. Університет також забезпечує доступ до міжнародних наукометричних баз даних і електронних ресурсів, що сприяє провадженню наукової діяльності.

Таким чином, створене освітнє середовище гарантує належні умови для ефективного навчання, викладання та наукової роботи в межах ОП.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Університету є безпечним для життя та здоров'я здобувачів освіти завдяки комплексній роботі відповідних служб, зокрема відділу охорони праці <http://surl.li/skkyk>, психологічної служби, пункту охорони здоров'я, опорного пункту поліції та загону «Сокіл».

Матеріально-технічна база відповідає чинним нормам: корпуси та їдальня обладнані пандусами, у приміщеннях розміщено плани евакуації та вогнегасники. Здобувачі освіти та НПП регулярно проходять інструктажі з техніки безпеки й беруть участь у навчаннях щодо дій у разі загрози <https://ssp.u.edu.ua/universityet/bezpeka>

Здобувачі активно залучаються до наукової, культурної, благодійної та волонтерської діяльності, а також до вдосконалення освітнього процесу; передбачене проживання у гуртожитку. Для врахування потреб стейкхолдерів проводяться опитування https://ssp.u.edu.ua/images/2025/docs/yakist-osvity/opytuvannia/zvit_pershokursniki_2025-2026_-2_9ob05.pdf та функціонує скринька довіри https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/opytuvannia/v2_dizayn_5aecd.pdf

Важливою складовою є підтримка психологічного здоров'я, яку забезпечує психологічна служба через групові заходи та індивідуальні консультації. В Університеті також впроваджено алгоритм дій в умовах воєнного стану (<https://www.sspu.edu.ua/universityet/bezpeka>). Освітнє середовище є цілісною системою, спрямованою на безпеку, здоров'я та психологічне благополуччя учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми підтримки здобувачів вищої освіти у ЗВО реалізуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та охоплюють освітній, організаційний, інформаційний, консультативний і соціальний напрями. Освітній процес за ОПП «Дизайн інтер'єру» забезпечується через моніторинг і періодичне оновлення програм, а також щорічне оцінювання здобувачів і НПП з оприлюдненням результатів <https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-omd> Освітня підтримка реалізується через взаємодію з кафедрами, директором ННІКіМ, Центром забезпечення якості, викладачами та кураторами. Навчальний процес забезпечений матеріалами, доступними в бібліотеці та онлайн. Використовується Moodle (<https://dl.sspu.edu.ua/>) і електронні кабінети здобувачів із доступом до розкладу та результатів навчання.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні вебресурси та соціальні мережі (фейсбук, телеграм). Актуальна інформація про освітній процес є відкритою. Доступ до ресурсів забезпечує бібліотека: електронний каталог <https://lib.sspu.edu.ua/library> і репозитарій <https://repository.sspu.edu.ua/>. Розклад занять доступний за посиланням <https://www.sspu.edu.ua/schedule/>.

Організаційна підтримка спрямована на ефективну реалізацію ОПП, упорядкування освітнього процесу та врегулювання конфліктів; внутрішня комунікація здійснюється через корпоративну пошту. Консультативна підтримка надається у формі консультацій, також діє психологічна служба і телефон довіри.

Соціальна підтримка передбачає належні умови навчання і проживання, а також матеріальну допомогу. Здобувачам призначаються академічні

https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/01/pravila_priznachennya_i_viplat_i_akademichnoyi_stip_216a4.pdf та соціальні стипендії.

Зворотний зв'язок забезпечується через опитування, скриньку довіри та комунікацію з адміністрацією. Результати опитувань підтверджують належний рівень підтримки <https://art.sspu.edu.ua/studentam/studentske-samovriaduvannia/onlain-opytuvannia>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Університеті створено умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами та забезпечено безбар'єрний доступ до освітнього середовища. Інклюзивне навчання організовано відповідно до "Порядку навчання та супроводу осіб з ООП"

https://www.sspu.edu.ua/images/2024/docs/bezbariarnist/poryadok_navch_ta_suprovodu_20ce4.pdf,

а також Плану реалізації Національної стратегії безбар'єрності

https://www.sspu.edu.ua/images/2024/docs/bezbariarnist/plan_2024-2025_20b6a.pdf.

У «Правилах прийому»

https://www.sspu.edu.ua/images/2025/vstup/pravya/pravya_priyomu_2025_nova_redakciya_4f81e.pdf

визначено спеціальні умови вступу, а на сайті діє сторінка «Безбар'єрний простір»

<https://www.sspu.edu.ua/university/bezbariarni-prostir>.

Освітнє середовище, зокрема в ННІ культури і мистецтв, є доступним для маломобільних груп: корпуси та їдальня оснащені пандусами, забезпечено зручний доступ до аудиторій. Супровід здобувачів здійснює кафедра ОТМ та дизайну; НПП мають відповідні компетентності, за потреби застосовується дистанційна взаємодія. Навчання відбувається дистанційно з використанням Moodle та електронного кабінету студента.

Інклюзивність підтримується виховними заходами, діяльністю лабораторії

<https://sio.sspu.edu.ua/pro-kafedru/strukturni-pidrozdily-kafedry-do-24-10-2024/naukovo-doslidna-laboratoriia-problem-inkliuzivnoi-osvity>

та психологічної служби

<https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>.

Наразі серед здобувачів ОПП «Дизайн інтер'єру» осіб з ООП немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У СумДПУ імені А.С. Макаренка функціонує чітко структурована та відкрита система врегулювання конфліктних ситуацій, яка є доступною для всіх учасників освітнього процесу. Політика та відповідні процедури базуються на положеннях "Статуту Університету" й спрямовані на ефективне розв'язання спірних питань.

Порядок врегулювання конфліктів для здобувачів освіти регламентується Положенням про врегулювання

конфліктних ситуацій <http://surl.li/sklob> та Положенням про розгляд скарг та звернень громадян

https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_u_sumdpu_1c3b1.pdf , а також Положенням про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка

(<http://surl.li/aolgs>). Усі звернення підлягають обов'язковій реєстрації, після чого відповідальні особи здійснюють їх

всебічний аналіз, за необхідності залучають додаткові матеріали, організують перевірку викладених фактів і

забезпечують об'єктивне вирішення порушених питань із подальшим усуненням причин їх виникнення.

В Університеті систематично реалізуються профілактичні заходи, спрямовані на попередження проявів

дискримінації, домагань і корупції <https://sspu.edu.ua/zapobihannia-ta-protydiia-koruptsii-zakhody>.

Ця діяльність здійснюється відповідно до "Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності

СумДПУ імені А.С. Макаренка" (<http://surl.li/mcmv>) та "Кодексу Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С.

Макаренка" (<http://surl.li/mcns>).

Важливою складовою підтримки учасників освітнього процесу є діяльність психологічної служби університету, яка надає консультаційну та психологічну допомогу у разі виникнення конфліктних ситуацій

<https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. До врегулювання складних випадків також можуть долучатися її фахівці. Питання запобігання та протидії корупції координує уповноважена особа з питань запобігання і протидії корупції (<http://surl.li/ehlub>), яка здійснює моніторинг дотримання антикорупційного законодавства, виявляє конфлікти інтересів і сприяє їх вирішенню. Додатково в університеті функціонує гаряча лінія

<https://www.sspu.edu.ua/universytet/zahalna-informatsiia/zapobihannia-ta-vyavleniia-koruptsii>.

Учасники освітнього процесу мають можливість анонімно повідомляти про випадки порушень через Скриньку довіри, а також брати участь в анонімних опитуваннях щодо проявів академічної недоброчесності та корупції <https://art.sspu.edu.ua/studentam/studentske-samovriaduvannia/onlain-opytuvannia>.

Відповідно до Плану роботи Університету на 2025–2026 н. р.

https://www.sspu.edu.ua/images/2025/docs/info/plan_roboti_25-26_f5ade.pdf

(розділ 3.4 «Академічна репутація та імідж Університету») систематично впроваджуються заходи антикорупційного спрямування, зокрема інформаційно-роз'яснювальна робота, моніторинг змін у законодавстві та проведення інструктажів для працівників і здобувачів освіти.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у СумДПУ імені А.С. Макаренка регламентуються низкою внутрішніх нормативних документів. Зокрема, Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf);

Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vishchoi_ohvity_ta_yakosti_vishchoi_ohvity_620e3.pdf); Положенням про освітні програми у СумДПУ імені А. С. Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_op_2025_32d73.pdf). До процесу періодичного оновлення, також долучається експертна рада стейкхолдерів (<https://art.sspu.edu.ua/ekspertni-rady-steikkholderiv-omd>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу

(https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/polozhennia/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_45175.pdf) та Положення про освітні програми

(https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/polozhennia/polozhennya_pro_op_2025_32d73.pdf), моніторинг освітніх програм здійснюється як на загальноуніверситетському, так і на локальному рівнях. На кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну перегляд ОП здійснюється щороку за участю завідувача, гаранта та НПП із залученням здобувачів вищої освіти і стейкхолдерів. Підставами для оновлення ОП можуть бути зміни у державних і галузевих нормативних документах, врахування потреб здобувачів і стейкхолдерів, результати моніторингу якості освіти, результатів опитувань, а також ініціатива гаранта або проєктної групи.

У разі необхідності перегляд ОП може відбуватися позачергово з урахуванням рекомендацій і пропозицій стейкхолдерів. Так, за результатами перегляду 2024 р. до ОПП «Дизайн інтер'єру» було внесено зміни, спрямовані на посилення практичної та професійної підготовки здобувачів. Зокрема, до циклу професійної підготовки введено освітні компоненти ОК 19 «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» та ОК 20 «Старт-апи у сфері дизайну», а також збільшено обсяг ОК 12 «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання». Зміни реалізовано шляхом перерозподілу кредитів між освітніми компонентами (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/tablp-prop/tablicya_propozicij_5b903.pdf)

ОПП постійно вдосконалюється, тому у 2025 р., внесено зміни, зумовлені оновленням нормативно-правової бази та потребою вдосконалення структури і змісту підготовки здобувачів. Зокрема, освітню програму приведено у відповідність до нової редакції переліку галузей знань і спеціальностей. До циклу загальної підготовки введено освітні компоненти ОК 6 «Загальна фізична підготовка» та ОК 7 «Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка) / Домедична підготовка». До циклу професійної підготовки з вибіркової складової перенесено та включено обов'язкові компоненти ОК 22 «Основи креслення та ергономіки» та ОК 23 «Основи перспективи». Крім того, здійснено узгодження матриць відповідності освітніх компонентів результатам навчання та оновлено структурно-логічну схему освітньої програми з метою підвищення її цілісності та відповідності стандартам якості освіти (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/opp/tablp/tablicya_propozicij_v2_dizayn_intereru_19052025_72e9a.pdf).

Внесені зміни обґрунтовані потребами сучасного ринку праці, рекомендаціями роботодавців і фахової спільноти та спрямовані на підвищення практичної спрямованості підготовки і конкурентоспроможності випускників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Для забезпечення участі здобувачів вищої освіти в оновленні ОП створено сприятливі умови: на сайті ННІКіМ відкрито доступ до матеріалів програми, проводяться регулярні опитування (<https://art.sspu.edu.ua/studentam/studentske-samovriaduvannia/onlain-opytuvannia>), студенти залучаються до засідань кафедри, Вченої ради, Трудового колективу та Комісії з етики й академічної доброчесності. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», 10% складу Вченої ради ННІКіМ становлять здобувачі, що дає змогу безпосередньо впливати на зміст ОП і процедури забезпечення її якості. На основі зворотного зв'язку ухвалюються рішення щодо оновлення ОП. Засідання Вченої ради підтверджують позитивне ставлення здобувачів до програми. Пропозиції надходять під час засідань кафедри, моніторингу та через Скриньку довіри; під час останнього перегляду зауважень не було. Щорічне анкетування дає змогу учасникам освітнього процесу висловлювати пропозиції щодо вдосконалення навчання, а його результати аналізуються відповідно до методичних рекомендацій (https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/yakist-osvity/opytuvannia/zvit_pershokursniki_2025-2026_-2_9ob05.pdf)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до п. 6.3. Статуту (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_f1e29.pdf) та Положення про студентське самоврядування (<https://sspu.edu.ua/media/attachments/2019/10/11/studsamovriaduvannia.pdf>) здобувачі вищої освіти реалізують право на участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, визначених Законом України «Про вищу освіту». Представники органів студ. самоврядування, залучені до роботи комісії із забезпечення якості освітньої діяльності (https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_komisiyu_iz_zabezpechennya_yakosti_vischoyi_osviti_5d370.pdf). Органи студентського самоврядування активно долучаються до обговорення та прийняття рішень щодо вдосконалення освітнього процесу, беруть участь у заходах із забезпечення якості вищої освіти та ініціюють пропозиції щодо оновлення змісту освітніх програм і навчальних планів. Вони залучені до організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання та вирішення конфліктних ситуацій. Крім того, не менше 10 % складу вчених рад університету та інституту формують здобувачі освіти, що забезпечує їм можливість публічно висловлювати власні позиції під час обговорення питань перегляду освітніх програм і процедур забезпечення їх якості.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодія Університету з роботодавцями регламентується Положенням про раду роботодавців СумДПУ імені А.С.Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_659b9.pdf) і має системний характер. Роботодавці залучаються до забезпечення якості освітніх програм через участь у засіданнях кафедр, ради стейкхолдерів (<https://art.sspu.edu.ua/ekspertni-rady-steikholderiv-omd>), зустрічах і науково-методичних заходах. До обговорення ОП «Дизайн інтер'єру» долучалися представники професійного середовища: Антоненко О. П., Бурячков Б. Б., Босий І. М., Близнюк М. М., Король А. М., Харченко Ю. О. Співпраця здійснювалася через організацію практики, участь у конференціях, семінарах і робочих зустрічах, що сприяло підвищенню рівня професійної підготовки здобувачів. Виробнича практика студентів з курсу у 2025 році проходила на базі Майстерні музейних проєктів О.Антонця, у 2026 році – на базі ТВМ АП «БББ». За результатами перегляду ОП «Дизайн інтер'єру» у 2024 р. за пропозицією Антонця О. П. введено дисципліну «Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь» (5 кр.) за рахунок перерозподілу інших компонентів. За пропозицією Бурячкова Б.Б. впроваджено дисципліну «Старт-апи у сфері дизайну» (3 кр.). За рекомендацією Босого І. М. збільшено обсяг дисципліни «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання» з 10 до 15 кр. (https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/tab1-prop/tablicya_propozicij_5b903.pdf).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Перший випуск здобувачів за освітньою програмою «Дизайн інтер'єру» відбудеться у 2026 році.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Функції внутрішнього забезпечення якості освітньої програми та організації освітнього процесу покладено на Центр забезпечення якості вищої освіти університету, який на постійній основі ініціює та проводить опитування здобувачів, НПП, роботодавців і випускників з метою оцінювання змісту ОП, її ключових компонентів, структури, а також відповідності ПРН освітнім компонентам (<https://sspu.edu.ua/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity>). Центр також здійснює консультативний супровід процесів удосконалення освітніх програм. За результатами аналізу ОП у 2023/2024/2025 році Центром було рекомендовано: Системне узгодження навчальних

матриць з очікуваними результатами навчання забезпечує структурованість освітньої Пропозицію враховано підготовки та її відповідність стандартам якості освіти. Формування структурно-логічної схеми освітньої програми дозволяє наочно відобразити логіку формування компетентностей, взаємозв'язки між навчальними компонентами та ефективність досягнення запланованих результатів навчання. Запропоновані зміни було враховано в ОП. https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/opp/tab1/tablicya_propozicij_v2_dizayn_intereru_19052025_72e9a.pdf

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Дизайн інтер'єру» проходить первинну акредитацію, тому зауважень і пропозицій за її результатами відсутні. Проте під час оновлення та вдосконалення ОП були враховані всі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців і членів експертної ради стейкхолдерів, що зафіксовано в таблиці пропозицій (chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcfindmkaj/https://sspu.edu.ua/images/2025/docs/opp/tab1/tablicya_propozicij_v2_dizayn_intereru_19052025_72e9a.pdf). Крім того, були враховані рекомендації, отримані за результатами акредитації інших ОП, що реалізуються у СумДПУ імені А.С. Макаренка.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Організація контролю якості освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf).

Оцінювання результатів навчання забезпечується викладачами через поточний контроль і визначення рівня сформованості компетентностей, зокрема за підсумками практик. На рівні кафедр здійснюється моніторинг виконання індивідуальних планів і реалізації робочих програм дисциплін. Опитування НПП щодо якості ОП сприяють отриманню зворотного зв'язку.

Адміністративний контроль покладено на дирекцію інституту, яка відстежує розклад, відвідуваність, оформлення результатів контролю та навчально-методичне забезпечення. На університетському рівні ректор, проректори та навчальний відділ контролюють відповідність освітнього процесу стандартам, дотримання графіка, рівень методичного забезпечення та проведення підсумкової атестації.

Питання якості регулярно розглядаються на засіданнях кафедр, комісій, вчених рад і ректорату. Усі учасники освітнього процесу можуть впливати на вдосконалення системи якості через подання пропозицій.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідно до Статуту (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_f1e29.pdf) та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf) до процедур внутрішнього забезпечення якості залучено структурні підрозділи з чітко визначеними повноваженнями. Зокрема, Вчена рада університету, Вчена рада ННІКіМ і науково-методична рада ухвалюють рішення щодо якості освіти; відділ міжнародних зв'язків забезпечує міжнародну співпрацю; Центр забезпечення якості вищої освіти здійснює моніторинг освітніх програм.

Формування культури якості відбувається через взаємодію учасників освітнього процесу зі стейкхолдерами, розвиток партнерства та вдосконалення освітніх практик. Важливими є система мотивації (стипендії, премії), постійна комунікація, регулярні опитування та принципи студентоцентрованого навчання. Залучення здобувачів до колегіальних органів і відкритий доступ до інформації забезпечують прозорість освітнього процесу, а популяризація ОП здійснюється через заходи, сайти та соціальні мережі.

Реалізацію рішень забезпечують науково-педагогічні працівники кафедр, які працюють над підвищенням якості освіти та вдосконаленням ОП. Узгоджена взаємодія всіх структур сприяє ефективному функціонуванню та розвитку освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ЗВО регламентуються нормативно-правовими документами, розміщеними на офіційному сайті Університету, зокрема: статут Університету

(https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_f1e29.pdf); стратегією розвитку Університету

(https://www.sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya_rozvitku_sumdpu_do_2032_62aca.pdf);

колективним договором (https://www.sspu.edu.ua/media/attachments/2019/11/05/kolektivniy_dogovor_2019-2022.pdf); кодексом академічної доброчесності

(https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf); порядком

підвищення кваліфікації

(https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok_pidvischennya_kvalifikaciyi_v_sumdpu2_6a064.pdf); низкою положень загально-нормативної бази Університету (<https://www.sspu.edu.ua/reiestr-osnovnoi-normatyvnoi-bazy/>); положеннями Університету з організації освітнього процесу (<https://www.sspu.edu.ua/universitytet/edusci/normatyvno-pravova-baza>).

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, є чіткими, зрозумілими та доступними для всіх зацікавлених осіб.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-omd>

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/proekt/opp__014_otm_bak_proekt_2024_da42c.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/programa/dizayn_intereru_b917b.pdf

<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-omd>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-професійна програма спеціальності 022 «Дизайн інтер'єру» є цілісною, логічно структурованою та орієнтованою на формування як загальних, так і фахових компетентностей здобувачів.

Поєднання циклу загальної підготовки (філософія, історія, мова, ІКТ) із професійним блоком забезпечує формування ґрунтовної світоглядної та професійної бази майбутнього дизайнера. Наявність дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Формальна композиція», «Кольорознавство» формує академічну художню підготовку, що є необхідною основою для професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.

Практикоорієнтовані освітні компоненти («Проектування інтер'єру», «Конструювання обладнання інтер'єрів», «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання», курсові роботи та виробнича практика) забезпечують формування прикладних навичок і готовність до виконання реальних професійних завдань.

Позитивним є також зміст вибіркових дисциплін, що відповідають сучасним тенденціям розвитку галузі: мультисенсорний і світловий дизайн, проектування арт-об'єктів, прототипування, стартапи у сфері дизайну.

Суттєвою перевагою програми є різні види практичної підготовки (біонічна, скетчинг, виробнича, переддипломна), які забезпечують поетапне занурення здобувачів у професійне середовище. Зокрема, проведення виробничої (проектно-конструкторської) практики на базі архітектурно-проектних організацій із виконанням реальних проектів сприяє не лише формуванню професійних компетентностей, а й вирішенню актуальних завдань регіону.

До слабких сторін ОП доцільно віднести недостатній рівень розвитку міжнародної академічної мобільності студентів і викладачів, що обмежує можливості інтеграції у глобальний освітній і професійний простір; також потребує активізації впровадження елементів дуальної освіти, яка б сприяла тіснішій взаємодії з роботодавцями та набуттю практичного досвіду під час навчання. Окрім цього, варто посилити підтримку та визнання результатів неформальної освіти (онлайн-курсів, воркшопів, професійних тренінгів), що дозволить здобувачам оперативніше реагувати на сучасні виклики галузі дизайну та розширювати власні компетентності відповідно до актуальних ринкових потреб.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З огляду на актуальні потреби регіону, пов'язані з відновленням не лише інтер'єрів, а й ширшого середовища життєдіяльності, освітня програма має потенціал подальшого розвитку у площині дизайну середовища, забезпечуючи підготовку фахівців, здатних працювати з різними типами просторів.

Важливим напрямом розвитку ОП є поглиблення співпраці з роботодавцями, архітектурними бюро та проектними організаціями шляхом активного залучення фахівців-практиків до освітнього процесу, оновлення баз практик і реалізації спільних проектів із реальними замовниками.

З метою реалізації зазначених перспектив ЗВО планує послідовне розширення матеріально-технічної бази через оновлення програмного забезпечення та впровадження сучасного обладнання для 3D-моделювання і прототипування, систематичну організацію тренінгів, майстер-класів і гостьових лекцій за участю практиків, активізацію участі здобувачів і викладачів у міжнародних проектах, конкурсах і виставках, розвиток академічної мобільності та міжнародного стажування, а також впровадження практик проектного навчання, орієнтованих на вирішення реальних потреб громади.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЛЯННОЙ ЮРІЙ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 21.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 6 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК 6 Фізичне виховання 022 Дизайн 2024.pdf</i>	K7koCfygDzO/JadvpADLrxsoH1Kkroa050JcRrqNzBo=	Спортивна зала, стадіон, басейн. Спортивний інвентар. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UTooHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ПП 4 Переддипломна практика	практика	<i>ПП4 ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА 022 Дизайн 2024.pdf</i>	ocH3Se1yCm7qOld3GsklCMWfFn7skr7Y uRIWBoFgPao=	Електронна бібліотека. Навчально-методична документація. Навчально-методичні видання. Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка
ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	практика	<i>ПП3 ВИРОБНИЧА (ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА) ПРАКТИКА 022 Дизайн 2024.pdf</i>	f/9KRYA2WiDoNEjxMbdRySw++sEzZNU ik1FGEol6/KM=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів.
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	практика	<i>ПП2 НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧА ГРАФІЧНА ПРАКТИКА (СКЕТЧИНГ) 022 Дизайн 2024.pdf</i>	u8ubkybIDzYFiRDQki5FDM3cSLNigAWvVaVJuUVom4c=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	практика	<i>ПП1 НАВЧАЛЬНА (ОЗНАЙОМЧА, БІОНІЧНА) ПРАКТИКА 022 Дизайн 2024.pdf</i>	dLbfoW+PH4LhmP kq5tzEehfmIUxeZoo4Q82iXS/e16E=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 22 Курсова робота з предмету «Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання»	курслова робота (проект)	<i>ОК 22 Курсова робота з предмету Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання 022 Дизайн 2024.pdf</i>	dbEvAfhG5dhXRi7v m6B4svkK4JumSNA R+Dpr2p19SjI=	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт, Положення про курсову роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.
ОК 21 Курсова робота з предмету «Проектування інтер'єру»	курслова робота (проект)	<i>ОК 21 Курсова робота з предмету Проектування інтер'єру 022 Дизайн 2024.pdf</i>	q7TljvJFw9UtIgkUvy t/9VYXD4/PCQTDH stwdkmaom8=	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт, Положення про курсову роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	навчальна дисципліна	<i>ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну 022 Дизайн 2024.pdf</i>	nNgKP46c54zbR9ldGWckTzjzucK1AhX MnJGdo+LQ/CU=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad

				320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	навчальна дисципліна	ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь 022 Дизайн 2024.pdf	/nKjniOrPjiOlcseum h8kroJn8KNnoBEzR 1SRt2oT4I=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 18 Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	ОК 18 Основи наукових досліджень 022 Дизайн 2024.pdf	Tn/OU1V/zOfq9F6aF /Xnw+v7WovzjBARa OAVVlnChv4=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 17 Проектування інтер'єру	навчальна дисципліна	ОК 17 Проектування інтер'єру 022 Дизайн 2024.pdf	yMg/NxdQ9EgFySe+ Z/B6BWZWecPd9m LGTrqRzSKISrM=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	навчальна дисципліна	ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів 022 Дизайн 2024.pdf	1rt/vFth8lrKKqCxCw foNKKt23DzyG+sm 23f3JoH5eg=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 15 Основи формоутворення	навчальна дисципліна	ОК 15 Основи формоутворення 022 Дизайн 2024.pdf	o/3NAv9kkd4T2Rqls RN7GHTsOX6m+jPi VjJIGnnVtZg=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 14 Історія дизайну	навчальна дисципліна	ОК 14 Історія дизайну 022 Дизайн 2024.pdf	UgNYU8rbNhwuK6J HtyaXiRznWhkKN8 FCCNSomo8wvZI=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання	навчальна дисципліна	ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання 022 Дизайн 2024.pdf	6myu8pr8THAi+BN QwQoFELogVqZxtbS JDoEFyN1yfxI=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019)

				Монітор – 22' (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 11 Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	ОК 11 Основи кольорознавства 022 Дизайн 2024.pdf	SgWl5wHINKQ3jSkVnAsCC2IQSamKSuRN3FFMrsIH7AE=	Мольберти для малювання - 40 шт. Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22' (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	навчальна дисципліна	ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів) 022 Дизайн 2024.pdf	CvO1emq887i1LI2axs0CSraDcAflGqdCXVfh4SPSvT8=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22' (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 9 Живопис для дизайнерів	навчальна дисципліна	ОК 9 Живопис для дизайнерів 022 Дизайн 2024.pdf	VETsuK8hAG3qM7qpEL4s2MKdsIXTczDrEmkb+ooj9uw=	Мольберт для малювання - 40 шт. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 8 Рисунок для дизайнерів	навчальна дисципліна	ОК 8 Рисунок для дизайнерів 022 Дизайн 2024.pdf	Bi+Ds3/dXTe/Luc+jmGDgJ8hUbvInWTRquCw3hegRHY=	Мольберти для малювання - 40 шт. Гітсові моделі - 20 шт. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 7 Психологія	навчальна дисципліна	ОК 7 Психологія 022 Дизайн 2024.pdf	4sLffrYQPBMzIk3iJC9IjF2jeR8P9Ne835IkSkTqeZA=	Проектор BenQ MS517H – 1 шт., (Рік випуску - 2019) проєкційний екран – 1 шт., ноутбук Dell Latitude E6410 – 1 шт (Рік випуску - 2019)
ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	ОК 5 ІКТ 022 Дизайн 2024.pdf	x6QY4HoVsiNiBrdU5V5Bge/U2u82HLd4/Z6WB+EGw68=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22' (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 4 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 4 Іноземна мова 022 Дизайн 2024.pdf	jlEvyJomuWrT7pR2qNuPW17IcZ2wufX13KKWW+jhlZo=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску - 2019) Монітор – 22' (11 шт.). (Рік випуску - 2019)
ОК 3 Українська мова	навчальна	ОК 3 Українська	qr10Ai92Eq7ZVJLQe	Проектор Epson EMP-X5 (Рік

(за проф. спрямуванням)	дисципліна	<i>мова (за проф. спрямуванням) 022 Дизайн 2024.pdf</i>	cN1YRF811KmXddo GJ21qEkDPs=	<i>випуску - 2019)</i> Екран. <i>Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)</i>
ОК 2 Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 Історія та культура України 022 Дизайн 2024.pdf</i>	sgeTPU6PK3kFEViP DG3q/PBfTDed/Hpk BTjolgVPqPg=	<i>Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019)</i> Екран. <i>Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)</i>
ОК 1 Філософія	навчальна дисципліна	<i>ОК 1 Філософія 022 Дизайн 2024.pdf</i>	7HQoleKJ8Tq6Xg42 FR0I+Pu1BawoTnVf 1XfKKuBwMMw=	<i>Проектор Epson EB-S05 – 1 шт. (рік випуску 2019),</i> <i>проекційний екран – 1 шт.,</i> <i>ноутбук Dell Latitude E6410 – 1 шт. (рік випуску 2019)</i>
ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури 022 Дизайн 2024.pdf</i>	S2nlDfNsFCaQ3o42g La1q9DbAkufE6wPH /KSpkqu4qA=	<i>Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням</i> <i>Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019)</i> <i>Монітор – 22' (11 шт.) (Рік випуску 2019)</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
154834	Рудь Ольга Миколаївна	Доцент, к. філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський ДПП ім.А.С.Макаренка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 018045, виданий 12.03.2003, Атестат доцента ДЦ 010354, виданий 17.02.2005	34	ОК 3 Українська мова (за проф. спрямуванням)	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15 Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» для педагогічних та науково-педагогічних працівників, Польща – Україна – 22.04-28.05.2023 (6 кредитів, 180 год.) Сертифікат, серія та реєстраційний номер: SZFL-002614 1. Рудь О. М., Горбатенко І. С. Застаріла лексика в поетичних текстах Сергія Жадана: функціонально-семантичний аспект.

							<p>Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація». Випуск 1. Херсон, 2021. С. 130–137 (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>2. Рудь О. М. Юкстапозитні іменники в поетичних текстах Ліни Костенко. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 37. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 124–128 (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>3. Рудь О. М. Складні слова в мовотворчості Ліни Костенко: структурно-семантичний аналіз. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика», том 32 (71), №3. Частина 1. Київ, 2021. С. 61–66. (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>4. Diadchenko, H. ., Tamozhska, I., Rud, O. ., Rudnytska, Z. ., Kulishenko, L. ., & Kumeiko, T. . (2023). Formation of Communicative Competence of Foreign Students in Post-Industrial Society: Electronic Tutoring and Mentoring. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14 (1), 207-219. https://doi.org/10.18662/brain/14.1/414 (Web of Science)</p>
245554	Омельяненко Віталій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом бакалавра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом	9	ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	<p>П. 1 Omelyanenko V., Kudrina O., Shevtsova H., Prokopenko O. and Petrenko V. ICT for Innovative Education and Science: Smart Environment for Networked Strategies. 2020 43rd International Convention on</p>

<p>спеціаліста, Сумський державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 080201 Інформатика, Диплом магістра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Сумський національний аграрний університет, рік закінчення: 2025, спеціальність: 201 Агрономія, Диплом доктора наук ДД 012836, виданий 07.04.2022, Диплом кандидата наук ДК 035555, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 001651, виданий 18.12.2018, Атестат професора АП 005727, виданий 20.12.2023</p>		<p>Information, Communication and Electronic Technology (MIPRO). 2020. pp. 727-730, doi: 0.23919/MIPRO48935- 2020.9245133. [Scopus] Шевцова Г.З., Омельяненко В.А., Прокопенко О.В. Концептуальні питання цифровізації інноваційних мереж. Економіка промисловості. 2020. № 4 (92). С. 67–90. Омельяненко В. А., Линник С. О. Цифровий компонент інноваційної основи національної безпеки. Публічне адміністрування та національна безпека. 2020. № 3. DOI: 10.25313/2617-572X- 2020-3-5726. Омельяненко В. А., Омельяненко О. М., Артюхова Н. О. Маркетинг цифрових інновацій у контексті сталого розвитку регіону. Економіка та держава. 2021. № 4. С. 72–77. DOI: 10.32702/2306- 6806.2021.4.72 Tirto, T., Ossik, Y., Omelyanenko, V. ICT support for industry 4.0 innovation networks: Education and technology transfer issues. Lecture Notes in Mechanical Engineering, 2020, pp. 359-369. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-22365-6_36 [Scopus] Омельяненко В.А. Мультиагентний підхід до розробки інтелектуальних систем управління проектами. Управління проектами та розвиток виробництва. 2016. № 3 (59). С. 5–13. Prokopenko O., Omelyanenko V., Ponomarenko T., Olshanska O. Innovation networks effects simulation models. Periodicals of Engineering and Natural Sciences. 2019. Vol. 7. № 2. P. 752– 762. [Scopus]. Omelyanenko V. Conceptual basis of information exchange in concurrent engineering. Technological Complexes. 2017. №1(14). pp. 15–21. П.2</p>
---	--	---

14 свідоцтв авторського права на твір (2019-2024) П. 3: Omelyanenko V. National strategic innovation security policy making (theoretical review). Tallinn. Teadmus, 2020. 300 p. 15 ум. друк. арк. П. 4. Омеляненко В.А., Прокопенко О.В., Артюхова Н.О. Цифрові комунікації в туристичному бізнесі. Практикум. TEADMUS, 2021. 52 с. International Competitiveness of the Enterprise / Iermakova O., Kozak Yu., Shengelia T., Omelianenko V. et al. Tbilisi State University. Publishing House "UNIVERSAL", 2022. 149 p. П. 5. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук. НАН України. Київ, 2021. П. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Альнуаімі Хамед Рашид Саєд Абдулла, Ризик-менеджмент надзвичайних ситуацій бізнесструктур в умовах глобальної інформатизації. Дисертація доктора філософії (2021). П. 8: Керівник Гранту Президента України для підтримки наукових досліджень молодих учених на 2018 р. «Формування механізмів стратегічного управління в сфері національної безпеки України на основі системної стійкості інноваційної системи» (No 0118U005233, 2018 р.). Керівник держбюджетного наукового проекту «Інституційнотехнологічне проектування інноваційних мереж для системного забезпечення національної безпеки України» (No 0117U003855, 2017–2020 рр.). 2015-2016 – керівник проекту «Internationalization of technology transfer and research results commercialization (INTERTETRACOM)», фінансування надано в рамках українськопольського

проекту «Інноваційний університет. Фаза II. Інтернаціоналізація». З 2021 р. керівник держбюджетного науково-дослідного проекту МОНУ «Інноваційна складова безпеки сталого розвитку старопромислових регіонів України: стратегічні напрями інституційного забезпечення і трансферу технологій в інноваційних ландшафтах». П. 9: Експерт НАЗЯВО. Брав участь в акредитаційній експертизі 5 ОПП (магістр, бакалавр). П. 10: З 2022 р. залучений до реалізації міжнародного науково-освітнього проекту «Territory of innovations: best practices for sustainable development at the local level» за участю науковців з України, Італії, Німеччини, Польщі та Естонії. Проект є інноваційним та передбачає створення міжнародної мережі науковців, що працюватимуть над об'єднанням зусиль вчених різних країн для вирішення актуальних проблем країн-учасниць. П. 14: III місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт зі спеціальності «Управління проектами і програмами», секція «Інформаційні технології управління проектами» Аспірант каф. бізнесекономіки та адміністрування Носаченко О. посів II місце у Всеукраїнському конкурсі наукових робіт «Інновації для відновлення України: погляд молоді», 2022 р. (наук кер. Омеляненко В.А.) П. 19: ГО Союз обдарованої молоді України, International Association of Engineers, ГО Всеукраїнська асоціація політичної економії, ГО Інститут стратегій інноваційного

розвитку і трансферу знань, Академія технологічних наук України. Член Міжнародної асоціації інженерів. Підвищення кваліфікації: Онлайн-курс «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (30 годин, 2019 р.). Стажування в рамках україно-чеського проекту «Інноваційні технології в освіті та науці: досвід Європейського союзу та його впровадження в освітній процес» (University of South Bohemia, Чеська Республіка, 2019 р., сертифікат № 08S2019/06). Науково-педагогічне стажування в рамках міжнародної програми «Ukrainian Educational Dimension in the Context of the National High School Integration to the Global Academic Space» та Bucovel Academic Spring School (BASS-2019), 250 годин. Онлайн-марафон «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та АРР» (30 годин, № 0239.20, 2020). Стипендія Estophilus на участь у програмі академічних студій ЕККАУ у Талліннському технологічному університеті (Естонія, 2020). Курси підвищення кваліфікації у НПУ імені М.П. Драгоманова за темою «Аналітика в прийнятті стратегічних управлінських рішень», сертифікат № 9436793621 від 30.05.2020. Весняна школа «Transfer of Technologies and Innovations: European and Ukrainian Experience» у межах проекту Jean Monnet 611679 - EPP - 1 - 2019 - 1 - UA - EPPJMO - MODULE «European Experience in Technology Transfer for Ukrainian Universities» / Ex Tech (2021). Глобальна програма віртуального професійного розвитку «Excellence

						in Teaching & Research» (2021). Пост-док програм а, Естонський університет підприємництва прикладних наук (2022-2024). Атестат професора від 20 грудня 2023 року А П № 005727.	
308614	Брижаченко Наталя Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке художнє училище, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035231, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 015726, виданий 26.06.2024</p>	7	ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14</p> <p>1. Сертифікат із успішного проходження екзамену DELF (Diplome d'etudes en langue Francais) на рівень B2, що підтверджує знання із французької мови. Сертифікат видається Міністерством національної освіти Французької Республіки</p> <p>2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and the EU countries» Cuiavian University in Wloclawek (Republic of Poland) («Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС» м. Влоцлавек, Республіка Польща). Термін проходження стажування 3 серпня – 11 вересня 2020 року. Кількість годин 180. 6 кредитів.</p> <p>3. Програма підвищення кваліфікації: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту". Навантаження 180 год, 6 кредитів. Термін проходження: 04.08.2025 - 14.09.2025 Програма підвищення кваліфікації проходила у Центрі українсько-європейського наукового співробітництва та Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет»</p> <p>Web of Science 4. Bondarenko I., Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive multimedia objects in public</p>

interiors: compositional
12. location techniques.
Journal Architecture
Civil Engineering
Environment. The
Silesian University of
Technologies. 2022. P.
5-18. Режим доступу
до ресурсу:
[https://www.acee-
journal.pl/1,7,62,Issues.
html](https://www.acee-journal.pl/1,7,62,Issues.html)

Статті у фахових
виданнях України
категорії Б:
5. Брижаченко Н.С.,
Босий І.М., Трегуб
Н.С. Застосування
верстатів з числовим
програмним
керуванням в процесі
професійної
підготовки дизайнера
середовища (на
прикладі створення
інтер'єрних арт-
об'єктів). Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобицький
державний
педагогічний
університет імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 33. Том 1. – С. 20-
26. Режим доступу до
ресурсу:
[http://www.aphn-
journal.in.ua/archive/3
3_2020/part_1/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf)
6. Bryzhachenko N.,
Mironenko N.,
Verhovodova Ya. The
theatralisation of
object-spatial
environment: the
kinetic experiments of
the twentieth century.
The European Journal
of Arts. Premier
Publishing. Vienne.
Issue 1/2021. P. 197-
200. – Режим доступу
до ресурсу:
[http://ppublishing.org/
journals/404/issue/677
50/articles/5600/](http://ppublishing.org/journals/404/issue/67750/articles/5600/)
7. Кохан Н.М.,
Брижаченко Н.С.
«Освітній простір» с
точки зору сучасного
мистецтва та
ландшафтного
дизайну (закордонний
досвід). Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології. СумДПУ
ім. А. С. Макаренка,
2021. № 4 (108). С.
406–418– Режим
доступу до ресурсу:
[https://repository.sspu.
edu.ua/bitstream/12345
6789/12105/1/Kokhan.](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/12105/1/Kokhan.)

pdf
8. Bryzhahcenko N.S.,
Kokhan N.M.,
Skorokhodova A.V.,
Verkhovodova Ya.O.
The kinetic
constructions in the
creation of an attractive
object-spatial
environment. The
European Journal of
Arts. Premier
Publishing. Vienne.
Issue 3/2021. P. 106-
111. – Режим доступу
до ресурсу:
<https://cyberleninka.ru/article/n/the-kinetic-constructions-in-the-creation-of-an-attractive-object-spatial-environment/viewer>
9. Брижаченко Н.С.,
Мироненко Н.Г.,
Верховодова Я.О.
Принципи реалізації
стратегії
інфотейменту у
просторі сучасного
інтерактивного музею.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобицький
державний
педагогічний
університет імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
№ 41. Т. 1. С. 55-61. –
Режим доступу до
ресурсу:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_1/11.pdf
10. Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Меблеве мистецтво:
історичний досвід
створення
комбінованих
багатофункціональних
об'єктів. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
Зб. наук. праць. Вип. 1.
Київ : ІДЕЯ ПРИНТ,
2022. №1. С. 78-84. –
Режим доступу до
ресурсу:
<http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/257453>
11. Брижаченко Н.С.,
Босий І.М.
Інтерактивний
відеомепінг в
дизайні інтер'єру
закладів громадського
харчування.
Принципи
впровадження і
технічні переваги. Art
and design. 2022.

						<p>№2(18). С.29-41 https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19820 12. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. Принципи формування демонстрації творів ленд-арту у закритому просторі. Art and design. 2022. №3(19). С. 88-99. Режим доступу до ресурсу: https://drive.google.com/file/d/1rjFifM_LgSn95g7hoG1mC3WPxKobrb3a/view 13. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність». Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63. Режим доступу до ресурсу: https://journals.urau.ua/kis/article/view/286782 14. Босий І.М., Брижаченко Н.С.. Чен Люгін. Формування традицій китайського меблевого мистецтва (на прикладі історичних прототипів меблів для сидіння). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf 15. отримала 4 свідоцтва про авторське право на твори (Свідоцтво №123111 від 24.01.2024; №123491 від 05.02.2024; №123492 від 05.02.2024; №129640 від 04.09.2024).</p>	
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і	Диплом спеціаліста, Сумський державний	27	ОК 18 Основи наукових досліджень	Відповідність ліцензійним умовам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12 Підвищення

			мистецтв	педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012			Дистанційні курси стажування "Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines", Katowice School of Tehnology, Poland, з 11.10.2021 по 26.01.2022, в обсязі 180 год/ Сертифікат № 10/1/2022 від 26.01.2022 1. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022 (Scopus); 2. Єременко, О. В. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125; 3. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. TEENAGERS' MUSICAL-AESTHETIC TASTE DEVELOPMENT AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108.
308614	Брижаченко Наталя Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке художнє училище, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво,	7	ОК 17 Проектування інтер'єру	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14 1. Сертифікат із успішного проходження екзамену DELF (Diplome d'etudes en langue Francais) на рівень B2, що підтверджує знання із французької мови. Сертифікат видається Міністерством національної освіти Французької Республіки 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Pedagogical and psychological education as a component of the

Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035231, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 015726, виданий 26.06.2024

education system in Ukraine and the EU countries» Cuiavian University in Wloclawek (Republic of Poland) («Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС» м. Влоцлавек, Республіка Польща). Термін проходження стажування 3 серпня – 11 вересня 2020 року. Кількість годин 180. 6 кредитів.

3. Програма підвищення кваліфікації: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту". Навантаження 180 год, 6 кредитів. Термін проходження: 04.08.2025 - 14.09.2025

Програма підвищення кваліфікації проходила у Центрі українсько-європейського наукового співробітництва та Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет»

Web of Science
4. Bondarenko I., Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive multimedia objects in public interiors: compositional location techniques. Journal Architecture Civil Engineering Environment. The Silesian University of Technologies. 2022. P. 5-18. Режим доступу до ресурсу: <https://www.acee-journal.pl/1,7,62,Issues.html>

Статті у фахових виданнях України категорії Б:
5. Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-

упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – С. 20-26. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf

6. Bryzhahcenko N., Mironenko N., Verhovodova Ya. The theatricalisation of object-spatial environment: the kinetic experiments of the twentieth century. The European Journal of Arts. Premier Publishing. Vienne. Issue 1/2021. P. 197-200. – Режим доступу до ресурсу: <http://ppublishing.org/journals/404/issue/67750/articles/5600/>

7. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. «Освітній простір» с точки зору сучасного мистецтва та ландшафтного дизайну (закордонний досвід). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2021. № 4 (108). С. 406–418– Режим доступу до ресурсу: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/12105/1/Kokhan.pdf>

8. Bryzhahcenko N.S., Kokhan N.M., Skorokhodova A.V., Verkhovodova Ya.O. The kinetic constructions in the creation of an attractive object-spatial environment. The European Journal of Arts. Premier Publishing. Vienne. Issue 3/2021. P. 106-111. – Режим доступу до ресурсу: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-kinetic-constructions-in-the-creation-of-an-attractive-object-spatial-environment/viewer>

9. Брижаченко Н.С., Мироненко Н.Г., Верховодова Я.О. Принципи реалізації інфотейменту у просторі сучасного інтерактивного музею. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний

педагогічний
університет імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантук, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
№ 41. Т. 1. С. 55-61. –
Режим доступу до
ресурсу:
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_1/11.pdf

10. Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Меблеве мистецтво:
історичний досвід
створення
комбінованих
багатофункціональних
об'єктів. Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
Зб. наук. праць. Вип. 1.
Київ : ІДЕЯ ПРИНТ,
2022. №1. С. 78-84. –
Режим доступу до
ресурсу:
<http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/257453>

11. Брижаченко Н.С.,
Босий І.М.
Інтерактивний
відеомепінг в
дизайні інтер'єру
закладів громадського
харчування.
Принципи
впровадження і
технічні переваги. Art
and design. 2022.
№2(18). С.29-41
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19820>

12. Кохан Н.М.,
Брижаченко Н.С.
Принципи
формування
демонстрації творів
ленд-арту у закритому
просторі. Art and
design. 2022. №3(19).
С. 88-99. Режим
доступу до ресурсу:
https://drive.google.com/file/d/1rjFifM_LgSn95g7hoG1mC3WPxKo6rb3a/view

13. Босий І.М.,
Брижаченко Н.С.
Футуристичні
розробки меблів-
трансформерів першої
половини ХХ
сторіччя: концепції та
перспективи.
Альманах «Культура і
сучасність».
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Вип. 1. Київ : ІДЕЯ
ПРИНТ, 2023. С. 56-
63. Режим доступу до
ресурсу:

						<p>https://journals.urau.ua/kis/article/view/286782</p> <p>14. Босий І.М., Брижаченко Н.С., Чен Люгін. Формування традицій китайського меблевого мистецтва (на прикладі історичних прототипів меблів для сидіння). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf</p> <p>15. отримала 4 свідоцтва про авторське право на твори (Свідоцтво №123111 від 24.01.2024; №123491 від 05.02.2024; №123492 від 05.02.2024; №129640 від 04.09.2024).</p>	
293547	Оліцький В`ячеслав Александрович	Завідувач кафедри, доцент, к.істор. н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія,</p> <p>Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія,</p> <p>Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2023, спеціальність: 041 Богослов'я, Диплом кандидата наук ДК 045893, виданий</p>	4	ОК 2 Історія та культура України	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 8, 12, 14, 15, 19</p> <p>Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 0212510/001831-21 «Основи грантрайтингу та управління науковими проектами» 24 травня 2021р. 6.0 кредитів (180 год.)</p> <p>1. Оліцький В. Репресії проти римо-католицького духовенства в Україні (кінець 1920-х – 1930-ті роки). Часопис Української історії. 2021. № 44. С. 68–75.</p> <p>2. Оліцький В. Висвітлення розвитку початкової освіти у 1941–1943 рр. місцевою пресою Зони військового командування. Сумський історико-архівний журнал. 2021. № XXXVI. С. 15–26.</p> <p>3. Оліцький В. Навчання та побут студентів Київської духовної семінарії (1947–1960 рр.).</p>

				01.02.2018, Атестат доцента АД 015730, виданий 26.06.2024			Емінак. 2022. № 2 (38). С. 147–159. (Scopus) 4. Olitskyi V., Podriez Yu. A figure of the Orthodox bishop on the pages of «The Journal of the Moscow Patriarchy» during the period of late Stalinism. Skhidnoievropeiskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]. 2022. Issue 24. P. 150– 162. (Web of Science) 5. Оліцький В. РПЦ у релігійному житті Північно-Східної України у 1944–1953 роках. Старожитності Лукомор'я. 2022. № 4 (13). С. 106–115. Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
85746	Кохан Наталія Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052934, виданий 20.06.2019, Атестат доцента АД 012419, виданий 20.02.2023	23	ОК 15 Основи формоутворен ня	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 14 Міжнародне стажування «Характеристика артистичної освіти в державах Європейського Союзу», що було організоване Вищим навчальним закладом Міжнародних відносин та суспільної комунікації у Хелмі в період від 01 липня до 26 серпня 2021 року (180 год. 6 кредитів.); Web of Science 1. Tsoi M., Kosarevska R., Kokhan N., Kapran O. Design features of the environment of educational institutions. Conhecimento & Diversidade Journal. 2023. P.549-570 (RCD), e ISSN 2237- 8049 https://revistas.unilasal.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/11220 https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11220 Статті у фахових виданнях України категорії Б: 2. Кохан Н.М., Садовський О.В. (2020). Принципи формування концепції твору ленд-арта в інтер'єрі та ландшафтному дизайні. Світогляд- Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового.

Суми : Коллаж-Принт. Вип. 15. С. 76-84.

3. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. (2021). Освітній простір» с точки зору сучасного мистецтва та ландшафтного дизайну (закордонний досвід). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Вип. 4 (108). С. 406–418. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/42021.pdf>.

4. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. (2021) Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. – Вип. 43. Том 1. С. 97-104. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/15.pdf

5. Стахевич Г.О., Кохан Н.М. (2022) Творчість жінок-художниць в італійському образотворчому мистецтві XV–XVII століть. Культурологічна думка. Вип. № 22. С. 46-62. URL: <https://www.culturology.academy/tvorchistzhinok-hudozhnic-v-italijskomu-obrazotvorchomu-mistectvi-xv-xvii-stolit.html>

6. Кохан Н. М., Стахевич Г. О. (2022). Традиційні художні технології як основа експерименту в сучасному мистецтві (на прикладі технології «левкас»). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. № 2. С. 116–121. <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/262228>

7. Кохан Н. М. (2022). Прийоми формування постмодерністської іронії у творах українського ленд-арту. Art and design. №2. С. 151-161. URL: <https://artdesign.knutd.edu.ua/project/2-18-2022/>

8. Кохан Н.М., Жулинський М.В. (2022). Технологічні

						<p>особливості роботи з левкасним ґрунтом. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). С. 234–244. URL: https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4905</p> <p>9. Кохан Н. М., Брижаченко Н. С. (2022). Принципи формування демонстрації творів ленд-арту у закритому просторі. Art and design. 2022. №3(19). С. 88–99. URL: https://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-19-2022/</p> <p>Оприлюднені творчі здобутки: Кохан Н.М. – учасниця міжнародного мистецького проекту «SEE:UA Поєднуючи ландшафти»: Відень (Австрія), галерея Notgalerie – Суми (Україна), Сумська міська галерея (червень – листопад 2024 р.). Також брала участь у виставці «Внутрішньо переміщений ландшафт. Могриця» (22.10.2024 – 17.11.2024) у межах проекту ленд-арт симпозиуму «Простір покордоння».</p>	
95347	Снегірьов Ігор Олександрович	Доцент, к. філос.н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестація доцента 12ДЦ 020422, виданий 30.10.2008</p>	18	ОК 1 Філософія	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 12, 14, Підвищення кваліфікації (наукове стажування) Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 6 кредитів ECTS / 180 годин, з 20.05.2024 по 28.06.2024 р.</p> <p>1. Ihor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtienko, Yurii V. Smiiianov. THE MAIN LEITMOTIFS OF CHINESE MEDICINE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE // Wiadomości Lekarskie is abstracted and indexed in: PUBMED/MEDLINE, SCOPUS, EMBASE, INDEX COPERNICUS, POLISH MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION, POLISH MEDICAL BIBLIOGRAPHY. - Vol. LXXIII, ISSUE 5, MAY 2020. - P. 1000-1004.</p>

						<p>(Scopus)</p> <p>2. Рідей Н., Цимбал С., Снегірьов І., Фендьо О., Ходунова В. Актуальні проблеми у сфері цивільного захисту: дотримання стратегій інноваційного розвитку економіки України // Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики. – Том 4 (45), (2022). – С. 416-424. Web of Science, Index Copernicus (Польща)</p> <p>3. Ridei, Nataliia; Tytova, Nataliia; Snegirew, Igor; Tsymbal, Svitlana; Khodunova, Victoriia. Socio-cultural forms of sustainable harmonization of civilizational perspectives in political discourse: implementation in public administration and management in Ukraine// SYNESIS. Volume 15. OCT-DEC 2023. P. 360-373</p> <p>4. Снегірьов І. О. Концепції соціального розвитку в контексті теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 817. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2022. С. 135-145.</p> <p>5. Снегірьов І. О. Теоретико-методологічні патерни нелінійного розуміння соціальних систем та історичного процесу. Консенсус (2). 2022. С. 91-109.</p> <p>6. Снегірьов І. О. Осмислення соціального розвитку через призму еволюційно-синергетичної концепції. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 5-6 (129-130). С 53-66.</p>	
368389	Никифоров Андрій Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче	3	ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 19 Стажування в обсязі 180 годин в Історичній майстерні міста Мерзебург (Німеччина) у рамках Міжнародного проекту «Діти війни» з 02 березня 2020 року по 29 червня

мистецтво,
Диплом
спеціаліста,
Харківська
державна
академія
дизайну і
мистецтв, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
020208
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 041433,
виданий
28.02.2017,
Атестат
доцента АД
011962,
виданий
23.12.2022

2020 року.
Web of Science
1. Boichenko, M.,
Nykyforov, A.,
Chystiakova, I.,
Sbruieva, A., Hulei, O.,
Bykova, M., Boichenko,
A. (2021). Aesthetic and
philosophical
foundations of
Ukrainian art education
development in the late
17th – early 20th
centuries. Ad Alta. Vol.
11(2). 25-30. ISSN
1804-7890, ISSN 2464-
6733 (online).
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/1102/p
apers/A_boichenko.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/1102/p
apers/A_boichenko.pdf)

2. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., Hulei, O.
(2020). Genesis of the
idea of using elements
of teaching and
education by means of
folk arts and crafts in
classical Ukrainian and
Western European
pedagogical thought.
Journal of History
Culture and Art
Research, Vol. 10.
(ISSN: 2147-0626).
123–132.
[http://kutaksam.karab
uk.edu.tr/index.php/ilk
/article/view/2579/1763](http://kutaksam.karab
uk.edu.tr/index.php/ilk
/article/view/2579/1763)

3. Boichenko, M.,
Nykyforov, A.,
Chystiakova, I.,
Sbruieva, A., Hulei, O.,
Bykova, M., Boichenko,
A. (2021). Aesthetic and
philosophical
foundations of
Ukrainian art education
development in the late
17th – early 20th
centuries. Ad Alta. Vol.
11(2). 25-30. ISSN
1804-7890, ISSN 2464-
6733 (online).
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/1102/p
apers/A_boichenko.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/1102/p
apers/A_boichenko.pdf)

Статті у фахових
виданнях України
категорії Б:
4. Бойченко М.,
Никифоров А., Гулей
О. (2022).
Концептуальна канва
формування
естетичної культури
особистості засобами
художньої творчості.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, №1 (11). С.
170-179.
5. Бойченко М.,
Никифоров А., Гулей
О. (2022).
Світоглядний аспект
естетичного
виховання особистості

в українській педагогіці.
Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №3 (117). С. 3-12.

6. Бойченко М., Никифоров А., Гулей О. (2022). До проблеми художньо-естетичного виховання особистості на заняттях з образотворчого мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №4 (118). С. 73-81.

7. Никифоров А. Використання досвіду навчання декоративного мистецтва в Україні XIX – початку XX ст. у сучасному освітньому просторі. Інноваційна педагогіка. Вип. 62. Т.1. 2023. С. 22-25.

8. Boichenko M., Nykyforov A., Hulei O., Kapran O., Neshyporenko A. Development of cognitive processes and formation of imaginary thinking of younger school pupils using art. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. №7 (131). С. 3-12.

9. Никифоров А. Метаідеалізм або теоретико-методологічний концепт авторського художнього стилю. Південноукраїнські мистецькі студії. №2(3). 2023. С. 88-94.

10. Maryna Boichenko, A. Nykyforov, Olga Hulei, Oksana Kapran, Anna Neshyporenko, Nazar Nykyforov. Some theoretical foundations of understanding the essence of aesthetic education. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2024. №3(137). С. 325-333.

11. Никифоров А. Об'єкт, предмет і місце метаідеалізму в теорії розвитку мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. №1(4). 2024. С. 66-71.

12. Никифоров А. Відчуття та інтуїція як засоби образотворчого мистецтва. Південноукраїнські

						<p>мистецькі студії. №2(5). 2024. С. 178-183.</p> <p>13. Бойченко М., Никифоров А., Гулей О., Нечипоренко А. Інтерактивні технології навчання школярів: змістово-процесуальний аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. №4 (138). 2024. С. 409-417.</p> <p>14. Никифоров А., Рідний О. З історії розвитку харківської школи скульптури. Південноукраїнські мистецькі студії. №1(8). 2025. С. 105-110.</p>	
308614	Брижаченко Наталя Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Донецьке художнє училище, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035231, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 015726, виданий 26.06.2024</p>	7	ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14 1. Сертифікат із успішного проходження екзамєну DELF (Diplome d'etudes en langue Francais) на рівень B2, що підтверджує знання із французької мови. Сертифікат видається Міністерством національної освіти Французької Республіки</p> <p>2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and the EU countries» Cuiavian University in Wloclawek (Republic of Poland) («Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС» м. Влоцлавек, Республіка Польща). Термін проходження стажування з серпня – 11 вересня 2020 року. Кількість годин 180. 6 кредитів.</p> <p>3. Програма підвищення кваліфікації: "Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту". Навантаження 180 год, 6 кредитів. Термін проходження: 04.08.2025 - 14.09.2025 Програма підвищення кваліфікації проходила у Центрі українсько-європейського наукового співробітництва та</p>

Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет»

Web of Science
4. Bondarenko I., Bryzhachenko N., Lahoda O., Tokar M. Interactive multimedia objects in public interiors: compositional location techniques. Journal Architecture Civil Engineering Environment. The Silesian University of Technologies. 2022. P. 5-18. Режим доступу до ресурсу: <https://www.acee-journal.pl/1,7,62,Issues.html>

Статті у фахових виданнях України категорії Б:
5. Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 33. Том 1. – С. 20-26. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/3_2020/part_1/6.pdf
6. Bryzhachenko N., Mironenko N., Verhovodova Ya. The theatricalisation of object-spatial environment: the kinetic experiments of the twentieth century. The European Journal of Arts. Premier Publishing. Vienne. Issue 1/2021. P. 197-200. – Режим доступу до ресурсу: <http://ppublishing.org/journals/404/issue/67750/articles/5600/>
7. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. «Освітній простір» с точки зору сучасного мистецтва та ландшафтного дизайну (закордонний

досвід). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2021. № 4 (108). С. 406–418– Режим доступу до ресурсу: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/12105/1/Kokhan.pdf>

8. Bryzhahcenko N.S., Kokhan N.M., Skorokhodova A.V., Verkhovodova Ya.O. The kinetic constructions in the creation of an attractive object-spatial environment. The European Journal of Arts. Premier Publishing. Vienne. Issue 3/2021. P. 106-111. – Режим доступу до ресурсу: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-kinetic-constructions-in-the-creation-of-an-attractive-object-spatial-environment/viewer>

9. Брижаченко Н.С., Мироненко Н.Г., Верховодова Я.О. Принципи реалізації стратегії інфотейменту у просторі сучасного інтерактивного музею. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 41. Т. 1. С. 55-61. – Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_1/11.pdf

10. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об'єктів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022. №1. С. 78-84. – Режим доступу до ресурсу: <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/257453>

11. Брижаченко Н.С., Босий І.М. Інтерактивний відеомеппінг в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. Принципи впровадження і технічні переваги. Art and design. 2022. №2(18). С.29-41 <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/19820>
12. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. Принципи формування демонстрації творів ленд-арту у закритому просторі. Art and design. 2022. №3(19). С. 88-99. Режим доступу до ресурсу: https://drive.google.com/file/d/1rjFifM_LgSn95g7hoG1mC3WPxKo6rb3a/view
13. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. Альманах «Культура і сучасність». Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63. Режим доступу до ресурсу: <https://journals.urau.ua/kis/article/view/286782>
14. Босий І.М., Брижаченко Н.С., Чен Люгін. Формування традицій китайського меблевого мистецтва (на прикладі історичних прототипів меблів для сидіння). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.apnh-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf
15. отримала 4 свідоцтва про авторське право на твори (Свідоцтво

						№123111 від 24.01.2024; №123491 від 05.02.2024; №123492 від 05.02.2024; №129640 від 04.09.2024).
94895	Капран Оксана Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Московський технологічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: художнє оформлення і моделювання виробів легкої та текстильної промисловості	13	ОК 11 Основи кольорознавства Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 4, 10, 12, 19 Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 02125510/003442-24 СумДПУ імені А.С.Макаренка з 04 січня 2024 р. по 14 лютого 2024 р. за програмою 01.014 Інформатика Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес. Всього 6.0 (180 год). Реєстраційний № 0619 Web of Science: 1. Tsoi M., Kosarevska R., Kokhan N., Kapran O. (2023). Design features of the environment of educational institutions. Conhecimento & Diversidade. URL: http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11220 Статті у фахових виданнях України категорії Б: 2. Nykyforov A. M., Huley O. V., Kapran O. V. Ukrainian cultural and educational discourse on the problem of aesthetic education of personality. // Modern art education: theoretical-practical discourse: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. С. 150-162. 2. Kapran O. (2023). Aspects of color perception and artistic clothing design. Актуальні питання гуманітарних наук, № 63 (1). С. 86-91. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_1/12.pdf 3. Капран О.В. (2023). Аспекти впливу кольорового рішення на сприйняття живописного твору. Слобожанський науковий вісник. Науковий журнал. Серія мистецькі студії, №1. С.14-18.

						<p>https://doi.org/10.32782/art/2023.1.3</p> <p>4. Boichenko M., Nykyforov A., Hulei O., Kapran O., Nykyforov N., Neshyporenko A. (2023). Development of cognitive processes and formation of imaginary thinking of younger school pupils using art. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. №7 (131). С. 3-12. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/Do%B1Do%BE%Do%B9%D1%87%Do%B5Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf</p> <p>5. 2. Havrylenko Y., Kapran O. (2024). Methods of learning the conducting gesture in the professional training of the future specialist in musical art. Актуальні питання гуманітарних наук, №71 (1). С. 307–312. https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-46</p> <p>6. Гулей О., Капран О., Никифоров Н. (2024). Про витоки формування традиційного вбрання українців у контексті краєзнавчої підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії, №1 (3). С. 17-21. https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.3</p> <p>7. Капран О. (2025). Аспекти формування художнього образу в пейзажі засобами олійного живопису. Актуальні питання гуманітарних наук, №84 (2). С. 29–34. https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-4</p> <p>8. Жулінський М.В., Капран О.В. (2025) Колір в живописі. Актуальні питання гуманітарних наук, №86 (1). С. 195–202. https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-27</p>	
7315	Чикалова Марина Миколаївна	Завідувач кафедру, доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 1985, спеціальність: Англійська	13	ОК 4 Іноземна мова	Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 8, 9, 12, 14, 15. Підвищення кваліфікації: 1. Кафедра іноземних мов Сумського національного

мова і
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 014054,
виданий
31.05.2013,
Атестат
доцента 12/ДЦ
046893,
виданий
25.02.2016

аграрного
університету 3 02
жовтня 2023 р. по 10
листопада 2023 р. в
обсязі 180 год. – 6
кредитів ЄКТС (п. 11
Положення про
підвищення
кваліфікації та
стажування науково
педагогічних та
педагогічних
працівників
Сумського НАУ). (23.11.2023 № 2453).
1. Чикалова, М.
Актуалізація розвитку
soft, hard та meta skills
як мотиваційний
аспект ефективного
фахового зростання
при вивченні
іноземних мов у
студентів, які
навчаються за
напрямом підготовки
«туризм» / М.
Чикалова, О.
Сидоренко, Л. Корж
Усенко // Наукові
інновації та передові
технології (Серія
«Педагогіка»). – Київ ,
2022. – № 5 (7). – С.
144 – 155.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/54>.
2. Чикалова М.
Особливості
освітнього процесу в
умовах
повномасштабних
бойових дій.
Український
педагогічний журнал.
Вип. 3. – 2023, сс.123
131.
3. Чикалова, М.
(2024). Навчання під
обстрілами: виклики і
можливості для
освітньої сфери.
EUROPEAN
HUMANITIES
STUDIES: State and
Society, 1(1), 66-81.
<https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2024.1.05>
4. Hnatyshena, I.;
Petrenko, O.;
Dobrovolska, N.;
Frumkina, A.;
Chykalova, M.
Application of the
Moodle Learning
Platform in Teaching
Foreign Languages /
AD ALTA Journal of
Interdisciplinary
research. Vol. 14, issue
1, p.18-22, Special issue
(SI), 2024. Indexed
14.02.2024 WoS
5. Чикалова, М. (2025)
Адаптація освітніх
програм іншомовної
компетенції закладів
вищої освіти України
під час кризових

						ситуацій в умовах євроінтеграції. Innovations in education and science in the context of European integration: Scientific monograph. Volume 1. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025, сс.367-381. 6. Чикалова, М. (2025) Формування критичного мислення як провідної компетентності в умовах інтерактивного навчання англійської мови у зво. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка») : журнал. No 8 (48)	
492165	Тесленко Юрій Юхимович	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Промислове мистецтво	12	ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання	Відповідність ліцензійним вимогам П. 4, 10, 14, 20 1. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». Платформа 3. Освітні та дослідницькі практики в мистецтві та дизайні: виклики, проблеми, перспективи. 26 грудня 2024 р. https://pedagogika.sspu.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osvita-dlia-khkhi-stolittia-vyklyky-problemy-perspektvyu 2. Виступ на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». Платформа 3. Освітні та дослідницькі практики в мистецтві та дизайні: виклики, проблеми, перспективи. 26 грудня 2024 р. 3. Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін», 15-16 травня 2025 року на базі кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного

						<p>педагогічного університету імені Павла Тичини</p> <p>4. Участь у ІХ Міжнародній науково-практичній конференції «EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC DISCOVERY» 18-20 серпень 2025 року Мадрид, Іспанія</p> <p>5. Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «GLOBAL TRENDS IN SCIENCE AND EDUCATION» 25-27 серпня 2025 року Київ, Україна</p>	
38097	Петренко Сергій Іванович	Доцент, к. пед. н., Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1988, спеціальність: Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 049396, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 004968, виданий 02.07.2020</p>	13	<p>ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології</p>	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 4, 5, 10, 14 Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Інноваційні технології викладання професійних дисциплін. Вища Технологічна школа в Катовіцах, Республіка Польща. 10 травня - 29 вересня 2021 року Сертифікат № 02/09/21 (180 год.)</p> <p>2. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра інформатики і інформаційно-комунікативних технологій, довідка №1064/01, Тема: «Компаративний аналіз змісту освітніх програм спеціальності середня освіта (Інформатика)», 19.05.2025-27.06.2025 (180 год).</p> <p>1. Ivan Bakhov, Yuliya Rudenko, Andriy Dudnik, Nelia Dehtiarova, Sergii Petrenko. (2021). Problems of Teaching Future Teachers of Humanities the Basics of Fuzzy Logic and Ways to Overcome Them. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE), 13 (2): 844-854. DOI: 10.9756/INT-JECSE/V13I2.211127 (Scopus)</p> <p>2. Y. Rudenko, O. Naboka, S. Petrenko, M. Ostroha, M. Pronikova, O. Semenikhina. Using Web Quests in Professional Training Student-Managers.</p>

2022 45th International Convention on Information, Communication and Electronic Technology, MIPRO 2022 – Proceedings, 2022. P. 770-775. DOI: 10.23919/MIPRO55190.

2022.9803400 (Scopus)

3. Петренко С., Дегтярьова Н., Мова програмування Python: Основи програмування. Навчальний посібник для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Інформатика) / С. Петренко, Н. Дегтярьова. – Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023. – 101 с.

4. Петренко С. Формування здоров'язберезувальних компетентностей при роботі за комп'ютером. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2024, № 3 (137) с. 96-104.

5. Дегтярьова Н., Петренко С., Удовиченко О. Робота з графічними віджетами при вивченні мови програмування Python в закладах загальної середньої освіти. Освіта. Інноватика. Практика, 2023. Том 11, №4. С. 26-34.

6. Дегтярьова Н.В., Петренко С.І., Удовиченко О.М., Макарова В.В., Вернидуб Г.О. Навчання програмуванню мовою Python учнів старших класів при роботі з графічними об'єктами. Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка», 2023. № 3(17) 2023. С. 316-326.

7. Петренко С.І., Дегтярьова Н.В., Створення віджетів мовою програмування Python : методичні рекомендації. / С.І.Петренко, Н.В. Дегтярьова - Суми: ФОП Цьома, 2023. 32 с. 7. Петренко, С., Петренко, Л., & Вернидуб, Г. (2025).

						Інформаційно цифрова компетентність сучасного учителя. Освіта. Інноватика. Практика, 13(5), 41–45.	
375575	Головченко Олексій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом кандидата наук ДК 003087, виданий 22.12.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 038466, виданий 03.04.2014</p>	12	ОК 6 Фізичне виховання	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.1, 3, 4, 12 Підвищення кваліфікації в Університеті Григорія Сковороди в Переяславі з 01.02.2023 по 14.03.2023 р. (180 годин). Тема: Теорія і методика викладання фахових дисциплін (Фізичне виховання). Довідка (наказ № 14 від 27.01.2023 р.)</p> <p>1. Головченко О.І., Востоцька І.Ф., Титович А.О. Використання методу проектів на заняттях з фізичного виховання як засіб підвищення інтересу до навчання студентів у ЗВО // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. № 7 (101). С. 15.</p> <p>2. Рибалко П.Ф. Апробація педагогічних умов формування готовності майбутніх офіцерів-правоохоронців до застосування заходів фізичного впливу проти переважаючого за силою правопорушника / П.Ф. Рибалко, М.Г. Калужний, А.Д. Красілов, А.О. Титович, О.І.Головченко // Інноваційна педагогіка. Причорноморськ: Причорноморський НДІ економіки та інновацій, 2021. Випуск 33. Т.1. С. 108–112.</p> <p>3. Сіренко Р.Р. Перспективи використання тренувальних петель TRX в системі індивідуального фізичного тренування майбутніх офіцерів / Сіренко Р.Р., Десямба М.М., Титович А.О., Головченко О.І. // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми</p>

						<p>фізичної культури (Фізична культура і спорт). №5 (164). Т. 2. 2023. С. 131-137.</p> <p>4. Головченко О.І. Вплив секційних занять Crossfit на показники фізичного стану студентів / О.І. Головченко, А.О. Титович, І.Ф. Востоцька // Спортивний Вісник Придніпров'я – науково-практичний журнал Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту. №1. 2020. С. 238-248.</p> <p>5. Головченко О.І. Оптимізація фізичної культури підлітків з різними стилями навчальної діяльності / Головченко О.І., Востоцька І.Ф., Титович А.О. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. – № 14 (98).</p> <p>6. Овчарук В. Генеза наукових підходів до фізичного самовдосконалення особистості в історії психолого педагогічної думки та поза нею/ Овчарук В., Максимчук Б., Рошчін І., Головченко О.І., Кметюк Д. // Педагогічна Академія: наукові записки – №8. – 2024. – С. 27-35.</p> <p>7. Овчарук В. Аксіологічні засади самовдосконалення фізичного розвитку студентської молоді в контексті сучасних освітніх інновацій. Світові й етнорегіональні тенденції (на прикладі України) / Овчарук В., Головченко О.І., Максимчук Б., Рошчін І., Кметюк Д. // Науковий часопис Нац. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи – №100. – 2024. – С. 60-64.</p>	
85746	Кохан Наталя Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент,	Навчально- науковий інститут	Диплом спеціаліста, Харківський	23	ОК 14 Історія дизайну	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 14

		<p>Основне місце роботи</p>	<p>культури і мистецтв</p>	<p>художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052934, виданий 20.06.2019, Атестат доцента АД 012419, виданий 20.02.2023</p>		<p>Міжнародне стажування «Характеристика артистичної освіти в державах Європейського Союзу», що було організоване Вищим навчальним закладом Міжнародних відносин та суспільної комунікації у Хелмі в період від 01 липня до 26 серпня 2021 року (180 год. 6 кредитів.); Web of Science 1. Tsoi M., Kosarevska R., Kokhan N., Kapran O. Design features of the environment of educational institutions. <i>Conhecimento & Diversidade Journal</i>. 2023. P.549-570 (RCD), e ISSN 2237- 8049 https://revistas.unilasal.le.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/11220 https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11220</p> <p>Статті у фахових виданнях України категорії Б: 2. Кохан Н.М., Садовський О.В. (2020). Принципи формування концепції твору ленд-арта в інтер'єрі та ландшафтному дизайні. <i>Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт. Вип. 15. С. 76-84.</i> 3. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. (2021). Освітній простір» с точки зору сучасного мистецтва та ландшафтного дизайну (закордонний досвід). <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Вип. 4 (108). С. 406–418.</i> URL: https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/42021.pdf. 4. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. (2021) Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення. <i>Актуальні питання гуманітарних наук. – Вип. 43. Том 1. С. 97-104.</i> URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/4</p>
--	--	-----------------------------	----------------------------	---	--	--

3_2021/part_1/15.pdf
5. Стахевич Г.О.,
Кохан Н.М. (2022)
Творчість жінок-
художниць в
італійському
образотворчому
мистецтві XV–XVII
століть.
Культурологічна
думка. Вип. № 22. С.
46-62. URL:
<https://www.culturology.academy/tvorchistzhinok-hudozhnic-v-italijskomu-obrazotvorchomu-mistectvi-xv-xvii-stolit.html>

6. Кохан Н. М.,
Стахевич Г. О. (2022).
Традиційні художні
технології як основа
експерименту в
сучасному мистецтві
(на прикладі
технології «левкас»)
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. № 2. С. 116–
121.
<http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/262228>

7. Кохан Н. М. (2022).
Прийоми формування
постмодерністської
іронії у творах
українського ленд-
арту. Art and design.
№2. С. 151-161. URL:
<https://artdesign.knutd.edu.ua/project/2-18-2022/>

8. Кохан Н.М.,
Жулинський М.В.
(2022). Технологічні
особливості роботи з
левкасим ґрунтом.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. № 3 (117).
С. 234–244. URL:
https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4905

9. Кохан Н. М.,
Брижаченко Н. С.
(2022). Принципи
формування
демонстрації творів
ленд-арту у закритому
просторі. Art and
design. 2022. №3(19).
С. 88–99. URL:
<https://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-19-2022/>

Оприлюднені творчі
здобутки:
Кохан Н.М. –
учасниця
міжнародного
мистецького проєкту
«SEE:UA Поєднуючи
ландшафти»: Відень
(Австрія), галерея
Notgalerie – Суми
(Україна), Сумська

						міська галерея (червень – листопад 2024 р.). Також брала участь у виставці «Внутрішньо переміщений ландшафт. Могриця» (22.10.2024 – 17.11.2024) у межах проєкту ленд-арт симпозіуму «Простір покордоння»	
368389	Никифоров Андрій Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 041433, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 011962, виданий 23.12.2022</p>	3	ОК 8 Рисунок для дизайнерів	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 19 Стажування в обсязі 180 годин в Історичній майстерні міста Мерзебург (Німеччина) у рамках Міжнародного проєкту «Діти війни» з 02 березня 2020 року по 29 червня 2020 року.</p> <p>Web of Science 1. Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. Ad Alta. Vol. 11(2). 25-30. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (online). http://www.magnanimi.tas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf</p> <p>2. Boichenko, M., Nykyforov, A., Hulei, O. (2020). Genesis of the idea of using elements of teaching and education by means of folk arts and crafts in classical Ukrainian and Western European pedagogical thought. Journal of History Culture and Art Research, Vol. 10. (ISSN: 2147-0626). 123–132. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2579/1763</p> <p>3. Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., Boichenko, A. (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. Ad Alta. Vol. 11(2). 25-30. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (online). http://www.magnanimi.tas.cz/ADALTA/1102/p</p>

Статті у фахових виданнях України категорії Б:

1. Никифоров А. (2020). Феномен декоративного мистецтва в історії художньої освіти України XIX – початку XX століття : [монографія]. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 500 с.
2. Никифоров А., Гулей О. (2021). Декоративне мистецтво: навчальний посібник. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС. 364 с.
3. Бойченко М., Никифоров А., Гулей О. (2022). До проблеми художньо-естетичного виховання особистості на заняттях з образотворчого мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №4 (118). С. 73-81.
4. Бойченко М., Никифоров А., Гулей О. (2022). Концептуальна канва формування естетичної культури особистості засобами художньої творчості. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №1 (11). С. 170-179.
5. Nykyforov A. M. (2022). Initiation of teaching decorative art on the territory of Ukraine presented in researches of empire period. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №7-8 (121-122). С. 202-211.
6. Nykyforov A. M. (2022). Ukrainian ornament as a component of decorative art teaching methods in the 19th - early 20th centuries: historiographical aspect. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, №9-10 (123-124).
7. Никифоров А. Використання досвіду навчання декоративного мистецтва в Україні XIX – початку XX ст. у сучасному освітньому просторі. Інноваційна

						<p>педагогіка. Вип. 62. Т.1. 2023. С. 22-25.</p> <p>8. Nykyforov A., Huley O., Kapran O. (2023). Ukrainian cultural and educational discourse on the problem of aesthetic education of personality. Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс: колективна монографія. Рига (Латвія): Izdevnieciba «Baltija Publishing». С. 150-162</p> <p>9. Никифоров А. Метаідеалізм або теоретико-методологічний концепт авторського художнього стилю. Південноукраїнські мистецькі студії. №2(3). 2023. С. 88-94.</p> <p>10. Никифоров А. Об'єкт, предмет і місце метаідеалізму в теорії розвитку мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. №1(4). 2024. С. 66-71.</p>	
42761	Жулінський Микола Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Моунментальн о-декоративне мистецтво	14	ОК 9 Живопис для дизайнерів	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 9, 10, 12, 19</p> <p>1. Жулінський М.В. (2020) Сучасне мистецтво: його роль і значення в суспільному житті. Світогляд – Філософія – Релігія: Збірник наукових паць. ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, Випуск. 15. С. 43-51.</p> <p>2. Кохан Н. М., Жулінський М. В. (2022) Технологічні особливості роботи з левкасним ґрунтом. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). С. 234–244. URL: https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4905</p> <p>3. Жулінський М.В., Капран О.В. (2025) Колір в живописі. Актуальні питання гуманітарних наук, №86 (1). С. 195–202. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-27</p> <p>Оприлюднені творчі здобутки:</p> <p>1. Виставка «Біля невичерпного джерела натхнення». Пам'яті колег (квітень, 2024)</p> <p>2. Ювілейна виставка</p>

							культурно-мистецький проект «Нескорене прикордоння», Шостка, 2 серпня – 14 вересня 2025 р. 13. Персональна виставка «Вузли», м. Івано-Франківськ, Музей мистецтв Прикарпаття, 28 січня 2026 р. 14. Персональна виставка «Вузли», Яремче, Музей етнографії та екології Карпатського краю, 12 березня 2026 р.
85746	Кохан Наталя Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Промислове мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052934, виданий 20.06.2019, Атестат доцента АД 012419, виданий 20.02.2023	23	ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 5, 10, 12, 14 Міжнародне стажування «Характеристика артистичної освіти в державах Європейського Союзу», що було організоване Вищим навчальним закладом Міжнародних відносин та суспільної комунікації у Хелмі в період від 01 липня до 26 серпня 2021 року (180 год. 6 кредитів.); Web of Science: 1. Tsoi M., Kosarevska R., Kokhan N., Kapran O. Design features of the environment of educational institutions. Conhecimento & Diversidade Journal. 2023. P.549-570 (RCD), e ISSN 2237- 8049 https://revistas.unilasal.le.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/11220 https://doi.org/10.18316/red.v15i40.11220 Статті у фахових виданнях України категорії Б: 2. Кохан Н.М., Садовський О.В. (2020). Принципи формування концепції твору ленд-арта в інтер'єрі та ландшафтному дизайні. Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт. Вип. 15. С. 76-84. 3. Кохан Н.М., Брижаченко Н.С. (2021). Освітній простір» с точки зору сучасного мистецтва та ландшафтного дизайну (закордонний досвід). Педагогічні науки: теорія, історія,

інноваційні технології. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Вип. 4 (108). С. 406–418. URL: <https://pedscience.ssru.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/42021.pdf>.

4. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. (2021) Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. – Вип. 43. Том 1. С. 97-104. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/15.pdf

5. Стахевич Г.О., Кохан Н.М. (2022) Творчість жінок-художниць в італійському образотворчому мистецтві XV–XVII століть. Культурологічна думка. Вип. № 22. С. 46-62. URL: <https://www.culturology.academy/tvorchistzhinok-hudozhnic-v-italijskomu-obrazotvorchomu-mistectvi-xv-xvii-stolit.html>

6. Кохан Н. М., Стахевич Г. О. (2022). Традиційні художні технології як основа експерименту в сучасному мистецтві (на прикладі технології «левкас»). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. № 2. С. 116–121. <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/262228>

7. Кохан Н. М. (2022). Прийоми формування постмодерністської іронії у творах українського ленд-арту. Art and design. №2. С. 151-161. URL: <https://artdesign.knutd.edu.ua/project/2-18-2022/>

8. Кохан Н.М., Жулинський М.В. (2022). Технологічні особливості роботи з левкасом на грунті. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). С. 234–244. URL: https://pedscience.ssru.edu.ua/?page_id=4905

9. Кохан Н. М., Брижаченко Н. С.

							(2022). Принципи формування демонстрації творів ленд-арту у закритому просторі. Art and design. 2022. №3(19). С. 88–99. URL: https://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-19-2022/ Оприлюднені творчі здобутки: Кохан Н.М. – учасниця міжнародного мистецького проекту «SEE:UA Поєднуючи ландшафти»: Відень (Австрія), галерея Notgalerie – Суми (Україна), Сумська міська галерея (червень – листопад 2024 р.). Також брала участь у виставці «Внутрішньо переміщений ландшафт. Могриця» (22.10.2024 – 17.11.2024) у межах проекту ленд-арт симпозіуму «Простір покордоння».
196417	Пухно Світлана Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 041826, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 029550, виданий 23.12.2011	18	ОК 7 Психологія	Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 12, 14 Підвищення науково-педагогічне стажування “Досвід країн ЄС щодо інновацій у педагогічній та психологічній освітв й особливості його запровадження в Україні”, Балтиморська міжнародна академія, м. Рига, Латвійська республіка, з 31 березня по 11 травня 2025 року, обсяг 180 год. (6 кредитів) 1. The Impact Of Globalization On Educational Activities In The Modern World. Svitlana Sovhira, Vasyl Khryk, Svitlana Zamrozevych-Shadrina, Svitlana Pukhno, Liudmyla Badyeyeva, Yurii Smakovskiy. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22. №.3, March 2022. Pp. 461-466. http://paper.ijcsns.org/07_book/202203/20220358.pdf 2. Distance Learning As A Means Of Stimulating Self-Education Of Higher Education Students. Olha Shum, Kateryna Fadyeyeva, Sergii Pustovalov,

Oleksandr Skliar,
Oksana Khymych,
Svitlana Pukhno.
IJCSNS International
Journal of Computer
Science and Network
Security. VOL.22. №.4,
April 2022. Pp. 705-
709.
[http://paper.ijcsns.org/
07_book/202204/2022
0483.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202204/20220483.pdf)

3. Development of the
theory of educational
motivation in different
age periods. Liudmyla
Martyniuk, Svitlana
Pukhno, Vadym
Lukianykhin, Nataliia
Goretska, Oleh
Hutchenko, Svitlana
Lypka. IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.22 №9, September
2022. Pp. 427-432.
[http://paper.ijcsns.org/
07_book/202209/2022
0955.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220955.pdf)

4. Пухно С.В., Усик
Д.Б. Особливості
мотивації до навчання
іноземних студентів
закладу вищої освіти
України.
Психологічний
часопис. Том 7. № 4
(2021). С. 131-144.
(0,96 друк. арк.;
авторська складова –
0,48 друк. арк.).
[https://apsijournal.com
/index.php/psyjournal/
indexing](https://apsijournal.com/index.php/psyjournal/indexing)
[https://www.apsijourn
al.com/index.php/psyjo
urnal/article/view/1212
/758](https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/1212/758)

5. Пухно С., Усик Д.
Особливості
формування
компетентностей
майбутніх вчителів
математики,
інформатики, фізики
під час виконання
курсової роботи з
психології.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. 3
(117). С. 171-188. .
[https://pedscience.sspu
.edu.ua/wp-
content/uploads/2022/
11/Do%BF%D1%83%
D1%85%Do%BD%Do%
BE.pdf](https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/Do%BF%D1%83%D1%85%Do%BD%Do%BE.pdf)

6. Пухно С.В., Щербак
Т.І. Емоційна стійкість
як складова емоційно-
етичної
компетентності
майбутніх вчителів.
Актуальні питання
природничо-
математичної освіти.
Випуск 20. 2022. С.
136-144. (0,66 друк.

арк.; авторська
складова – 0,33 друк.
арк.).
https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/aktualni-pytannya-prug.-mat.osvity_220_2022.pdf

7. Пухно С.В., Щербак Т.І. Емоційний інтелект як складова конфліктологічної компетентності майбутніх вчителів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Психологія. Том 33 (72) № 5, 2022 С. 87-93 (0,66 друк. арк.; авторська складова – 0,33 друк. арк.).
https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/5_2022/14.pdf

8. Shcherbak T.I., Pukhno S.V. Research of the features of the social and psychological climate in a school collective. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Психологія. Том 34 (73) № 1, 2023 С. 84-90 (0,66 друк. арк.; авторська складова – 0,33 друк. арк.).
https://psych.vernadskijournals.in.ua/journal/1_2023/14.pdf

9. Пухно С.В. Особливості формування професійної компетентності майбутніх вчителів в умовах дистанційного навчання. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 56. Том 2. 2023. С. 11-116.
http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/56/part_2/56-2_2023.pdf

10. Пухно С.В. Дослідження самооцінки майбутніми психологами загальних та спеціальних компетентностей, набутих під час вивчення дисципліни «Психологічна освіта». «Габітус». Науковий журнал. Випуск 45. 2023. С. 75-79.
<http://habitus.od.ua/journals/2023/45-2023/12.pdf>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП 4 Переддипломна практика</p>	<p>Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
		<p>ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика</p>	<p>Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проєктно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.</p>
		<p>ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>

	оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ОК 1 Філософія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові, (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи. Семестровий контроль: залік.
ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проєктних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.

	(розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.
ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.

			задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	
		ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляд проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.
		ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проектні та дослідницькі (командна розробка стартап-проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 2 Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
ПРН 16.	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП 4 Переддипломна	Проектно-дослідницький	У формах поточного

<p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	<p>практика</p>	<p>(виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
	<p>ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)</p>	<p>Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.</p>
	<p>ПП 3 Виробнича (проєктно-конструкторська) практика</p>	<p>Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проєктно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.</p>
	<p>ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.</p>

			також методи самостійної роботи й контролю.	
		ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.
		ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
<i>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</i>	☒	ОК 1 Філософія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові, (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи. Семестровий контроль: залік.
		ОК 2 Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень),	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка

	репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	(оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проектні та дослідницькі (командна розробка стартап-проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчальна-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання

			стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	(обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ПРН 14. Використовувати у професійній	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та

<p>діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>		<p>візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.</p>
	<p>ОК 1 Філософія</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові, (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи. Семестровий контроль: залік.</p>
	<p>ОК 2 Історія та культура України</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.</p>
	<p>ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.</p>
	<p>ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.</p>

ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт.

		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Залік. У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	ОК 1 Філософія	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові, (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи. Семестровий контроль: залік.
		ОК 2 Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.
		ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамен.

	явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамени.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне

			пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
		ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування,	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного

	розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	завдання. Залік / екзамені. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамені.
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
ПП 1 Навчальна	Практичні (виконання	У формах поточного

		(ознайомча, біонічна) практика	швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках та матеріалах.	☒	ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ПП 3 Виробнича (проєктно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проєктно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.

<p>ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика</p>	<p>Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік</p>
<p>ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.</p>
<p>ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
<p>ОК 17 Проектування інтер'єру</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних</p>	<p>Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.</p>

	і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проєктних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.
ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.

		ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 8 Рисунок для дизайнерів	Практичні (виконання академічних і творчих рисунків із натури, пам'яті та уяви), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів побудови форми, перспективи, світлотіні), репродуктивні (відпрацювання технічних навичок і графічних прийомів), проблемно-пошукові (аналіз форми, простору, композиції та вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 9 Живопис для дизайнерів	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	☒	ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
		ОК 17 Проектування	Пояснювально-ілюстративні	Поточний контроль (під час

інтер'єру	(пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамен.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконання завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік

		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	☒	ОК 8 Рисунок для дизайнерів	Практичні (виконання академічних і творчих рисунків із природи, пам'яті та уяви), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів побудови форми, перспективи, світлотіні), репродуктивні (відпрацювання технічних навичок і графічних прийомів), проблемно-пошукові (аналіз форми, простору, композиції та вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 9 Живопис для дизайнерів	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

	моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамені. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамені.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних

	демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчальна-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань,	У формах поточного контролю виконання

			пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
<p><i>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.</p>
		<p>ОК 14 Історія дизайну</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.</p>
		<p>ОК 15 Основи формоутворення</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.</p>
		<p>ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання</p>

	<p>принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.</p>
ОК 17 Проєктування інтер'єру	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамен.</p>
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	<p>Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	<p>Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік</p>

<p>ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)</p>	<p>Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.</p>
<p>ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика</p>	<p>Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.</p>
<p>ПП 4 Переддипломна практика</p>	<p>Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
<p>ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3Д моделювання</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проектних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурювання, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.</p>

			об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	
		ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
<i>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізацією – дизайн інтер'єру).</i>	☒	ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проєктних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.
		ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ПП 3 Виробнича (проєктно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз

			(розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Пояснювально-ілюстративні, тренувальні, проблемно-пошукові, практичні (виконання лабораторних і проектних робіт), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проектних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.

	побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамени.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки

			виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
<i>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i>	☒	ОК 7 Психологія	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні (тренувальні), проблемно-пошукові, комунікативно-дискусійні, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
		ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
		ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
		ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проектних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.

ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.
ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.

ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамени.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних

		<p>ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика</p>	<p>Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>матеріалів практики. Залік. У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.</p>
		<p>ПП 4 Переддипломна практика</p>	<p>Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
		<p>ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проектні та дослідницькі (командна розробка стартап-проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.</p>
<p>ПРН 4. Визначити мету, завдання та етапи проектування.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.</p>

	пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамени. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамени.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти

			зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік
		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 3 Українська мова (за проф. спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні (тренувальні), комунікативно-діяльнісні, проблемно-пошукові, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ОК 4 Іноземна мова	Комунікативно-діяльнісні, пояснювально-ілюстративні, тренувальні, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Пояснювально-ілюстративні, тренувальні, проблемно-пошукові, практичні (виконання лабораторних і проєктних робіт), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проєктних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.
ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток,	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.

	семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамен.

	функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 18 Основи наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративні (виклад теоретичних основ наукового пізнання, методології та організації досліджень), репродуктивні (відпрацювання навичок оформлення наукових текстів, бібліографії, цитування), проблемно-пошукові (формулювання наукових проблем, гіпотез, аналіз і інтерпретація даних), дослідницькі (виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, міні-досліджень, проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної

			виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	документації. Залік
		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 2. Вільно спілкуватися	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування),	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод

<p>державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>		<p>пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>(аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
	<p>ПП 3 Виробнича (проєктно-конструкторська) практика</p>	<p>Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проєктно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.</p>
	<p>ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)</p>	<p>Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-вигаданих рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.</p>
	<p>ПП 1 Навчальна (ознайомча, біонічна) практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні (інструктажі, ознайомлення з об'єктами практики та біонічними аналогами в природі), спостереження (аналіз природних форм, структур і принципів їх функціонування), практичні (виконання навчально-практичних завдань і зарисовок, фіксація біонічних прототипів), проблемно-пошукові (аналіз природних рішень для подальшого застосування в дизайні), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), експертне оцінювання викладачем (аналіз повноти та якості виконаних завдань, матеріалів фіксації та аналітичних напрацювань) і перевірка звітної документації. Залік</p>
	<p>ОК 1 Філософія</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові, (академічна проблемна</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи. Семестровий контроль: залік.</p>

	лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	
ОК 2 Історія та культура України	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 3 Українська мова (за проф. спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні (тренувальні), комунікативно-діяльнісні, проблемно-пошукові, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 4 Іноземна мова	Комунікативно-діяльнісні, пояснювально-ілюстративні, тренувальні, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Пояснювально-ілюстративні, тренувальні, проблемно-пошукові, практичні (виконання лабораторних і проєктних робіт), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 6 Фізичне виховання	Практичні (виконання фізичних вправ і рухових дій), пояснювально-ілюстративні (показ і пояснення техніки), репродуктивні (відпрацювання та повторення вправ), змагальні та ігрові, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 7 Психологія	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні (тренувальні), проблемно-пошукові, комунікативно-дискусійні, а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ОК 8 Рисунок для дизайнерів	Практичні (виконання академічних і творчих рисунків із натури, пам'яті та уяви), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів побудови форми, перспективи, світлотіні), репродуктивні (відпрацювання технічних навичок і графічних прийомів), проблемно-пошукові (аналіз форми, простору, композиції та вирішення візуальних задач), а також методи	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки та екзамен.

	самостійної роботи й контролю.	
ОК 9 Живопис для дизайнерів	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки та екзамени.
ОК 10 Формальна композиція (для дизайнерів)	Практичні (виконання композиційних вправ і творчих завдань), пояснювально-ілюстративні (демонстрація законів, принципів і засобів композиції), репродуктивні (відпрацювання композиційних прийомів і структурних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і побудова композиційних моделей, вирішення візуальних задач), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 11 Основи кольорознавства	Теоретичні (пояснювально-ілюстративні), практичні (емпірично-діяльнісні), проблемно-пошукові (змішані), контроль і самостійна робота (організаційно-оцінювальні).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 13 Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Залік, екзамен.
ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.
ОК 15 Основи формоутворення	Пояснювально-ілюстративні (пояснення закономірностей формоутворення, демонстрація прикладів	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі

	форм і структур), практичні (виконання формотворчих вправ, моделювання та побудова об'ємно-просторових композицій), репродуктивні (відпрацювання прийомів трансформації форми та композиційних рішень), проблемно-пошукові (аналіз і вирішення задач зі створення гармонійних форм і структур), а також методи самостійної роботи й контролю.	самостійної роботи Семестровий контроль: заліки.
ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамен.
ОК 18 Основи наукових досліджень	Пояснювально-ілюстративні (виклад теоретичних основ наукового пізнання, методології та організації досліджень), репродуктивні (відпрацювання навичок оформлення наукових текстів, бібліографії, цитування), проблемно-пошукові (формулювання наукових проблем, гіпотез, аналіз і інтерпретація даних), дослідницькі (виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, міні-досліджень, проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних

	демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні (відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ОК 21 Курсова робота з предмету «Проектування інтер'єру»	Проєктно-дослідницький (як провідний метод виконання курсової роботи), проблемно-пошуковий (визначення концепції та розв'язання проєктних задач), практичний (розробка ескізів, креслень, планувальних і візуальних рішень), консультаційний (керівництво та коригування роботи викладачем), а також методи самостійної роботи й контролю.	Оцінювання курсової роботи здійснюється у формах поточного контролю виконання етапів проектування, рубіжних переглядів та підсумкового захисту із застосуванням усного, практичного та експертного методів оцінювання, а також через перевірку графічної частини, пояснювальної записки та презентації проєктного рішення. Залік.
ОК 22 Курсова робота з предмету «Комп'ютерна графіка та 3D моделювання»	Проєктно-дослідницький (як провідний метод виконання курсової роботи), проблемно-пошуковий (розробка концепції 3D-об'єкта/сцени та вирішення візуально-технічних задач), практичний (моделювання, текстурування, освітлення та рендеринг у спеціалізованому програмному забезпеченні), консультаційний (методичний супровід викладача на всіх етапах роботи), а також методи самостійної роботи й контролю.	Оцінювання здійснюється у формах поточного контролю виконання етапів проєкту, рубіжних переглядів та підсумкового захисту курсової роботи із застосуванням усного, практичного та експертного методів оцінювання. Додатково враховується якість виконання 3D-моделі, текстурування, освітлення та рендерингу, рівень складності й завершеності проєктного рішення, а також обґрунтування концепції у пояснювальній записці та презентації. Залік
ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проєктних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах),	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.

			репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	
<p><i>ПРН 20. На основі знань про тенденції розвитку сучасного дизайну інтер'єру вміти створювати авторський продукт дизайнерського проектування.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 14 Історія дизайну	Пояснювально-ілюстративні (лекційний виклад матеріалу з демонстрацією візуальних зразків творів мистецтва та архітектури), репродуктивні (відтворення й закріплення знань про стилі, епохи, художні напрями), проблемно-пошукові (аналіз і порівняння мистецьких явищ, інтерпретація творів), комунікативно-дискусійні (обговорення художніх і архітектурних пам'яток, семінари), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного та підсумкового контролю із застосуванням усного та аналітичного методів оцінювання, а також через захист індивідуальних завдань і перевірку самостійної роботи здобувачів освіти. Заліки, екзамени.
		ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
		ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамен.
		ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод

			технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	(аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
		ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
		ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту), практичний (розробка та апробація проектних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проектування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проекту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проектних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проектування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
<p><i>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 12 Комп'ютерна графіка та 3D моделювання	Пояснювально-ілюстративні (демонстрація інтерфейсів програм, алгоритмів і технологій створення 2D/3D-об'єктів), практичні (виконання лабораторних і проектних завдань у графічних редакторах і 3D-середовищах), репродуктивні (відпрацювання інструментів моделювання, текстурування, рендерингу), проблемно-пошукові (розв'язання задач із побудови та оптимізації 3D-об'єктів і сцен), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамени.
		ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру),	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі

	практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проектних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проектування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
ОК 17 Проектування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проектування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проектних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проектування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проектних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проектних занять): перегляди проектних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проектного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проектування). Залік / екзамен.
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проектні та дослідницькі (командна розробка стартап-проектів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 3 Виробнича (проектно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проектно-конструкторських завдань), проектно-дослідницькі (розробка проектних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проектно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
ПП 4 Переддипломна практика	Проектно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань,

			дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік
		ОК 5 Інформаційно-комунікативні технології	Пояснювально-ілюстративні, тренувальні, проблемно-пошукові, практичні (виконання лабораторних і проєктних робіт), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: екзамен.
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	ОК 16 Конструювання обладнання інтер'єрів	Пояснювально-ілюстративні (пояснення конструктивних принципів і демонстрація прикладів меблів та елементів інтер'єру), практичні (виконання креслень, ескізів, конструкторських і проєктних завдань), репродуктивні (відпрацювання навичок конструювання та застосування типових рішень), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських задач із проєктування обладнання інтер'єру), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: заліки, екзамен.
		ОК 17 Проєктування інтер'єру	Пояснювально-ілюстративні (пояснення принципів проєктування, аналіз прикладів інтер'єрних рішень), практичні (виконання проєктних завдань, ескізування, розробка планувальних і композиційних рішень), репродуктивні (відпрацювання типових прийомів проєктування та оформлення креслень), проблемно-пошукові (вирішення проєктних задач із урахуванням функціональних, естетичних і конструктивних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль (під час практичних і проєктних занять): перегляди проєктних робіт; підсумковий контроль: захист курсового/проєктного завдання. Залік / екзамен. Практична перевірка (оцінювання етапів і результатів проєктування). Залік / екзамен.
		ОК 19 Сучасні матеріали та техніки оздоблення інтер'єрних поверхонь	Пояснювально-ілюстративні (виклад властивостей сучасних матеріалів і технологій оздоблення з демонстрацією зразків), практичні (виконання лабораторних і практичних завдань із застосуванням матеріалів і технік обробки поверхонь), репродуктивні	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.

	(відпрацювання технологічних прийомів і стандартних способів оздоблення), проблемно-пошукові (аналіз і вибір матеріалів та технік відповідно до дизайнерських і експлуатаційних вимог), а також методи самостійної роботи й контролю.	
ОК 20 Старт-апи у сфері дизайну	Пояснювально-ілюстративні (виклад основ підприємництва, бізнес-моделювання та принципів запуску стартапів із аналізом прикладів), проблемно-пошукові (розробка бізнес-ідей, формування та перевірка гіпотез, аналіз ринку), практичні (створення бізнес-моделі, прототипу продукту або дизайн-концепції стартапу), проєктні та дослідницькі (командна розробка стартап-проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи Семестровий контроль: залік.
ПП 2 Навчально-творча графічна практика (скетчинг)	Практичні (виконання швидких графічних замальовок, композиційних і об'єктних скетчів), пояснювально-ілюстративні (демонстрація прийомів скетчингу, лінійної побудови, перспективи та стилізації), репродуктивні (відпрацювання графічних технік і навичок швидкого зображення), творчо-пошукові (розвиток спостережливості, аналіз форми та пошук художньо-виразних рішень), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання практичних завдань та підсумкового контролю у вигляді перегляду й захисту звіту/портфоліо практики. Використовуються усний метод оцінювання (обговорення та захист робіт), практичний метод (аналіз виконаних скетчів і завдань), експертне оцінювання викладачем (оцінка якості графічних робіт, композиції, техніки виконання та креативності), а також перевірка самостійно виконаних матеріалів практики. Залік.
ПП 3 Виробнича (проєктно-конструкторська) практика	Практичні (виконання реальних або наближених до виробничих проєктно-конструкторських завдань), проєктно-дослідницькі (розробка проєктних рішень із урахуванням технічних, функціональних та естетичних вимог), проблемно-пошукові (розв'язання інженерно-дизайнерських і виробничих задач), пояснювально-ілюстративні (інструктажі та ознайомлення з технологічними процесами і нормативною документацією), а також методи самостійної роботи й контролю.	У формах поточного контролю виконання виробничих завдань під час проходження практики та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів практики), практичний метод (аналіз виконаних проєктно-конструкторських завдань), експертне оцінювання викладачем та керівником від бази практики (оцінка якості, самостійності та відповідності виробничим вимогам), а також перевірка звітної документації та матеріалів виконаних робіт. Залік.
ПП 4 Переддипломна практика	Проєктно-дослідницький (виконання завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту), практичний (розробка та апробація проєктних рішень у реальних або наближених	У формах поточного контролю виконання індивідуальних завдань, пов'язаних із темою дипломного проєкту, та підсумкового контролю у вигляді захисту звіту з

			<p>до професійних умовах), проблемно-пошуковий (аналіз і вирішення фахових задач у межах дипломного проєктування), пояснювально-ілюстративний (консультації керівника, ознайомлення з нормативною базою та вимогами до проєктів), а також методи самостійної роботи й контролю.</p>	<p>практики. Використовуються усний метод оцінювання (захист результатів і обґрунтування рішень), практичний метод (аналіз виконаних проєктних матеріалів), експертне оцінювання керівником практики (оцінка якості, самостійності та відповідності вимогам дипломного проєктування), а також перевірка звітної документації та супровідних матеріалів. Залік</p>
--	--	--	---	---