

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка</b>
Освітня програма	<b>53394 Сценічне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>33</b>
Повна назва ЗВО	<b>Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125510</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Лянной Юрій Олегович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.sspu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>53394</b>
Назва ОП	<b>Сценічне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри: <i>всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики навчання історичних дисциплін; історії України; інформатики; кафедра хореографії і спортивних дисциплін</i></b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Роменська, 87, м. Суми, 40002, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>310461</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Корякін Олексій Олексійович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри, доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>estrada@sspu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-619-25-47</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 741 від 30.06.2021 р.) та інших нормативних документів і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій. ОПП «Сценічне мистецтво» введена в дію 01 вересня 2022 р. Подальші еволюційні зміни функціонування ОПП «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були зумовлені зміною нормативно-правових вимог, умов ринку праці, запитами стейкхолдерів та суспільними запитами щодо ефективних підходів до якісної підготовки фахівців. В 2023 р. були проведені заходи з моніторингу освітньої програми, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність її оновлення, відповідно удосконалена ОПП введена в дію 01 вересня 2024 року.

У квітні 2025 р. ОП була переглянута у зв'язку з Постановою від 21.06.2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України» та листом МОН № 1/4893-25 від 14.03.2025 р. «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти», а також введення в дію постанови від 30.08.2024 р. № 1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти»

ОПП «Сценічне мистецтво» розроблено робочою групою: кандидат педагогічних наук, доцент Корякін О.О (гарант). У складі робочої групи: кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України Будянський Д.В., кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений діяч мистецтв України Фоломєєва Н.А., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Шиленко Л.А. із залученням здобувачів вищої освіти Науменка А.О. та Шолоха М.Г., а також директора Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва Юдіна М.М.

ОПП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання бакалаврів сценічного мистецтва тощо.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	2	2	0
2 курс	2024 - 2025	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	5	5	0
4 курс	2022 - 2023	9	9	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>53394 Сценічне мистецтво</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_026_scenichne_mistectvo_bak_24.pdf</i>	d/3J+g69oW+QB/r2NgVLBnKoi99J/oqeY6ajEpCoi/o=
Навчальний план за ОП	<i>np_026_scenichne_mistectvo_bak_24.pdf</i>	w3T2MRnul8VuU+ag/U1AlsooFEUYRyRvPwf6YAPdeoU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziyi_026_scenichne_mistectvo_bak_24.pdf</i>	2NSkwn9ooLrtVdCcFWMMH82aHM1gSIHo8APhddu5H Hw=

### 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Оскільки ОП розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 741 від 30.06.2021 р.) розбіжностей у результатах навчання, сформульованих в ОП з вимогами стандарту та Національної рамки кваліфікацій немає. ОП зорієнтовано на забезпечення підготовки фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Під час реалізації ОП активно використовується накопичений досвід і традиції вітчизняних ЗВО щодо ефективного забезпечення спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Досвід науковців, практиків та роботодавців є однією з основ розробки ОП.

Досягнення програмних результатів навчання, визначених в ОП, забезпечується відповідністю методів та форм контролю визначених у РПНД та силабусах, програмах практик та підсумкової атестації. РПНД доступні на офіційному сайті: <https://surl.li/jwcutb> (вкладка «Робочі програми навчальних дисциплін»), силабуси також розміщено на офіційному сайті: <https://surl.li/raieqw> ОП відповідає 6 рівню НРК України (FQ-EHEA – перший цикл). Для встановлення відповідності задекларованих у ОП ПРН вимогам НРК до кваліфікації РВО бакалавр проєктною групою розроблено матрицю відповідності загальних (ЗК) і спеціальних (СК) компетентностей, у якій відображена загальна структура ОК ОП, і корелює із характеристиками відповідного рівня НРК та сприяє розумінню того, як передбачені у структурі ОП ПРН відповідають чинній НРК.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійні стандарти зі сценічного мистецтва наразі відсутні.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Одним з найважливіших чинників, який обумовив розробку ОП стала зацікавленість у освітній програмі з боку здобувачів вищої освіти, які були залучені до обговорення ОП та формування її мети, змістового наповнення, цілей та програмних результатів. Зміст спеціальних компетентностей ОП «Сценічне мистецтво» формувалася з урахуванням інтересів здобувачів, які були опитані шляхом анонімного анкетування з метою виявлення їх бачення ОП (<https://surl.li/jwmmwe>; <https://surl.li/nghurr>), а також побажань та інтересів щодо здійснення навчання за

індивідуальною освітньою траєкторією (<https://surl.li/pjthrs> ; <https://surl.li/tshrdh> )

До розробки ОПП було залучено здобувачів вищої освіти Науменка А.О. та Шолоха М.Г. Здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти періодично запрошували на засідання випускової кафедри, що уможливило внесення пропозицій до ОП безпосередньо у взаємодії з групою розробників. Враховуючи пропозиції та побажання здобувачів ОПП, а також зміни у нормативно-правовому забезпеченні до ОПП «Сценічне мистецтво» було внесено зміни. Перший випуск бакалаврів сценічного мистецтва за ОП «Сценічне мистецтво» відбудеться у 2025-2026 навчальному році.

#### **- роботодавці**

У процесі формулювання цілей і програмних результатів навчання за ОПП «Сценічне мистецтво» враховувалися інтереси роботодавців, які брали участь в обговоренні ОПП та надавали свої пропозиції з метою розуміння затребуваності фахівців на ринку праці регіону та всієї країни ( <https://surl.li/sigbfq> ).

До формулювання й уточнення цілей та програмних результатів навчання за ОПП було залучено роботодавців: Качанов П.Ф. – директор – художній керівник Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Заслужений працівник культури України; Книга О.А. – генеральний директор-художній керівник Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру імені Миколи Куліша, Народний артист України; Юдін М.М. – директор Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва, Заслужений діяч мистецтв України. Побажання стейкхолдерів були враховані у процесі конкретизації назв та змісту ОК в контексті сучасних тенденцій сценічного мистецтва змінити назви освітніх компонентів ( <https://surl.li/jvekd> ). Удосконалення ОК, ЗК та СК, ПРН та якості освітнього процесу були розглядаються під час засідань експертної ради стейкхолдерів (<https://surl.li/yttjxw> )

#### **- академічна спільнота**

До розробки ОПП «Сценічне мистецтво» активно долучалася академічна спільнота ННІ культури і мистецтв та університету, зокрема викладачі, що забезпечують викладання навчальних дисциплін на ОП, працівники Центру забезпечення якості вищої освіти, навчального відділу. Це знайшло вияв у висловленні побажань і пропозицій щодо формулювання мети, ПРН, переліку ОК, форм організації та технологій навчання, оцінювання результатів навчання, набуття практичних навичок. До проекту ОПП 2024 р. надав свої пропозиції у рецензії Лошков Ю.І. – професор Харківської державної академії культури доктор мистецтвознавства, професор (<https://surl.li/lswigg> ). У процесі розробки ОПП вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, зокрема, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київський національний університет культури і мистецтв, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

#### **- інші стейкхолдери**

Проведення наукових заходів різних рівнів, днів відкритих дверей, висвітлення актуальної інформації на сайті випускової кафедри, навчально-наукового інституту культури і мистецтв та університету сприяє підвищенню поінформованості громадськості про діяльність як ЗВО в цілому, так і підготовку бакалаврів сценічного мистецтва. Потреби та запити стейкхолдерів вивчаються у процесі спілкування, як під час наукових заходів, так і під час обговорення робочих питань (<https://surl.li/huryuu> ). У реалізації ОП беруть участь НПП інших кафедр Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

При розробці та формулюванні мети ОП враховано Статут ЗВО (<https://surl.li/tihhvl> ), Стратегію розвитку ЗВО (<https://surl.li/tmdhaw> ), Положення про організацію освітнього процесу в ЗВО (<https://surl.li/hvqfzw> )

Мета ОП узгоджена з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка є сучасним конкурентоспроможним закладом вищої освіти, діяльність якого спрямовано на розвиток регіону та підвищення якості вищої освіти на всіх рівнях.

Місія є складовою Стратегії Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

Пріоритетним вектором стратегії ЗВО – є аналіз сучасних освітніх трендів для виявлення та використання позитивних підходів, практик. Стратегічна позиція ЗВО, як і ОПП, фокусована на сприяння в науково-дослідній та інноваційній діяльності, розширення взаємозв'язку науки, освіти і практики, забезпечення особистісного та професійного розвитку бакалаврів сценічного мистецтва.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Підготовка фахівців за ОПП враховує важливі тенденції розвитку культурної спадщини ЗВО, Сумського регіону та українського суспільства. У меті враховано застосування для підготовки фахівців теорій та методів

мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології ( <https://surl.li/pfradrp> ), що відображено, відповідно, у викладі ПРН 9, 12, 13, 15, 16, 18.

У результатах навчання для забезпечення, зокрема, ЗК 6 та СК 8 враховано розвиток цифровізації перформативних мистецтв (ПРН 5, 22).

Органічне поєднання освітніх, наукових, культурних та мистецьких здобутків, національних та світових цінностей в змісті ОПП корелює з основними тенденціями розвитку спеціальності: впроваджує освітню, наукову, національно-патріотичну, комунікативно-творчу, культурно-виховну та культуро-утворювальну функції в Сумському та інших регіонах України; спрямовує НПП та здобувачів ВО на створення атмосфери співпраці та творчої взаємодії з метою підготовки всебічно ерудованої особистості, висококваліфікованого творчого фахівця; поширює культурно-мистецький досвід на регіональному, національному та світовому рівнях розвитку суспільства; налагоджує зв'язки між навчально-науковими інститутами та факультетами ЗВО, з іншими освітніми закладами, організаціями, установами для створення спільних творчих та освітніх проєктів; запроваджує і поширює форми, процедури та підходи щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Цілі ОПП і ПРН відбивають означені тенденції.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП відбувалося з урахуванням галузевого та регіонального стану розвитку культури та освіти, а також потреби ринку праці у сфері перформативних мистецтв. Означений аналіз значно підсилив конкурентоспроможність бакалаврів сценічного мистецтва як випускників за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво на сучасному ринку праці не лише у північно-східному регіоні України, а й поза його межами. ОПП враховує суспільні запити до підготовки творчих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, зокрема у ІК, змісті ОК 13, 16, 20, 24.

Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП. Водночас, цілі та програмні результати навчання за ОПП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка бакалаврів сценічного мистецтва здійснюється для всієї України.
- у частині змісту освітніх компонентів (наприклад, ОК 22 «Історія української культури та мистецтва», ОК 23 «Історія українського театру», ОК 26 «Художня культура Сумщини»).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було проаналізовано та враховано досвід провідних вітчизняних програм для підготовки бакалаврів сценічного мистецтва у галузі знань 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво а саме ОПП: У процесі розробки ОПП вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, зокрема, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київського національного університету культури і мистецтв, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, ОПП яких розміщені у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО.

Вивчення досвіду споріднених програм вітчизняних ЗВО надали можливість сформулювати оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складання робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання за ОПП на оволодіння бакалаврами сценічного мистецтва фундаментальними компетенціями в галузі перформативних мистецтв; підготовку фахівців, які володіють сучасними компетенціями, необхідними для розв'язання складних спеціалізованих задач у сфері сценічного мистецтва.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було проаналізовано та враховано досвід провідних іноземних програм з підготовки бакалаврів сценічного мистецтва: Academy of Dramatic Art, University of Zagreb (Хорватія), Royal Academy of Dramatic Art (Велика Британія), University for the Creative Arts (Велика Британія), University of Northampton (Велика Британія), University of Alabama (США), зміст підготовки яких доступний для ознайомлення на офіційних сайтах відповідних закладів освіти.

Також досвід іноземних освітніх програм аналізувався у процесі підготовки грантового проєкту «Contemporary popular performative art: European educational experience» Jean Monnet Actions in the Field of Higher Education (ID 101238307).

Вивчення досвіду споріднених програм іноземних вишів надали можливість сформулювати оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів (зі зміщенням акценту з академічної на практико-орієнтовану модель підготовки, інтеграцію цифрових медіа у структуру практичної підготовки, спрямування вектору базової підготовки на формування передумов розвитку універсального виконавця) складання робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання за ОПП забезпечення підготовки такого фахівця, який буде конкурентоспроможним на ринку праці у глобальному вимірі.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

## **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

## **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

ОП має збалансовану структуру, спрямовану на досягнення цілей і програмних результатів навчання, ОК підпорядковані логіці навчання, розділені на два блоки: обов'язкові та вибіркові. Загальний обсяг: 7200 акад. год. (240 кредитів). Загальний обсяг обов'язкових компонентів циклу професійної підготовки ОП складає 3840 акад. год. (128 кредитів). Загальний обсяг вибіркових компонентів складає 1800 акад. год. (60 кредитів). Частка практичної підготовки складає 720 акад. год. (18 кредитів). Актуальність і відповідність ОПП «Сценічне мистецтво» предметній галузі спеціальності 026 Сценічне мистецтво зумовлюють різні аспекти, зокрема предметна область і об'єкти вивчення: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, а також теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва, що корелює зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 741 від 30.06.2021 р.). Разом з тим, орієнтація ОПП спрямована на підготовку бакалаврів сценічного мистецтва та характеризується академічною та прикладною спрямованістю. На це вказують запропоновані у ОПП «Сценічне мистецтво» освітні компоненти. Як наслідок, все це засвідчує відповідність ОПП предметній області спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Відповідно до Стандарту вищої освіти ОПП містить у собі необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальними компетентностями – ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 17, ОК 28; оволодіння спеціальними компетентностями – ОК 7, ОК 8, ОК 13, ОК 20, ОК 21, ОК 27 та інші, а також обов'язкове проходження практик. З метою посилення конкурентоспроможності випускників ОПП на ринку праці кафедрою сценічного мистецтва, естради та методики режисерування запропоновані вибіркові освітні компоненти: «Основи сучасної естрадної діяльності актора», «Мистецтво конференсу», «Музично-технічне забезпечення театрального дійства», «Сценографія», «Основи менеджменту перформативних мистецтв», «Основи сценічного бою та фехтування» «Технології сучасного сценічного дійства» та інші, анотації яких вміщено у каталозі вибіркових дисциплін <https://surl.li/nljofl>

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rvlnvh> ; Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/gjmhppe> ; реалізується за напрямками: індивідуальний підхід у вивченні дисциплін; вибір дисциплін відповідно до ОП; вибір бази проходження практики; вибір тем курсової та кваліфікаційної роботи з урахуванням науково-дослідної компетентності. Здобувач формує індивідуальний план, до якого включено вибіркові ОК. Їх перелік міститься в Каталозі вибіркових дисциплін <https://surl.li/nljofl> У Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) висвітлено права здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Особливістю ОПП з підготовки бакалаврів сценічного мистецтва є їх висока вмотивованість та індивідуалізація їх освітніх інтересів, яким значною мірою підпорядковується зміст освіти. Відповідно до Положення про формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво забезпечується шляхом вибору форми навчання; вільного вибору ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті ( <https://surl.li/bkvnys> ); право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії є вільний вибір дисциплін здобувачами ОП. Забезпечення студентоцентрованого підходу та права на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу ( <https://surl.li/rvlnvh> ), Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін ( <https://surl.li/ctesqu> ) У ЗВО право на вибір навчальних дисциплін здобувачами першого (бакалаврського) рівня реалізується на основі Положення про організацію освітнього процесу (п. 10) ( <https://surl.li/rvlnvh> ). Згідно з означеним Положенням в ОП визначено блок вибіркових компонентів загальним обсягом 60 кредитів, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для першого (бакалаврського) рівня ВО. Науково-педагогічні працівники пропонують навчальні дисципліни для формування Каталогу вибіркових дисциплін з урахуванням ініціативи та побажань студентів, готують анотації та презентації. Сформований перелік навчальних дисциплін, який подається до

Каталогу, розглядається і затверджується на засіданні кафедри. Затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщений на сайті університету ( <https://surl.li/lmktqj> ) та в особистих кабінетах здобувачів вищої освіти, з яких вони здійснюють вибір навчальних дисциплін. Здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших ОП та запропоновані іншими кафедрами ЗВО. Здобувачі вищої освіти мають можливість відвідати презентації вибіркових дисциплін, що проводяться щороку в березні відповідно до визначеної деканатом дати. Інформація щодо отриманих результатів вибору навчальних дисциплін автоматично обробляється у програмі «Деканат+Університет» та аналізується навчальним відділом. Вибір здобувачем навчальних дисциплін із Каталогу, представлений у його особистому електронному кабінеті, та наявність сформованої групи є підставою для включення цієї дисципліни до індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти на навчальний рік. Надання консультацій щодо формування ІНПС, його реалізації протягом усього періоду навчання покладається на куратора групи та директора ННІ культури і мистецтв. Кафедра оновлює перелік вибіркових дисциплін ОП із урахуванням тенденцій розвитку спеціальності й ринку праці, рівня задоволеності студентів. Випускова кафедра може зарахувати студентам-учасникам академічної мобільності вибіркові дисципліни, які опановані ними в іншому університеті, але не представлені в Каталозі вибіркових дисциплін. Перезарахування кредитів проводиться в повному обсязі. З об'єктивних причин студент може внести зміни до заявленої ним варіативної складової ІНПС на наступний навчальний рік, подавши до деканату відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента щодо внесення змін до ІНПС ухвалює вчена рада ННІ культури і мистецтв. У ЗВО проводяться онлайн-опитування здобувачів освіти щодо індивідуальної освітньої траєкторії (вибіркових компонентів освітньої програми) ( <https://surl.li/hqwoac> )

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчальний план розроблено з урахуванням вимог до практичної підготовки, яка регламентується Положенням про практичну підготовку здобувачів ( <https://surl.li/bzkrof> ), робочими програмами та договорами з базами практик ( <https://surl.li/gseomr> )

Навчальний план та ОПП ( <http://surl.li/eyico> ) передбачають навчальну (театральну), виробничу (сценічну) та виробничу (акторську) практики загальним обсягом 18 кредитів. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом.

При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11, і введеним в дію наказом ректора № 223 від 29.05.2023 р. ( <http://surl.li/sprgz> )

З базами практики укладено договори. При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівництва баз практики. Це досягається шляхом регулярного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. Відповідно до результатів опитувань стейкхолдери схвально оцінюють фахові компетентності здобувачів вищої освіти ( <https://surl.li/wkvthq> )

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Зміст освітніх компонентів ОПП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням); ОК 4 Українська мова (за професійним спрямуванням), які забезпечують набуття, відповідно, ЗК 5 – здатність спілкуватися іноземною мовою та ЗК 4 – здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Розвитку навичок міжособистісної взаємодії сприяють ОК 12 Основи психології сценічного мистецтва, а також ОК 24 Методика викладання перформативних мистецтв.

Розвиток соціальних навичок забезпечується використанням інноваційних форм, методів, технологій навчання. Залучення здобувачів вищої освіти до органів студентського самоврядування уможливує формування здатності планувати діяльність, працювати в команді, бути лідером, брати на себе відповідальність.

Особливості дистанційного навчання формують навички діяти в нових ситуаціях.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Структура ОП є предметно інтегрованою з дотриманням логічної послідовності вивчення ОК, що складають цикли загальної та професійної підготовки. Включені до ОП ЗК, СК і ПРН системно структуровані, корелюються з послідовністю вивчення ОК, представлених у структурно-логічній схемі. Протягом шести семестрів здобувачі вищої освіти опановують ОК 12 Акторська майстерність та ОК 20 Режисура, які є основними для заявленої предметної області ОП. На першому році навчання здобувачі вищої освіти опановують ОК 7 Основи сценічної мови, ОК 8 Основи сценічного руху, ОК 14 Основи сценічної культури та етики та інші, які закладають основу професійного

становлення. На другому році навчання розпочинається опанування ОК 19 Історія театру, ОК 20 Режисура та ОК 21 Основи пантоміми, які поглиблюють професійну підготовку. На третьому році передбачено ОК 23 Історія українського театру та ОК 24 Методика викладання перформативних мистецтв, а також курсову роботу з історії театру, які логічно продовжують підготовку бакалаврів сценічного мистецтва.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей (ЗК1, ЗК2), досягнення ПРН, що передбачають готовність здобувачавищої освіти аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва; виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу (ПРН 15)

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rvlvnh> визначено норми навантаження здобувачів у процесі освітньої діяльності за ОП. Кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальними планами. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год., з яких аудиторна робота – 2630 год., самостійна робота – 4570 год. (2/3 загального навантаження відповідно до Положення про самостійну роботу здобувачів <https://surl.li/nrkexx> Обов'язкові компоненти ОП – 153 кредити, з яких 25 кредитів – цикл загальної підготовки і 128 кредитів – цикл професійної підготовки. Дисципліни вільного вибору становлять 60 кредитів, що складає 25% від загального обсягу 240 кредитів ЄКТС. Така структура відображає практичне спрямування ОП та індивідуалізацію освітньої траєкторії. Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 22 год., що є цілком прийнятним, не призводить до перевантаження здобувачів вищої освіти. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретного освітнього компоненту, його місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП, а також питомої ваги практичних занять в освітньому процесі. Під час розробки робочих програм з ОК науково-педагогічні працівники формують тематичний план аудиторних занять і визначають завдання для самостійного опрацювання.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтованість ОПП «Сценічне мистецтво» визначається компетенціями та результатами навчання відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 741 від 30.06.2021 р.): ЗК 4, ЗК 7, СК 3, СК 5, СК 11, а також ПРН 3, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 12, ПРН 20, ПРН 21 та іншими. За ОПП «Сценічне мистецтво» практикоорієнтованість забезпечується освітніми компонентами, зокрема: ОК 7 «Основи сценічної мови», ОК 8 «Основи сценічного руху», ОК 13 «Акторська майстерність» ОК 20 «Режисура», ОК 21 «Основи пантоміми» та іншими, а також ПП 1 Навчальна (театральна) практика, ПП 2. Виробнича (сценічна) практика, ПП 3. Виробнича (акторська) практика. Організація практичної підготовки регламентується «Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11, і введеним в дію наказом ректора № 223 від 29.05.2023 р. (<http://surl.li/sprgz>) Означене забезпечує послідовну практичну підготовку здобувачів вищої освіти за ОПП «Сценічне мистецтво».

Підготовка здобувачів вищої освіти у ЗВО за дуальною формою освіти здійснюється відповідно до Положення про дуальну форму здобуття ВО (<https://surl.li/tafuii>) Підготовка здобувачів на ОП «Сценічне мистецтво» за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Відповідно до резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 р. № 70/1, що визначає глобальні цілі сталого розвитку до 2030 р. та які конкретизовані як Цілі сталого розвитку України на період до 2030 р. в Указі Президента України від 30.09.2019 р. № 722, ціллю № 4 є забезпечення всеохоплюючої та справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж життя, що реалізується у ОП. Індикатором реалізації завдання 5 (сприяння формуванню компетентностей, необхідних для професійної самореалізації населення) є оволодіння базовими цифровими навичками, що забезпечується запровадженням ОК 5 – «Інформаційно-комунікативні технології». Індикатором завдання 8 (сприяння утвердженню української національної та громадянської ідентичності, зокрема шляхом впровадження програм громадянської освіти) є збільшення частки населення, яке, за даними соціологічних досліджень, стверджує, що пишається своїм українським походженням або громадянством, що реалізується запровадженням ОК 22 Історія української культури та мистецтва, а також ЗК 1 – Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Ціллю № 11 є сталий розвиток міст і громад, в межах якого завдання 6 (забезпечення збереження та сталого використання культурної та природної спадщини) забезпечується ОК 26 Художня культура Сумщини.

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://surl.li/hmgxin>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра за ОП «Сценічне мистецтво» приймаються особи з повною загальною середньою освітою із сертифікатами національного мультипредметного тесту з чотирьох предметів, з яких три – українська мова, історія України та математика – є обов'язковими. Право вибору ще одного предмета (українська література, іноземна мова, біологія, фізика, хімія, географія) залишається за вступником. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Правил прийому (п.7.1 правил прийому). У Додатку 4 Правил прийому на навчання до ЗВО у 2025 р. (<https://surl.li/jadaxj>) зазначено ваговий коефіцієнт обов'язкових предметів НМТ: українська мова – 0,4; математика – 0,25; історія України – 0,35. Ваговий коефіцієнт з іноземної мови та української літератури – 0,35. Зазначені коефіцієнти при вступі обумовлені пріоритетністю цих дисциплін для ОП і є ефективним способом для формування контингенту здобувачів вищої освіти. У мотиваційному листі має міститися інформація про причини, які дозволяють вступникові вважати себе мотивованим кандидатом для вступу на спеціальність (опис досягнень, що будуть корисними для навчання за фахом, здатність до самореалізації у професії, бачення себе у перспективі як конкурентоспроможного фахівця, зорієнтованість на перспективи розвитку за ОП). Вимоги до мотиваційного листа представлені у Додатку 8 Правил прийому (<https://surl.li/nkqyef>)

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/hhbtpr>), розділ «Навчальний час студента», Положенням про академічну мобільність (<https://surl.li/haimav>), Положенням про перезарахування результатів навчання (<https://surl.li/kznvii>). При перезарахуванні результатів навчання беруться до уваги: назва та зміст дисципліни згідно робочої програми, загальна кількість годин (кредитів), оцінка, підстава для перезарахування (академічна довідка, сертифікат про закінчення навчання). Перезарахування може здійснюватися директором інституту одноосібно, рішенням директора інституту на підставі висновків предметної комісії відповідної кафедри, рішенням директора інституту на підставі результатів додаткового оцінювання здобувача, проведеного відповідною кафедрою. Відповідно до п.6.1-6.3. Положення перезарахування результатів навчання зі складених здобувачем дисциплін за попередньою освітою (на основі академічної довідки або іншого документа про вищу освіту) здійснює декан факультету шляхом порівняння змісту дисципліни, загального її обсягу в кредитах ЄКТС (годинах), форми семестрового контролю. Обов'язкові освітні компоненти ОП, що забезпечують ПРН, можуть перезараховуватися повністю, частково, асиметрично.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

У Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка розвиваються програми академічних обмінів, академічної мобільності здобувачів освіти, спрямовані на підтримку здобувачів освіти, надання їм можливості проведення досліджень, підготовку майбутніх фахівців до здійснення професійної діяльності на рівні європейських стандартів. На ОПП «Сценічне мистецтво» є позитивний досвід перезарахування результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах. Так у 2023-2024 н.р. для здобувачки вищої освіти Нечухрай Інни Ігорівни були визнані результати навчання, отримані у Київському університеті культури у 2022-2023 н.р. Водночас через безпекові виклики показники академічної мобільності здобувачів вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» знизилися.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/armoih>) Згідно з Розділом III (п.3.5) перезарахуванню підлягають результати навчання, що за тематикою, обсягом та змістом відповідають навчальній дисципліні в цілому чи її окремому розділу, темі (темам), контрольній роботі, відповідним до робочої програми. Для перезарахування результатів навчання здобувачі подають директору ННІКІМ заяву, копії документів, що підтверджують участь у заході (свідоцтво, сертифікат, диплом), опис заходу (інформаційний лист, запрошення, програма), опис змісту та результатів. Пунктом 2.2 Положення про самостійну роботу здобувачів (<https://surl.li/vtwvdo>), до якої включаються такі види неформальної освіти: робота у наукових гуртках, семінарах; участь у науково-методичній роботі, у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах. Відповідно до п. 3.6 Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів (<https://surl.li/wrzkfx>) за рішенням кафедри може бути зараховано виконання інших видів робіт: підготовка та публікація результатів наукового дослідження, проведення педагогічного експерименту.

## **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка ( <https://surl.li/armoih> ) та згідно з рішеннями кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування у I семестрі 2023–2024 н.р. практикувалося зарахування відповідних видів роботи (участь у наукових конференціях, публікація тез доповідей) як результатів навчання, отриманих у неформальній освіті з ОК «Історія театру» у 829 академічній групі (викладач – доц. Будянський Д.В.; здобувачі – Будник А.С., Шолох М.Г.), а також з ОК «Акторська майстерність» (викладач – доц. Будянський Д.В.; здобувач – Науменко А.О.); у I семестрі 2024–2025 н.р. – з ОК «Історія театру» у 839 академічній групі (викладач – доц. Будянський Д.В.; здобувач – Шолох М.Г.), а також з ОК «Акторська майстерність» (викладач – доц. Будянський Д.В.; здобувачі – Науменко А.О., Петракова Н.О.).

### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

#### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Процес навчання на ОПП «Сценічне мистецтво» здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Національної рамки кваліфікацій, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, Положення про організацію освітнього процесу ( <https://surl.li/cc/hhbtpg> ) Основними складовими реалізації ОПП є: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. НПП залежно від мети, завдань ОК, компетентностей та ПРН, яких необхідно досягти, вільно обирають методи навчання, які найбільше сприяють досягненню ПРН: проблемно-пошукові, дослідницькі, проєктні, інтерактивні (вебінари, тренінги), практичні (вправи, практичні та дослідні роботи), самонавчання. У зв'язку із безпековими викликами та запровадженням воєнного стану навчання здійснюється у дистанційній формі, регулюється Положенням про застосування елементів дистанційного навчання ( <https://surl.li/cc/ougrta> ), Порядком організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації із використанням дистанційних технологій ( <https://surl.li/jraqhd> ). Платформою для реалізації є система управління навчанням LMS Moodle ( <https://dl.sspu.edu.ua/> ).

#### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Реалізація студентоцентрованого підходу ґрунтується на основі ряду положень: Про організацію освітнього процесу ( <https://surl.li/cc/hhbtpg> ), Про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання <https://surl.li/bycfvx> Про порядок оцінювання навчальних досягнень ( <https://surl.li/xpzadw> ). Студентоцентрований підхід реалізується шляхом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через індивідуальні навчальні плани, вільний вибір дисциплін (Положення про вільний вибір <https://surl.li/pefcej> ); використання в ОП інноваційних технологій навчання; вибір наукового керівника та теми курсової роботи, бази практики; подання апеляції у разі незгоди з оцінкою (Положення про апеляцію <https://surl.li/scerfm> ), неформальну освіту ( <https://surl.li/blkccn> ), залученість до студентського самоврядування. Здобувачі вищої освіти залучаються до процедур перегляду і оновлення ОП, обговорення ОК, ПК, ПРН. Рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу регулярно вивчається через анонімне анкетування ( <https://surl.li/axvuyai> ). За результатами опитування за ОП здобувачі вищої освіти відзначили задоволеність якістю викладання, методами навчання ( <https://surl.li/vnbaas> ).

#### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Дотримання академічної свободи визначено Статутом університету <https://surl.li/setmte> і передбачає незалежність учасників ОП. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ( <https://surl.li/cc/hhbtpg> ) НПП мають право самостійно визначати зміст навчальної, методичної, наукової діяльності у межах ОП, розробляти РП ОК, відповідно до ПК та ПРН, вільно обирати форми, методи, засоби навчання, викладання. Здобувачам гарантовано формування індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркових дисциплін <https://surl.li/ftwvno> ), вільний вибір тем курсових робіт, можливість навчання за індивідуальним графіком, зарахування результатів неформальної освіти <https://surl.li/fmguby> , академічної мобільності ( <https://surl.li/nyqizk> )

Принципи академічної свободи забезпечуються використанням проблемно-пошукового, дослідницького, інтерактивного методів навчання (ОК3, ОК17, ОК24); застосуванням теоретико-інформаційних (проблемна лекція, навчальна бесіда, дискусія), практико-операційних (алгоритми, експерименти), пошуково-творчих технологій навчання (ОК9, ОК10, ОК11, ОК16).

Урахування принципів академічної свободи забезпечується вільною участю здобувачів у наукових гуртках, конференціях, грантах, проєктах. Діалоги, дискусії, доповіді сприяють вільному вираженню думок. НПП, здобувачам вищої освіти забезпечено свободу у виборі навчальної літератури; право участі в колегіальних органах управління.

#### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей,**

## **змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Учасники освітнього процесу мають змогу своєчасно отримувати інформацію про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок, критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Робочі програми розробляються відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін ( <https://surl.lu/uxqjmo> ), силабуси – згідно з Методичними рекомендаціями щодо створення силабусу ( <https://surl.lu/tqvjvd> ) Зміст робочих програм обговорюється на засіданні кафедри до початку навчального року, ухвалюється науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, затверджується директором, оприлюднюється на сайті ( <https://surl.li/jwcutb> ) (вкладка «Робочі програми навчальних дисциплін») на платформі дистанційного навчання Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/?redirect=0>. Інформацію про організацію освітнього процесу здобувачі отримують на початку навчального року під час зустрічі з адміністрацією факультету, кураторами. На першому занятті з кожного ОК викладачі інформують здобувачів про мету, завдання, компетентності, програмні результати, форми, методи роботи, критерії оцінювання, звітність, неформальне навчання, академічну доброчесність, графік індивідуальних консультацій, ознайомлюють з Положенням про порядок оцінювання знань студентів ( <https://surl.li/tcrswb> ). Усі складові освітньої діяльності представлені на сторінці кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування ( <https://surl.lu/nepohb> )

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та дослідження регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу ( <https://surl.cc/hhbtpr> ), про наукову і науково-технічну діяльність <https://surl.li/azcumz> , про наукове товариство студентів <https://surl.li/xdayid> Вирішальною формою поєднання навчання і дослідження є написання курсових робіт за профілем ОП, науковою проблемою випускової кафедри, інтересами викладачів і здобувачів, що засвідчує зв'язок наукових досліджень кафедри з освітнім процесом. Здобувачі формують дослідницькі навички під час вивчення ОК 17, ОК 18, ОК 24, ОК 25. РП передбачено реферування, анування статей, укладання бібліографічних списків, визначення наукового апарату дослідження, підготовка повідомлень, доповідей тощо. Здобувачі залучаються до наукових гуртків, виконання колективної теми кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування «Теоретико-методичні основи підготовки фахівців сценічно-естрадного спрямування у системі вітчизняної вищої освіти» (реєстраційний номер 0123U101241) <https://surl.li/hhahoi> на засадах академічної свободи, беруть участь у науково-практичних заходах кафедри, ННІ культури і мистецтв, ЗВО. Результатами співпраці є спільні з викладачами й одноосібні публікації здобувачів вищої освіти, участь у науково-практичних конференціях, семінарах, дослідженнях, що відображено у збірниках наукових статей і матеріалах конференцій, доповідях на щорічних конференціях ННІ культури і мистецтв (студентської конференції «Культура і мистецтво: актуальні дискурси», Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси» <https://surl.li/cc/icuijz> ). Здобувачі вищої освіти беруть участь у конференціях, які проводяться іншими ЗВО та науковими установами VI Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні соціокультурні процеси: філософсько-аксіологічний дискурс» (11 листопада 2025 р., м. Полтава); XXII Міжнародній науково-творчій конференції студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (24–25 березня 2026 р., м. Харків), беруть участь у круглих столах, семінарах, конкурсах на кращу наукову роботу, що проводяться в СумДПУ імені А.С.Макаренка <https://surl.li/gtuooe>

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст освітнього компоненту відображається в робочій програмі навчальної дисципліни, яка затверджується терміном до п'яти років і може щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу, періодичного перегляду ОП, побажань і зауважень здобувачів, стейкхолдерів (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ( <https://surl.li/ftdbbc> ); Рекомендації з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін <https://surl.li/vspvja> ). З метою забезпечення професійної спрямованості змісту, попередження дублювання, урахування міждисциплінарних зв'язків робочі програми на початку навчального року розглядаються і схвалюються на засіданні кафедри, погоджуються навчально-методичною комісією інституту, а після погодження затверджуються директором ННІ. На оновлення змісту ОК впливає залучення таких ресурсів: опрацювання викладачами наукових досліджень за спеціальністю; ознайомлення з новітніми науковими і методичними здобутками щодо підготовки фахівців у сфері перформативних мистецтв, що можуть бути використані в освітній діяльності, електронними та мультимедійними ресурсами; участь у тренінгах, майстер-класах, стажуванні, мобільності, вебінарах, онлайнкурсах, завдяки яким викладачі опановують передові освітні технології. Оновлення змісту ОК здійснюється в результаті закордонного стажування НПП (наприклад, Корякін О.О. та Фоломєєва Н.А. – Бельгія, Шиленко Л.А. – США). Оновлення зумовлюється як зміною кількості годин, так і удосконаленням навчально-методичних матеріалів відповідно до вимог часу. Так було розроблено нові програми за освітніми компонентами «Основи техніки та технологій сучасної сцени», «Перформативні мистецтва», «Методика викладання перформативних мистецтв». З метою залучення останніх досягнень галузі в РП регулярно оновлюються списки рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності в ЗВО регулюється низкою документів: Стратегія розвитку СумДПУ до 2032 року <https://surl.li/gkwcfx> , Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://surl.li/ckqrrr> ; Положення про відділ міжнародних зв'язків <https://surl.li/jhhweh> . ЗВО уклав угоди з закордонними університетами <http://surl.li/esyxl> , в межах яких здійснюється інтернаціоналізація освітньої діяльності. НПП, які працюють в межах ОП «Сценічне мистецтво», пройшли міжнародне стажування (Корякін О.О., Фоломєєва Н.А., Шиленко Л.А.). НПП

кафедри публікує статті у виданнях, індексованих у науково-метричних базах Scopus та Web of Science (Будяньський Д.В., Корякін О.О., Фоломеєва Н.А., Шиленко Л.А.) та інших закордонних виданнях. НПП, які викладають ОК за ОПП «Сценічне мистецтво» мають сертифікати володіння англійською мовою на рівні B2 (Корякін О.О., Фоломеєва Н.А.). Здобувачі залучені до участі в реалізації різних освітньо-наукових проєктів, що виконуються відповідно до угод про співпрацю, відвідують гостьові лекції викладачів інших українських та зарубіжних ЗВО <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-ukrajinske-muzichne-baroko-v-suchasnikh-proektsiyakh> ; <https://art.sspu.edu.ua/novyny/gostova-onlajn-lektsiya-pro-muzichni-muzeji-evropi> ).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Перевірка досягнення ПРН відбувається відповідно до п. 4.7. Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ ( <https://surl.li/wglifq> ), Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО СумДПУ <https://surl.li/jntgsl> , Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ( <https://surl.li/shvixc> ). Відповідно до «Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін» ( <https://surl.li/jyawkj> ) у робочих програмах зазначені ЗК, ПК та ПРН, які має сформувати ОК, зміст і форми контрольних заходів, види контрольних завдань, критерії та порядок оцінювання усіх видів навчальної роботи. Формами контрольних заходів є поточний і підсумковий контроль, які у межах ОК за ОПП дозволяють чітко перевірити досягнення ПРН. Поточний контроль, метою якого є перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу ОК за окремими темами, здійснюється під час проведення навчальних занять і є основною інформацією при проведенні заліку. Формами поточного контролю є: усна відповідь; систематична робота та активність на практичних та консультаційних заняттях; написання письмових, контрольних (тестових) робіт; виконання проєктів та завдань для самостійного опрацювання; підготовка, написання й презентація реферату; участь у наукових конференціях, конкурсах за напрямками, що відповідають тематичним напрямкам дисципліни, публікація результатів наукових досліджень. Поточний контроль забезпечує зворотній зв'язок між викладачем та здобувачами вищої освіти у процесі навчання та слугує інструментом коригування методів і засобів навчання, планування самостійної роботи. Підсумковий контроль охоплює семестровий контроль та підсумкову атестацію. У РП згідно з Положенням про порядок оцінювання навчальних досягнень визначаються завдання обов'язкового виконання здобувачем вищої освіти за семестр, критерії оцінювання ПРН за національною шкалою і шкалою ЄКТС. Формами семестрового контролю є іспит або залік в обсязі навчального матеріалу, що визначено РП конкретної дисципліни, і в терміні, встановлені навчальним планом. Форма проведення семестрового контролю з дисципліни (усна, письмова, тестова, комбінована) визначається кафедрою. Вибір форм та змісту КЗ здійснюється на етапі розроблення РП ОК, корелюється зі змістом ПРН. Структура завдань для семестрового контролю, система та критерії оцінювання результатів їх виконання затверджуються на засіданні кафедри. Атестація випускників ОП проводиться у формі атестаційного екзамену зі сценічно-акторської майстерності та захисту кваліфікаційної роботи.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання ПРН здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ ( <https://surl.li/loffwg> ), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ ( <https://surl.li/shshvk> ). Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. За кількісними критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені у РП навчальних дисциплін як необхідний обсяг компетентностей та ПРН. РП навчальних дисциплін розміщені на сторінці кафедри ( <https://surl.li/jwcutb> ), на платформі Moodle тощо. Форми контролю ПРН є чіткими й зрозумілими, що забезпечується особистим поясненням викладачів на перших заняттях з усіх дисциплін, під час консультацій та настановних конференцій до практик. Форми контролю тісно взаємопов'язані й здійснюються з метою стимулювання ефективної роботи здобувачів освіти та забезпечення об'єктивного їх оцінювання.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

На початку кожного семестру здобувачі вищої освіти отримують інформацію про графік освітнього процесу та розклад занять. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою робочої програми навчальної дисципліни та/або силабусом навчальної дисципліни (обов'язкової чи вибіркової) чи практики. Робочі програми містять форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання. Положення про організацію освітнього процесу у СумДПУ ( <https://surl.li/loffwg> ) (п. 4.7) регламентує форми контрольних заходів, засоби діагностики ПРН та критерії їх оцінювання. Згідно з Рекомендаціями з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін ( <https://surl.li/jyawkj> ) РП містить критерії оцінювання ПРН та розподіл балів. Електронні варіанти РП ОП розміщені на вкладці «Робочі програми навчальних дисциплін» на сторінці кафедри ( <https://surl.li/jwcutb> ). Перелік екзаменаційних питань чи завдань, що відповідають РП дисципліни, розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle, в електронних кабінетах. Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік, розклад занять та атестаційних тижнів, розклад семестрової атестації (затверджується та доводиться

до викладачів і здобувачів освіти не пізніше, ніж за місяць до початку сесії) розміщені на офіційному веб-сайті університету: <https://surl.lu/aydlms> <https://surl.li/eayayu>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 741 від 30.06.2021 р.). В ОПП формою атестації здобувачів визначено атестаційний екзамен зі сценічно-акторської майстерності та захист кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційні іспити передбачають перевірку досягнення ПРН, визначених в ОП, рівень теоретичної та практичної підготовки здобувачів. Підсумкова атестація здійснюватиметься відкрито та публічно, із залученням зовнішніх стейкхолдерів. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво не передбачено.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.lu/loffwg> Положенням про порядок оцінювання знань студентів <https://surl.li/ufmwgs> , Положенням про практичну підготовку здобувачів <https://surl.li/xldbbc> , Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО <https://surl.cc/gxyfgx> , Положенням про кваліфікаційну роботу <https://surl.li/adtmzi> , Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів ВО із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/podujb> , Положення про курсову роботу <https://surl.li/xgerjq> , Положення про перерахування результатів навчання <https://surl.li/tllogs> , РП навчальних дисциплін і програмами практик. Ці документи розміщуються на вебсайті університету <https://surl.cc/hrijvl> Вони містять чіткі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження.

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується ознайомленням здобувачів з формами і видами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання з кожної дисципліни, можливістю узгоджувати терміни, зміст і форму індивідуальних завдань, відкритістю інформації про умови, терміни контрольних заходів, а також можливістю перескладання (Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/eourjo> Здобувачі мають право подавати апеляцію на будь-яку оцінку поточного та семестрового контролю (п.2.4. Положення про апеляцію результатів навчання <https://surl.li/fpkdbo> ). Об'єктивність підсумкового контролю забезпечує відкритий характер екзаменаційної комісії. Формування складу ЕК для проведення підсумкової атестації здійснюється відповідно до Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти <https://surl.li/srnfga> . Засідання ЕК є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності Голови ЕК та гаранта програми. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відео фіксацію процесу атестації. За період впровадження ОПП «Сценічне мистецтво» конфліктних ситуацій щодо необ'єктивного оцінювання екзаменаторів не виникало.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Здобувачі вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру (Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.lu/loffwg> , Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/tjfnvj> ). Процедури повторного проведення контрольних заходів застосовуються після кожної сесії шляхом складання графіку ліквідації заборгованостей та оформлення відомості. Повторне складання допускається не більше двох разів із кожної дисципліни, перший раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Здобувачі, які не ліквідували заборгованість у встановлені терміни, відраховуються. Відповідно до Положення про екзаменаційну комісію та атестацію <https://surl.li/bxmxdc> здобувачі, які не склали кваліфікаційні іспити та/або не захистили кваліфікаційну роботу у зв'язку з неявкою без поважних причин або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторну (з наступного н. р.) атестацію впродовж трьох років після відрахування із закладу вищої освіти. У 2024-2025 навчальному році заборгованостей у студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Здобувач ВО має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/eourjo> Положенням про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти ( <https://surl.li/tkasxo> ), Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти <https://surl.li/zyhrdr> , Положенням про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А.С.Макаренка ( <https://surl.cc/freovd> ). У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати

апеляцію на ім'я ректора не пізніше наступного дня оголошення результатів з обов'язковим повідомленням декана факультету. Розпорядженням ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти протягом трьох календарних днів після звернення. Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення в усній формі надається можливість повторно скласти екзамен (залік) за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності у ЗВО є: Положення про систему забезпечення академічної доброчесності ( <https://surl.li/qsonva> ), Кодекс академічної доброчесності ( <https://surl.li/mkxwdn> ), Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності ( <https://surl.li/bvlzcz> ), Декларація про академічну доброчесність здобувача ВО ( <https://surl.li/kkeqaj> ), Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника ( <https://surl.li/tuzewc> ). Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковий, виховний), підтримка особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності. Інформаційні матеріали з академічної доброчесності розміщені на офіційному сайті університету: ( <https://surl.li/vswrfg> ).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Реалізація політики академічної доброчесності здійснюється через діяльність Комісії з питань академічної доброчесності, функціонування системи запобігання й виявлення академічного плагіату. Одним із технологічних рішень, які використовуються в ЗВО як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності, є перевірка кваліфікаційних робіт здобувачів ОР бакалавр на плагіат. Відповідно до положень Закону України «Про авторське право і суміжні права», Кодексу академічної доброчесності ( <https://surl.li/xdvsob> ), Положення про кваліфікаційну роботу ( <https://surl.li/dqksgg> ), Порядку перевірки академічних та наукових текстів на плагіат ( <https://surl.cc/xwxgrx> ) контроль самостійного виконання кваліфікаційних робіт, збереження прав інтелектуальної власності здійснюється за допомогою ліцензійного програмного забезпечення на основі угоди з ТОВ «Плагіат». Система використовується через інтерфейс користувача ( [www.plagiat.pl](http://www.plagiat.pl) та [StrikePlagiarism.com](http://StrikePlagiarism.com) ). З метою формування інформаційної культури, академічної доброчесності на сайті ( <https://surl.li/vovghf> ) є посилання на тренінги з питань виявлення академічного плагіату. Кваліфікаційні роботи за ОПП «Сценічне мистецтво» будуть захищатися лише випускниками цього року відповідно до стандарту вищої освіти та ОПП, які на час підготовки звіту самооцінювання лише готуються до захисту.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Для популяризації академічної доброчесності в Університеті систематично проводиться інформування на веб-сайті <https://surl.li/cc/skyiqv> та <https://surl.li/fnesvj> . Відповідно до пп. 2.3.1–2.3.2. Кодексу академічної доброчесності <https://surl.li/draqljw> проводяться заходи з формування цінностей академічної культури та етики, популяризації норм і правил академічної доброчесності серед здобувачів освіти. Здобувачі беруть участь у тематичних заходах, організованих Центром забезпечення якості, Комісією з питань етики та академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності включені до робочих програм ОК. Додатково принципи академічної доброчесності популяризуються серед здобувачів вищої освіти усними бесідами викладачів та здобувачів ВО, зокрема під час проведення лекційних та практичних занять, засідання студентських наукових гуртків, науково-практичних заходів кафедр. Популяризація академічної доброчесності відбувається під час участі стейкхолдерів у процедурах забезпечення якості освіти. Опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання правил академічної доброчесності показало позитивні результати <https://surl.li/rdbrrhf> В ЗВО застосовується практика підписання декларацій викладачами та студентами про дотримання академічної доброчесності <https://surl.li/acredg> <https://surl.li/yqwkxu>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

СумДПУ передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п.3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності ( <https://surl.li/ylnjv> ) передбачено за порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присвоєного вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади тощо. Кодексом академічної доброчесності ( <https://surl.li/hkprkhn> ) визначені види академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами, а саме: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОП; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання; відрахування із закладу освіти. Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка є дорадчим органом університету та наділяється правом розглядати заяви щодо порушення академічної доброчесності, здійснює моніторинг дотримання норм Кодексу ( <https://surl.li/wyprqdh> ). Випадків порушення академічної доброчесності у процесі реалізації ОПП «Сценічне мистецтво» не зафіксовано.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

У реалізації ОП задіяно науково-педагогічних працівників, кваліфікація та/або професійний досвід яких відповідає цілям ОП та ПРН. Усі НПП відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: виконують від 4 до 10 пунктів; за останні 5 років підвищили кваліфікацію, публікуються у виданнях України категорії «Б», наукометричних базах Scopus/ Web of Science, закордонних виданнях (Табл.2).

НПП активно вдосконалюють професійний досвід:

- Корякін О.О. (канд. пед. наук, доц.): міжнародне стажування «Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія); «Специфіка професійної підготовки за спеціальністю «Музичне мистецтво» з використанням елементів дистанційної освіти» (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ЕКТС), Україна) (<https://surl.li/dfzkcw>);

- Будянський Д.В. (канд. пед. наук, доц., Засл. працівник культури України): підвищення кваліфікації «Використання інструментів дистанційного навчання у процесі підготовки фахівців сценічного мистецтва» (23.01.2023 – 03.03.2023 року, 6 кредитів ECTS) (<https://surl.lu/qailyj>);

- Фоломєєва Н.А. (канд. пед. наук, доц., Засл. діяч мистецтв України): міжнародне стажування «Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія); «Специфіка виконавської підготовки співаків з використанням елементів дистанційної освіти» (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ЕКТС), Україна) (<https://surl.li/bezpuo>);

- Шиленко Л.А. (канд. мистецтвозн, ст. викл.): міжнародне стажування «International scientific and pedagogical experience in maintaining academic integrity in educational institutions» (15.02.2024 – 15.03.2024, 6 кредитів ECTS, Норвегія) (<https://surl.li/ehhsdb>)

Науково-педагогічні працівники мають сертифікати володіння англійською мовою на рівні B2 (Корякін О.О. – сертифікат UA0000076EN0001612 від 08.12.2018, Фоломєєва Н.А. - сертифікат UA0000076EN0001617 від 08.12.2018).

Членство:

- Корякін О.О. є членом спілки звукорежисерів України, Національної всеукраїнської музичної спілки;

- Фоломєєва Н.А. є членом асоціації діячів естрадного мистецтва України, Національної всеукраїнської музичної спілки

Науково-педагогічні працівники Будянський Д.В., Корякін О.О., Фоломєєва Н.А., які викладають за ОПП «Сценічне мистецтво», були виконавцями у грантовій заявці «Contemporary popular performative art: European educational experience» Jean Monnet Actions in the Field of Higher Education (ID 101238307).

ОК 8 Основи сценічного руху викладає Головний балетмейстер Комунального підприємства культури «Дніпровський національний академічний театр опери та балету» Дніпропетровської обл. ради, Засл. артист України Булгаков М.О.

ОК 14 Основи сценічної культури та етики та ОК 15 Перформативні мистецтва викладає в.о. директора – художнього керівника Комунального закладу культури Сумської обл. ради Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва, Засл. діяч мистецтв України Юдін М.М., який також керує навчальною та виробничими практиками.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного добору на засадах відкритості, законності, неупередженого ставлення до претендентів регламентується такими документами:

1) Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП <https://surl.lu/rmvems> зі змінами <https://surl.li/ekjhnn> Процедура передбачає розміщення оголошень про відкритий конкурс на сайті Університету і в друкованих ЗМІ <https://www.sspu.edu.ua/universitytet/pro-universitytet/vakansii-ta-konkursy> Враховуються: базова освіта, вимоги до професійної активності, вчасне проходження стажувань/підвищення кваліфікації, виконання вимог контракту, відповідність ліцензійним вимогам

2) Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/qdceml>

3) Опитувальником «Викладач очима студентів»

<https://surl.li/cc/zuqzfa>

4) Положенням про оцінювання результативності діяльності НПП <https://surl.li/bmfyxx>

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучені до створення/обговорення/рецензування ОП; підготовки плану роботи Ради роботодавців; укладання угод про співпрацю, бази практик; участі в оргкомітетах, проведенні наук.-метод. заходів. Професіоналі-практики залучаються до викладання та організації освітнього процесу за ОП: Головний балетмейстер КПК «Дніпровський національний академічний театр опери та балету» Дніпропетровської обласної ради, Засл. артист України Булгаков М.О. та в.о. директора – художнього керівника КЗК СОР Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва, Засл. діяч мистецтв України Юдін М.М. Для здобувачів ВО фахівці проводять лекції, практичні заняття з різних ОК, відкриті лекції, майстер класи, «круглі столи» та інші заходи; <https://surl.li/eoadmd> ; <https://surl.li/yxsioh> <http://surl.li/giühr> ; <https://surl.li/gfvqid> ; <https://surl.li/imemae> ; <https://surl.li/jhroop> ) ННІ KiM

спільно з іншими ЗО міста і країни організовує наукові, науково-практичні конференції, концертні програми, творчі зустрічі тощо в процесі реалізації яких здобувачі ВО знайомляться з практичним досвідом у сфері сценічного мистецтва безпосередньо від роботодавців (<https://surl.li/wxyzzb> <https://surl.li/vlgqym> ). Здобувачі ВО мають можливість особисто взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання у процесі проходження виробничої практики, набути важливого професійного досвіду та поглибити фахові компетентності та результати навчання (<https://surl.li/abjcbbr> , <https://surl.li/xsiukw> ).

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЗВО сприяє професійному розвитку науково-педагогічних працівників через фінансову підтримку наук. відряджень, доступ до наук. баз, інформування про гранти, проекти <https://surl.li/hyuyqbs> Професійний розвиток відбувається відповідно до Порядку підвищення кваліфікації <https://surl.li/cc/lgixtr> , Положення про порядок проведення конкурсу наукових та навчальних видань <https://surl.li/ybvfxk> Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/jlpnie> в університеті функціонує система підвищення кваліфікації викладачів через організацію відповідних курсів:

1. Культура наукової української мови <https://surl.li/pjsopw> ;
2. Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес <https://surl.li/lsmoij> ;
3. Англійська мова. <https://surl.li/lororw>

Підвищити кваліфікацію науково-педагогічних працівників можуть також на базі інших закладів освіти, науково-дослідних установ, організацій, зокрема, за кордоном. Сертифікати закордонних стажувань отримали науково-педагогічні працівники, які викладають ОК за ОПП «Сценічне мистецтво», зокрема, кандидат педагогічних наук, доцент Корякін О.О. ( <https://surl.li/dfzkcw> ), кандидат педагогічних наук, доцент Фоломєєва Н.А. ( <https://surl.li/bezpudd> )

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Процедура заохочення розвитку викладацької майстерності базується на системі: оцінювання результативності діяльності науково-педагогічних працівників з фінансовою відзнакою; преміювання за здобуття наук. ступеня докт. і канд. наук/докт. філос.; нематеріальне заохочення на рівнях університету, міста, області, галузевому, державному:

- звання заслуженого діяча мистецтв України: Фоломєєва Н.А. (2026);
- Подяка голови Сумської обласної адміністрації: Фоломєєва Н.А. (2025 р.);
- Подяка Департаменту культури, туризму та релігій обласної державної адміністрації: Будянський Д.В. (2023 р.); Корякін О.О. (2023 р.);
- Подяка обласної ради: Фоломєєва Н.А. (2023 р.);
- Подяка СумДПУ імені А.С. Макаренка / Ректора: Будянський Д.В. (2025 р.);
- Грамота СумДПУ імені А.С. Макаренка / Ректора: Фоломєєва Н.А. (2024 р.).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Для досягнення визначених ОПП «Сценічне мистецтво» цілей і програмних результатів СумДПУ імені А.С. Макаренка й ННІ культури і мистецтв забезпечено достатніми фінансовими та матеріально-технічними ресурсами. Матеріально-технічні ресурси університету містять у собі 14 корпусів, споруд, зокрема: потужний бібліотечно-інформаційний комплекс, спортивний комплекс (легкоатлетичний стадіон, басейн, гімнастичні зали, ігрова й тренажерна зали, зала боротьби, спортивні майданчики), актова зала, ботанічний сад, три гуртожитки, безкоштовні зони Wi-Fi; на території університету працюють ідальня, медичний пункт. У фонді наукової бібліотеки представлено достатнє навчально-методичне забезпечення: підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, авторські методичні розробки, методичні рекомендації; є читальна зала, відділ іноземної літератури, репозитарій <https://surl.li/ghuyne> . Навчально-методичне забезпечення (РП, презентації, курси лекцій, завдання до практичних і самостійної роботи, питання до підсумкового контролю, навчально-методичні посібники, покликання на електронні ресурси та ін.) також доступні на платформі Moodle для ОК та вибіркових дисциплін <https://surl.li/oqzllt> . На базі ННІ культури і мистецтв функціонує комп'ютерний клас, 6 аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами (ауд. 201, 202, 204, 207, 215, 234).

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище у Сум ДПУ імені А.С. Макаренка повною мірою задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти завдяки висококваліфікованому професорсько-викладацькому складу, співпраці ЗВО з органами студентського самоврядування (забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти та їх участь в управлінні університетом <https://surl.li/bhyoin> ), наданні допомоги у працевлаштуванні випускників ( <https://surl.li/iogblf> ); матеріально-технічній базі (наявність 5 навчальних корпусів, в яких розміщені лекційні,

групові аудиторії, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, методичні кабінети, з гуртожитки <https://surl.li/bqdfiy>, їдальня, стадіон, спортивний комплекс), оздоровчим і соціокультурним заходам (діяльність спортивного клубу, психологічної служби <https://surl.li/kdfkbc>, Центр творчого розвитку та соціально-психологічної підтримки <http://surl.li/skkwr>); безперервній освіті (продовження освіти після закінчення ЗВО, навчання в аспірантурі, докторантурі з можливістю захисту у наявних вчених радах <https://surl.li/cghsim>). Для виявлення задоволеності здобувачів освітнім середовищем проводяться різного роду опитування <https://www.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>. Функціонують наукові гуртки, науково-дослідні лабораторії.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище є безпечним для життя, здоров'я здобувачів, що гарантується: відділом охорони праці <http://surl.li/skkyk>, психологічною службою, пунктом охорони здоров'я, опорним пунктом поліції на території студмістечка, загonom охорони громадського порядку «Сокіл». Механізми безпеки відповідають Закону України «Про освіту»; Закону України «Про вищу освіту»; Статуту Університету <https://surl.li/idjmxu>; Стратегії розвитку Університету до 2032 р. <https://surl.li/isjuow> На території СумДПУ імені А.С. Макаренка обладнано з укриття, де можна переховуватися і проводити заняття під час тривоги. Стан приміщень відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації; навчальні корпуси, їдальня облаштовані пандусами. У комп'ютерних класах є вогнегасники. Здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники проходять інструктаж з ТБ. Проводяться навчання на випадок терористичних акцій/пожеж/замінування <https://surl.li/izjcff> <https://surl.li/woysuw> Психологічне здоров'я здобувачів забезпечує психологічна служба: колективні бесіди, індивідуальні консультації: «Адаптація студентів до навчання у ЗВО», «Діагностика потреби психологічної допомоги студентам», «Студентське життя поза межами навчання», опитування «Викладач очима студентів»; психокорекція <https://surl.li/vafrlb> В рекреації ННІ культури і мистецтв встановлена «скринька довіри» для здобувачів вищої освіти. Розроблено алгоритм дій з безпеки в умовах воєнного стану <https://surl.li/hfzavp>

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Механізми освітньої підтримки здобувачів забезпечуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і передбачають, зокрема, здійснення моніторингу й періодичного перегляду ОП; щорічне оцінювання здобувачів, педагогічних працівників і регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті університету <https://surl.li/wldaaz>. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам наукової бібліотеки, веб-ресурсам університету. Комунікація зі здобувачами вищої освіти за ОП регламентується нормативними документами, які регулюють відносини в університеті (п. 6.3. Статуту), відбувається через директорат ННІ, викладачів кафедри, кураторів, студентське самоврядування, Центр творчого розвитку та соціально-психологічної підтримки; освітня підтримка реалізується також через систему Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/>. Інформаційна підтримка здобувачів за ОП здійснюється на сайті університету, інституту, кафедри та через соціальні мережі (створено групи, до яких входять здобувачі ОП, випускники, НПП). Інформація про діяльність кафедри, ННІКІМ на вебсайті університету та в соціальних мережах постійно оновлюється. Для здобувачів за ОП розміщено інформацію про наукову, методичну, виховну роботу, робочі програми дисциплін та їхні анотації, розклад занять тощо. До послуг здобувачів працюють 6 абонементів та 5 спеціалізованих читальних залів, електронний каталог <https://surl.li/dozdhy>, інституційний репозитарій <https://repository.sspu.edu.ua/>, зала інформаційних технологій. Діє електронний розклад <https://www.sspu.edu.ua/schedule/>, актуальна інформація розміщується в електронних кабінетах здобувачів. Внутрішнє інформування працівників щодо змін цілей, вимог, процедур, що впливають на результативність навчального процесу, здійснюється через корпоративну пошту університету. Кожна служба університету надає консультації в межах своїх повноважень. Консультативна підтримка здійснюється також психологічною службою університету, працює анонімний телефон довіри та скринька довіри для студентів. Соціальна підтримка здобувачів реалізується через надання академічних <https://surl.li/kxxhxx> та соціальних стипендій здобувачам-сиротам, здобувачам-інвалідам та іншим категоріям студентів, які мають на це право. Результати онлайн-опитування здобувачів вищої освіти щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Університеті засвідчують, що здобувачам вищої освіти вчасно та фахово надається освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка <https://www.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В Університеті створено умови для реалізації права на освіту особам з ООП. Згідно з Постановою КМ України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження порядку організації інклюзивного навчання осіб з ООП у ЗВО» та ін. нормативно-правовими актами в Університеті затверджено Порядок навчання та супровід осіб з ООП <https://surl.li/aburpm>, План реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні <https://surl.li/aburpm>. У «Правилах прийому <https://surl.li/tjqbqb> регламентовано спеціальні умови участі в конкурсному відборі, під які підпадають і особи з ООП. На сайті є сторінка для осіб з ООП Безбар'єрний простір <https://surl.li/yyursh>. З метою виховання у молоді толерантного ставлення проводяться виховні заходи, працює Лабораторія проблем інклюзивної освіти <https://surl.li/ovqkxz>, психологічна служба <https://surl.li/igkwwg>; Входи до приміщень обладнані стаціонарними пандусами. Забезпечено безперешкодний доступ до аудиторій, які знаходяться на 1 поверсі: внутрішній пандус, двері та коридори. Педагогічний супровід здійснюють кафедри, що забезпечують

викладання ОК. Наразі за ОПП «Сценічне мистецтво» не навчаються особи з ООП.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

ЗВО проводить системну антикорупційну політику, усі аспекти якої висвітлені на офіційному сайті: <https://surl.cc/khrbgb> Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті регламентується Законом України «Про звернення громадян», Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Університету та покликана врегульовувати конфліктні ситуації, що виникають в Університеті, за винятком тих, для яких законодавством встановлено спеціальний порядок розгляду. Процедура врегулювання конфліктів для здобувачів за ОП здійснюється відповідно до Положення про врегулювання конфліктних ситуацій <http://surl.li/sklob> та Положення про розгляд скарг та звернень громадян <https://surl.cc/yugewf>. Звернення громадян реєструються в журналі реєстрації заяв, скарг та пропозицій. Посадові особи ЗВО при розгляді звернень вивчають їх, у разі потреби вимагають у виконавців матеріали, пов'язані з розглядом звернень, направляють членів комісії для перевірки викладених у зверненні обставин, уживають заходи для об'єктивного розв'язання поставлених питань, з'ясовують та усувають причини. В ЗВО функціонує психологічна служба, що проводить психологічне консультування та надає психологічну допомогу здобувачам у разі виникнення конфліктних ситуацій <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>.

В ЗВО працює уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції, який здійснює заходи з виявлення конфлікту інтересів, сприяє його врегулюванню, здійснює контроль за дотриманням антикорупційного законодавства в Університеті; реалізує заходи запобігання та протидії, проводить онлайн-опитування. Працює телефон гарячої лінії <https://surl.cc/khrbgb>

Відповідно до Плану роботи Університету на 2025–2026 н. р. <https://surl.li/vmenfl>; 3.4. Академічна доброчесність та антикорупційні заходи проводяться заходи щодо запобігання та протидії корупції, серед яких: систематичне роз'яснення чинного законодавства у сфері антикорупції працівникам та здобувачам освіти Університету, відстеження змін в антикорупційному законодавстві та доведення їх до відома працівників та студентів Університету, проведення антикорупційних інструктажів при прийомі на роботу нових працівників тощо. За час існування ОПП звернень щодо конфліктних ситуацій не зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<https://surl.cc/idbjqb>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<https://surl.li/купowo>), Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://surl.li/pspxjt> До процесу періодичного оновлення активно долучається експертна рада стейкхолдерів. План роботи експертної ради стейкхолдерів (<https://surl.cc/avrtba>) містить, зокрема, питання експертного оцінювання актуальності тематики кваліфікаційних бакалаврських робіт відповідно до сучасних вимог ринку праці; обговорення умов виробничої практики у 2025-2026 н. р.; участі роботодавців в освітньому процесі здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/igpoma>) та Положення про освітні програми (<https://surl.li/vgnawz>) моніторинг ОП здійснюється на загальноуніверситетському та локальному рівнях. На кафедрі сценічного мистецтва, естради та методики режисерування передбачена внутрішня процедура аналізу ОП: щорічно члени робочої групи на чолі з гарантом, стейкхолдери здійснювали аналіз ОП, за результатами якого заслуховувались пропозиції щодо вдосконалення змісту ОК та внесення змін. У процесі обговорення ОП зі стейкхолдерами, учасниками освітнього процесу, враховуючи результати опитувань, удосконалювався зміст ОП. Під час останнього перегляду у квітні 2025 р. у зв'язку з Постановою від 21.06.2024 р. № 734 «Про затвердження Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України», листом МОН № 1/4893-25 від 14.03.2025 р. «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти», а також введення в дію постанови від 30.08.2024 р. № 1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» та наказом МОН України № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» було змінено перелік освітніх компонентів та загальних компетентностей, що відображено у таблиці змін <https://surl.li/lcwtpm> та таблиці пропозицій <https://surl.li/xbfjcu>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти входять до групи розробників ОПП «Сценічне мистецтво»: Науменко А.О. та Шолох М.Г. Секретарем експертної ради стейкхолдерів є здобувач вищої освіти 849 групи Шолох М.Г.

Здобувачі брали участь в обговореннях ОПП під час засідань кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, дискусійних платформ, в опитуваннях, спрямованих на підвищення якості освіти та змістового наповнення ОПП. Опитування 2023-2024 н. р. «ОПП очима студентів» ( <https://surl.li/xxjkiw> ) засвідчило, що 100 % здобувачів вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво» вважають достатнім для подальшої роботи за фахом обсяг теоретичної підготовки, закладений в ОПП «Сценічне мистецтво»; 100 % здобувачів вважають достатнім обсяг практичної підготовки.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до п. 6.3. Статуту [https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut\\_sumdpu\\_2022\\_f1e29.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_f1e29.pdf) Положення про студентське самоврядування <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2019/10/11/stud-samovriaduvannia.pdf> здобувачі освіти мають право брати участь в управлінні ЗВО у порядку, встановленому Законом України «Про вищу освіту». Представники здобувачів вищої освіти (студентський ректор, студентський проректор з питань освітньої діяльності, студентські директори та декани) входять до комісії із забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/lpytag> Органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та в заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносять пропозиції щодо змісту ОП і навчальних планів. До складу вчених рад університету та ННІКІМ входять 10 % здобувачів ВО, які мають можливість через публічні виступи та відкриті форуми висловлювати свої думки та пропозиції з питань періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Інтереси здобувачів у вченій раді ННІ культури і мистецтв представляють члени студентського самоврядування Пономаренко О.В., Соколенко А., Давидова І.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Порядок залучення роботодавців до процесу перегляду ОП визначено Положенням про експертну раду стейкхолдерів <https://surl.li/kkltuc> Для перегляду та вдосконалення ОПП за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво створена рада стейкхолдерів; затверджено план її роботи .

Співпраця з роботодавцями здійснюється за допомогою наявних Експертних рад роботодавців ( <https://surl.li/zfakxv> ). До забезпечення якості ОПП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів та розширених засідань кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОПП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективом кафедри для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів вищої освіти.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

СумДПУ імені А.С. Макаренка має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників ( <http://surl.li/giplf> ), робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників <http://surl.li/ahher> . Збирання, врахування та поширення серед здобувачів вищої освіти ННІкультури і мистецтв інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі; 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, зокрема в частині організації укладання договорів з цими організаціями з метою їх використання як баз виробничої практики для здобувачів вищої освіти.

Збирання, аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників спеціальності 026 Сценічне мистецтво не проводиться, оскільки перший випуск відбудеться лише у 2026 році.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

За здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП та освітнього процесу відповідає Центр забезпечення якості вищої освіти університету, який систематично організовує опитування учасників освітнього процесу, стейкхолдерів, випускників щодо загальної характеристики, ключових компонентів, змістового наповнення ОП, матриці відповідності програмних компетентностей та програмних результатів навчання компонентам ОП ( <https://surl.li/lckfex> )

Центр якості освіти ЗВО надає допомогу щодо удосконалення ОП. У процесі аналізу ОП 2024 р. Центр запропонував оптимізувати виклад структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми ( <https://surl.li/lfdoli> ), у 2025 р. – скоригувати аббревіатуру та позначення програмних результатів навчання ( <https://surl.li/qiltfx> ) а також розширити перелік освітніх компонентів таким, який забезпечує опанування основ базової загальношкільської підготовки (теоретичної підготовки або домедичної допомоги) ( <https://surl.li/cc/dbkljo> ) Пропозиції обговорюються на засіданнях експертної ради стейкхолдерів ( <https://surl.li/lwiyai> )

Студентське самоврядування спільно з Центром ЗЯВО організує опитування здобувачів щодо якості навчання, наповнення ОП освітніми компонентами <https://surl.li/nmyubz>

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Відповідно до Статуту СумДПУ імені А.С. Макаренка ( <http://surl.li/edetc> ), а також Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка ( <http://surl.li/ahovu> ) до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи: Вчена рада СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада ННІ культури і мистецтв, науково-методична рада СумДПУ імені А.С. Макаренка (погодження і затвердження рішень щодо забезпечення якості освітньої діяльності), відділ міжнародних зв'язків (забезпечення розширення міжнародних зв'язків організаційне забезпечення набору здобувачів-іноземців), центр забезпечення якості вищої освіти (моніторинг якості освітніх програм та освітніх програм). Колектив науково-педагогічних працівників кафедри реалізує ухвалені рішення, працює над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми. ОПП «Сценічне мистецтво» проходить первинну акредитацію, відповідно, зауважень та пропозицій за нею не було.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Контроль за якістю освітнього процесу регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ( <https://surl.li/xwbugr> ). Викладачі здійснюють поточний контроль знань здобувачів, оцінюють рівень сформованості фахових компетентностей студентів за результатами проходження навчальних, виробничих практик. Завідувачі систематично перевіряють виконання викладачами індивідуальних планів, робочих навчальних програм тощо. Декан та його заступники контролюють організацію освітнього процесу; дотримання розкладу занять; відвідування занять викладачів; дотримання вимог до оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; готовність навчально-методичної документації кафедр. Ректор, проректори, навчальний відділ здійснюють перевірку навчальних планів; дотримання графіку освітнього процесу; відповідність навчальних планів і програм стандартам; методичного забезпечення ОК, навчальних і виробничих практик; організаційно-методичного забезпечення ПА. Питання про якість освітнього процесу за ОП розглядаються на засіданнях кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, науково-методичної комісії ННІ культури і мистецтв, вчених рад ННІ культури і мистецтв та університету, на засіданнях ректорату. Учасники академічної спільноти мають можливість впливати на внутрішнє забезпечення якості освіти не тільки шляхом виконання своїх обов'язків, а й шляхом подання пропозицій щодо удосконалення ОП.

**Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Формування культури якості освіти в академічній спільноті Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка здійснюється в різних аспектах: тісна взаємодія академічної спільноти зі стейкхолдерами, що сприяє активізації співпраці учасників освітнього процесу; активізація міжнародної та внутрішньої мобільності здобувачів і НПП; підвищення кваліфікації НПП; участь здобувачів у конференціях, роботі наукових гуртків, вебінарів, що сприяє їх професійному зростанню; запровадження інновацій в освітній процес, використання досвіду вчителів; система нагород (відзнак, стипендій, премій тощо) для здобувачів і викладачів; постійна комунікація учасників освітнього процесу, стейкхолдерів (зокрема й шляхом опитування); студентоцентрованість навчання; участь здобувачів у засіданнях ради ННІ, університету; забезпечення доступу до інформації, необхідної для ефективної реалізації освітнього процесу, яка постійно оновлюється на сайті університету, ННІ культури і мистецтв, кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, що сприяє прозорості освітнього процесу; популяризація ОП на конференціях, сайтах кафедри, ННІ культури і мистецтв, університету та соцмережах.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу Університету регулюються:  
Нормативно-правовими документами Кабінету Міністрів України та МОН України  
<https://www.sspu.edu.ua/inshi-dokumenty>

Статутом Університету  
<https://surl.li/cc/pbebcw>

Стратегією розвитку Університету

[https://www.sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya\\_rozvitku\\_sumdpu\\_do\\_2032\\_62aca.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya_rozvitku_sumdpu_do_2032_62aca.pdf)

Колективним договором

[https://www.sspu.edu.ua/media/attachments/2019/11/05/kolektivniy\\_dogovor\\_2019-2022.pdf](https://www.sspu.edu.ua/media/attachments/2019/11/05/kolektivniy_dogovor_2019-2022.pdf)

Кодексом академічної доброчесності

[https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks\\_akademichnoyi\\_dobrochesnosti\\_6c82c.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf)

Порядком підвищення кваліфікації

[https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok\\_pidvischennya\\_kvalifikaciyi\\_v\\_sumdpu2\\_6a064.pdf](https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok_pidvischennya_kvalifikaciyi_v_sumdpu2_6a064.pdf),

Положеннями загальної нормативної бази Університету

<https://www.sspu.edu.ua/reiestr-osnovnoi-normatyvnoi-bazy>

Положеннями Університету з організації освітнього процесу

<https://www.sspu.edu.ua/universytet/edusci/normatyvno-pravova-baza>

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

[https://sspu.edu.ua/images/2026/docs/opp/proekt/Proekt-OPP-Sceni4ne-mistectvo-bak-2026\\_7010f.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2026/docs/opp/proekt/Proekt-OPP-Sceni4ne-mistectvo-bak-2026_7010f.pdf)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

[https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/programa/opp\\_026\\_scenichne\\_mistectvo\\_bak\\_24\\_05f60.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/opp/programa/opp_026_scenichne_mistectvo_bak_24_05f60.pdf)

[https://art.sspu.edu.ua/images/2024/docs/smemr/Nav4alniy-plan-026-Sceni4ne-mistectvo-bak-2024-sme\\_4bae4.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2024/docs/smemr/Nav4alniy-plan-026-Sceni4ne-mistectvo-bak-2024-sme_4bae4.pdf)

<https://art.sspu.edu.ua/osvitni-komponenty-b6-bakalavr-2024>

<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП «Сценічне мистецтво» є:

- ОП забезпечує формування інтегральної, загальних і професійних компетентностей майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва;
- чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО, потребам зацікавлених сторін, тенденціям розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контекстів;
- рівень академічної та професійної кваліфікації НПП, які забезпечують ОП;
- наявність достатньої для досягнення передбачених ОП цілей інфраструктури та матеріально-технічного забезпечення Університету;
- публічність і прозорість ОП передбачає врахування пропозицій стейкхолдерів, роботодавців, представників роботодавців, експертів галузі;
- здобувачі реалізують право на індивідуальну освітню траєкторію, зокрема через вибіркові дисципліни;
- студентоцентризований підхід до освітнього процесу, можливість всебічного особистісного розвитку здобувачів вищої освіти;
- практикоорієнтованість освітнього процесу.

Слабкими сторонами ОП є:

- обмежені можливості реалізації міжнародної академічної мобільності за спеціальністю через безпекові виклики та запровадження воєнного стану; недостатній рівень активності НПП у міжнародних проектах;
- недосконалість системи мотивування здобувачів вищої освіти до виконання науково-дослідницької діяльності.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективами розвитку ОП «Сценічне мистецтво» визначено:

- розширення партнерських відносин з вітчизняними та закордонними закладами вищої мистецької освіти та науково-дослідними установами;
- заохочення здобувачів вищої освіти до участі у програмах академічної мобільності;
- інтеграція елементів неформальної освіти в освітній процес та мотивація здобувачів до проходження процедур визнання її результатів;
- активне впровадження дуальної освіти.

Заходи для реалізації перспектив:

- урахування сучасних тенденцій розвитку перформативних мистецтв та освітніх тенденцій у сфері сценічного мистецтва, а також оновлення змісту освітніх компонентів загальної та професійної підготовки, перегляд та вдосконалення змісту вибіркових ОК, розширення їх переліку;
- організація науково-практичних семінарів, науково-дослідницьких проектів спільно із вітчизняними та закордонними закладами вищої мистецької освіти та науковими установами;
- забезпечення академічних можливостей формування гнучкої індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти;
- розроблення інструментарію для заохочення здобувачів до участі у програмах академічної мобільності та в неформальній освіті, урегулювання правил визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті;

- удосконалення механізмів залучення до неформальної освіти професіоналів-практиків, експертів, представників роботодавців з метою створення професійно-орієнтованого освітнього середовища;
- розширення застосування цифрових ресурсів та ІТ-технологій в освітньому процесі;
- налагодження тісної співпраці з випускниками ОП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ЛЯННОЙ ЮРІЙ ОЛЕГОВИЧ**

Дата: 21.04.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 17. Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_17_Основи наук досліджень.pdf</i>	39JIw9vqshh3ToDJtYnui3At+9oNdPwPb106QijIMGo=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 15. Перформативні мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_15_Перформативні мистецтва.pdf</i>	igh2jKvj1+iw4wMcKYI1e1EVEmHJaRmC58UKTDkd+nE=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 1. Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_1_Історія та культ Укр.pdf</i>	1ioCnYKl7mMaDU8EG8gGhswuugu15b4Zp9NMHjaeirQ=	Проектор Epson EB-S05 (Рік випуску – 2020). Проекційний екран. Ноутбук Dell Latitude E6410 (Рік випуску – 2020).
ОК 19. Історія театру	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_19_Історія театру.pdf</i>	nnqCribzpeNSoFh68vogw2+Y8LwHppgzvU4/+N67xH4=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 20. Режисура	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_20_Режисура.pdf</i>	pGumoGLO5cbzF3ruSJpTL1CSojPehWEq6vdykRQC3WY=	Актова зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерний пульти Yamaha MG 16 XU Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400 Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 21. Основи пантоміми	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_21_Основи пантоміми.pdf</i>	QkQKHypcdVVib6kLJkgfgB8KWmraJa4tTstH57mATu8=	Хореографічна зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікшерний пульти Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400
ОК 22. Історія української культури та мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_22_Історія укр культ та мист.pdf</i>	U5JI3iMUr/zov/gdGAgGBEzLNIWskjBnO4f4ycY2uSc=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 23. Історія українського театру	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_23_Історія українського театру.pdf</i>	kgfE1Xh7pEKlw3Gxx7ObMOGN294rYB2ONRcXfxKqtNw=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)

ОК 24. Методика викладання перформативних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_24_Методика виклад перформ мистецтв.pdf</i>	kemUn33sMB9eN5W+U1wZp6nQCQxBWyEcSmzS+aKO+Lk=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 18. Курсова робота з акторської майстерності	курсова робота (проект)	<i>Курс роб Сцен мист метод рекоменд.pdf</i>	STattB+Xbu8GXJ25QmmZTN4apvPIBmCDuOdKG/D7FjQ=	Електронна бібліотека. Підручники та навчальні посібники. Навчально-методичні рекомендації.
ОК 25. Курсова робота з історії театру	курсова робота (проект)	<i>Курс роб Сцен мист метод рекоменд.pdf</i>	STattB+Xbu8GXJ25QmmZTN4apvPIBmCDuOdKG/D7FjQ=	Електронна бібліотека. Підручники та навчальні посібники. Навчально-методичні рекомендації.
ОК 27. Основи сценічно-виконавської майстерності	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_27_Осн сцен-викон майстерн.pdf</i>	LLZR+Yt+LNkJ3ErEaTCA/yChns59JBCPNNPzEvALhoA=	Актова зала Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 28. Інформаційні технології в професійній діяльності	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_28_Інформ технолог у проф діяльн.pdf</i>	6IWYRrIZCNcJmoq38kHuB7wxOC6mv9fHdGybLzqkZZM=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску – 2021) Монітор – 22" (11 шт.) Комп'ютер Vinga – 10 шт. Core i5 – 11400; ОЗУ – 8 Гб; Внутрішня пам'ять – 512 Гб; Монітор – 22" (10 шт.)
ПП 1. Навчальна (театральна) практика	практика	<i>РП_ПП_1_Навчальна (театральна) практика.pdf</i>	057xBGxVXNOSbSSExOMOXThpimw6C8oev2Nhprefjio=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів із закладами культури.
ПП 2. Виробнича (сценічна) практика	практика	<i>РП_ПП_2_Виробнича(сценічна) практика.pdf</i>	1Av5fszYuqaZy/itSpZoHGBGHwMshIX21Fidwo4eB28=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів із закладами культури.
ПП 3. Виробнича (акторська) практика	практика	<i>РП_ПП_3_Виробнича(акторська) практика.pdf</i>	wMLtOGiFhFjFtQLEnzS5/amoilzDMtubj+9EPHjqd1Y=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів із закладами культури.
ПА 1. Атестаційний екзамен зі сценічно-акторської майстерності.	підсумкова атестація	<i>ПА_1_Атестаційний екзамен.pdf</i>	eiV1QzyovaOzID8Rv/RVGSfaHDboDnsBKHh12vnIxzg=	Електронна бібліотека. Навчально-методична документація. Навчально-методичні видання. Програма екзамену.
ОК 26. Художня культура Сумщини	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_26_Художня культура Сумщини.pdf</i>	c3hy7rMuC2Jz2zxNJGQnpYGHfZPLk6RavwpOx952APc=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ПА 2. Публічний захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Polo-pro-kvalif-robotu.pdf</i>	odtBJp58Wpt4ELu4i5hnauLqbyf6sPl93K+QcGOARgE=	Навчально-методична документація. Навчально-методичні видання. Положення про кваліфікаційну роботу.

ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_2_Іноземна мова.pdf</i>	DLKgHMEElcuZD44dsTixNU5U5mC5e5VsqcSr9ACM9pI=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску – 2021) Монітор – 22" (11 шт.) Комп'ютер Vinga – 10 шт. Core i5 – 11400; ОЗУ – 8 Гб; Внутрішня пам'ять – 512 Гб; Монітор – 22" (10 шт.)
ОК 3. Філософія	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_3_Філософія.pdf</i>	TDqJpvpfc7B/ctol8tQ2TkX1mneFE15cRuun5JTwmJI=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_4_Українська мова.pdf</i>	Da8brJpt3uHoqdTO2ggioTI6G84awvKyUCHvclOnt6M=	Проектор Epson EB-X14G (Рік випуску – 2020) Проекційний екран Ноутбук Dell Latitude E4310 (Рік випуску – 2020)
ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_5_ІКТ.pdf</i>	zrBn9nd/83UgT7BWn/uP3oH4ZTLAkIPdPC9+Yoqclag=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску – 2021) Монітор – 22" (11 шт.) Комп'ютер Vinga – 10 шт. Core i5 – 11400; ОЗУ – 8 Гб; Внутрішня пам'ять – 512 Гб; Монітор – 22" (10 шт.)
ОК 6. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_6_Фізичне виховання.pdf</i>	/fLBTuXawIafNbVRiHh6hM5I4CgPRF31TWwKVDwuwda=	Спортивна зала. Спортивний інвентар Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 16. Основи техніки та технологій сучасної сцени	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_16_Основи техніки та технол суч сцени.pdf</i>	79WbXcBcbHqGofCIRCiUCrq/CP9ofSfZGQqVA9Dexc=	Актова зала. Проектор Epson EB-X14G (Рік випуску – 2020) Проекційний екран Ноутбук Dell Latitude E4310 (Рік випуску – 2020)
ОК 7. Основи сценічної мови	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_7_Основи сцен мови.pdf</i>	fe26DMyDemIobnBkE259aSRgptQZxqp8ouVgxmNNAxk=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 9. Основи театральної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_9_Основи театр педагогіки.pdf</i>	/LffFqKaWJ77+BOjxBXp2jZPEAm/cH6Yd8wqWQfpUVo=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску – 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску

				2021.05.29)
ОК 10. Основи співу	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_10_Основи співу.pdf</i>	bFM03AoKR6jP+yb OEv1blEyr3qseJVYyi AKH7YI/fFA=	Актова зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерний пульти Yamaha MG 16 XU Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400
ОК 11. Основи сценічної звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_11_Основи сцен звукореж.pdf</i>	frgHCk7AcQVAeiQT ToL+/vwTA+Y3sD1p XMPctM1EycY=	Актова зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерний пульти Yamaha MG 16 XU Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400
ОК 12. Основи психології сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_12_Основи психол сцен мист.pdf</i>	RlcSf99W9Pc9EyI/rk VKF+y5oTDO9e+rX AWpLWVfYxM=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 13. Акторська майстерність	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_13_Акторська майстерність.pdf</i>	QdHZ2VAQu/RHKxI /fsY+zL/voToAflnH+ eAIsRCoD2I=	Актова зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікрофон Shure SM 48 Мікшерний пульти Yamaha MG 16 XU Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400 Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 14. Основи сценічної культури та етики	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_14_Основи сцен культури та етики.pdf</i>	aNjD2LGaIEtDi/DSd o2/zl6tKdC9sk7cSW 8DsvorFSc=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 8. Основи сценічного руху	навчальна дисципліна	<i>РПНД_ОК_8_Основи сцен руху.pdf</i>	9KUmWvgAK/579qu x97dopxUZcyNq7feb gOeCqHCfSJM=	Хореографічна зала. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Мікшерний пульти Behringer Euroack MX 1804X Підсилювач потужності EVM Pilot CX 1004 Акустичні системи EVM 400

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
302865	Будянський	Доцент,	Навчально-	Диплом	17	ОК 13.	Кандидат

	Дмитро Васильович	Основне місце роботи	науковий інститут культури і мистецтв	спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011	Акторська майстерність	<p>педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво»</p> <p>Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT</p>
--	-------------------	----------------------	---------------------------------------	---	------------------------	---

							Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).
7315	Чикалова Марина Николаївна	Завідувач кафедру, доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 1985, спеціальність: Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 014054, виданий 31.05.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 046893, виданий 25.02.2016	13	ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (Диплом ДК № 014054, 31.05.2013 р. Тема дисертації «Організаційно-педагогічні засади підготовки менеджерів міжнародного туризму в університетах Туреччини». Доцент кафедри іноземних мов (Аттестат доцента 12 ДЦ № 046893 від 25 лютого 2016 р.) Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліцензійних умов): 1, 3, 8, 9, 12, 14, 15. Підвищення кваліфікації: 1. Кафедра іноземних мов Сумського національного аграрного університету 3 02 жовтня 2023 р. по 10 листопада 2023 р. в обсязі 180 год. – 6 кредитів ЄКТС (п. 11 Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково педагогічних працівників Сумського НАУ). ( 23.11.2023 № 2453). Публікації: 1. Чикалова, М. Актуалізація розвитку soft, hard та meta skills як мотиваційний аспект ефективного фахового зростання при вивченні іноземних мов у студентів, які навчаються за напрямом підготовки «туризм» / М. Чикалова, О. Сидоренко, Л. Корж Усенко // Наукові інновації та передові технології (Серія «Педагогіка»). – Київ, 2022. – № 5 (7). – С. 144 – 155. <a href="http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/54">http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/54</a> . 2. Чикалова М. Особливості освітнього процесу в

						<p>умовах повномасштабних бойових дій. Український педагогічний журнал. Вип. 3. – 2023, сс.123-131.</p> <p>3. Чикалова, М. (2024). Навчання під обстрілами: виклики і можливості для освітньої сфери. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society, 1(1), 66-81. <a href="https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2024.1.05">https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2024.1.05</a></p> <p>4. Hnatyshena, I.; Petrenko, O.; Dobrovolska, N.; Frumkina, A.; Chykalova, M. Application of the Moodle Learning Platform in Teaching Foreign Languages / AD ALTA Journal of Interdisciplinary research. Vol. 14, issue 1, p.18-22, Special issue (SI), 2024. Indexed 14.02.2024 WoS</p> <p>5. Чикалова, М. (2025) Адаптація освітніх програм іншомовної компетенції закладів вищої освіти України під час кризових ситуацій в умовах євроінтеграції. Innovations in education and science in the context of European integration: Scientific monograph. Volume 1. Riga, Latvia : “BaltijaPublishing”, 2025, сс.367-381.</p> <p>6. Чикалова, М. (2025) Формування критичного мислення як провідної компетентності в умовах інтерактивного навчання англійської мови у зов. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка») : журнал. No 8 (48)</p>	
293547	Оліський Вячеслав Александрович	Завідувач кафедри, доцент, к.істор. н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний	4	ОК 1. Історія та культура України	Кандидат історичних наук (спеціальність 07.00.01 – історія України) Тема дисертації: «Репресії проти православної церкви на Сумщині у 1920–1930-ті роки» Диплом кандидата наук ДК № 045893 від 1 лютого 2018 р. Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліцензійних умов)

				<p>університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2023, спеціальність: 041 Богослов'я, Диплом кандидата наук ДК 045893, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 015730, виданий 26.06.2024</p>			<p>П.п. 1, 3, 8, 12, 14, 15, 19 Підвищення кваліфікації: Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 0212510/001831-21 «Основи грантрайтингу та управління науковими проектами» 24 травня 2021р. 6.0 кредитів (180 год.) Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка Публікації: 1. Оліцький В. Репресії проти римо-католицького духовенства в Україні (кінець 1920-х – 1930-ті роки). Часопис Української історії. 2021. № 44. С. 68–75. 2. Оліцький В. Висвітлення розвитку початкової освіти у 1941–1943 рр. місцевою пресою Зони військового командування. Сумський історико-архівний журнал. 2021. № XXXVI. С. 15–26. 3. Оліцький В. Навчання та побут студентів Київської духовної семінарії (1947–1960 рр.). Емінак. 2022. № 2 (38). С. 147–159. (Scopus) 4. Olitskyi V., Podriez Yu. A figure of the Orthodox bishop on the pages of «The Journal of the Moscow Patriarchy» during the period of late Stalinism. Skhidnoievropaiskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]. 2022. Issue 24. P. 150–162. (Web of Science) 5. Оліцький В. РПЦ у релігійному житті Північно-Східної України у 1944–1953 роках. Старожитності Лукомор'я. 2022. № 4 (13). С. 106–115.</p>
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія</p>	17	ОК 28. Інформаційні технології в професійній діяльності	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін»,</p>

				<p>правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>			<p>ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво» Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове) 2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове) 3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний університет імені А.С.Макаренка, рік</p>	17	ОК 27. Основи сценічно-виконавської майстерності	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування</p>

				<p>закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>			<p>педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво» Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове) 2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико- архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове) 3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers’ Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>
461474	Юдін	Доцент,	Навчально-	Диплом	7	ОК 26.	Викладач-практик;

	Микола Михайлович	Сумськицьо	науковий інститут культури і мистецтв	спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність:		Художня культура Сумщини	основне місце роботи – Комунальний заклад культури Сумської обласної ради Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва (в.о. директора-художнього керівника) Заслужений діяч мистецтв України Досягнення у професійній діяльності (п. 38 ліцензійних умов Пп.1, 12, 14, 20.
302865	Будяньський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011	17	ОК 24. Методика викладання перформативних мистецтв	Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України Вища освіта: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, спеціальність: 010103 Історія і правознавство Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) Пп.1, 4, 12, 19, 20  Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво» Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будяньський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури

						<p>фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>	
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>	17	ОК 23. Історія українського театру	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України Вища освіта: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, спеціальність: 010103 Історія і правознавство Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на</p>

						<p>тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво»</p> <p>Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23</p> <p>1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>	
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>	17	ОК 21. Основи пантоміми	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р.</p> <p>Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р.</p> <p>Заслужений працівник культури України</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти,</p>

						<p>23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво»</p> <p>Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23</p> <p>1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>	
154834	Рудь Ольга Миколаївна	Доцент, к. філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський ДПП ім.А.С.Макаренка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 018045, виданий 12.03.2003, Атестат доцента ДЦ 010354, виданий 17.02.2005</p>	34	ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Кандидат філологічних наук за спеціальністю 10.02.01 – українська мова; Тема дисертації «Структура, семантика та функціонування складних прикметників в українській поетичній мові ХХ століття»</p> <p>Диплом: ДК № 018045, 12.03.2003 р. Досягнення у професійній діяльності (п. 38 ліцензійну умов) П. 1, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський</p>

досвід» для педагогічних та науково-педагогічних працівників, Польща – Україна – 22.04-28.05.2023 (6 кредитів, 180 год.) Сертифікат, серія та реєстраційний номер: SZFL-002614

Публікації:

1. Рудь О. М., Горбатенко І. С. Застаріла лексика в поетичних текстах Сергія Жадана: функціонально-семантичний аспект. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація». Випуск 1. Херсон, 2021. С. 130–137 (категорія Б, Sorernicus)
2. Рудь О. М. Юкстапозитні іменники в поетичних текстах Ліни Костенко. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 37. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 124–128 (категорія Б, Sorernicus)
3. Рудь О. М. Складні слова в мовотворчості Ліни Костенко: структурно-семантичний аналіз. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика», том 32 (71), №3. Частина 1. Київ, 2021. С. 61–66. (категорія Б, Sorernicus)
4. Diadchenko, H. ., Tamozhska, I., Rud, O. ., Rudnytska, Z. ., Kulishenko, L. ., & Kumeiko, T. . (2023). Formation of Communicative Competence of Foreign Students in Post-Industrial Society: Electronic Tutoring and Mentoring. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence

						and Neuroscience, 14 (1), 207-219. <a href="https://doi.org/10.18662/brain/14.1/414">https://doi.org/10.18662/brain/14.1/414</a> (Web of Science)
38097	Петренко Сергій Іванович	Доцент, к. пед. н., Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1988, спеціальність: Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 049396, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 004968, виданий 02.07.2020	13	<p>ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології</p> <p>Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема кандидатської дисертації: «Формування ІКТ-компетентності майбутніх учителів математики у процесі фахової підготовки». Диплом кандидата наук ДК №049396 від 23.10.2018 р. Доцент кафедри інформатики, атестат АД №004968 від 02.07.2020 р. Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов П.п. 1, 4, 5, 10, 14</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. Інноваційні технології викладання професійних дисциплін. Вища Технологічна школа в Катовіцах, Республіка Польща. 10 травня - 29 вересня 2021 року Сертифікат № 02/09/21 (180 год.)  2. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра інформатики і інформаційно комунікаційних технологій, довідка №1064/01, Тема: «Компаративний аналіз змісту освітніх програм спеціальності середня освіта (Інформатика)», 19.05.2025-27.06.2025 (180 год).</p> <p>Публікації:  1. Ivan Bakhov, Yuliya Rudenko, Andriy Dudnik, Nelia Dehtiarova, Sergii Petrenko. (2021). Problems of Teaching Future Teachers of Humanities the Basics of Fuzzy Logic and Ways to Overcome Them. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE), 13 (2): 844-854. DOI: 10.9756/INT-</p>

JECSE/V13I2.211127 (Scopus)  
2. Y. Rudenko, O. Naboka, S. Petrenko, M. Ostroha, M. Pronikova, O. Semenikhina. Using Web Quests in Professional Training Student-Managers. 2022 45th International Convention on Information, Communication and Electronic Technology, MIPRO 2022 – Proceedings, 2022. P. 770-775. DOI: 10.23919/MIPRO55190.2022.9803400 (Scopus)

3. Петренко С., Дегтярьова Н., Мова програмування Python: Основи програмування. Навчальний посібник для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Інформатика) / С. Петренко, Н. Дегтярьова. – Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023. – 101 с.

4. Петренко С. Формування здоров'язбережувальних і компетентності при роботі за комп'ютером. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2024, № 3 (137) с. 96-104.

5. Дегтярьова Н., Петренко С., Удовиченко О. Робота з графічними віджетами при вивченні мови програмування Python в закладах загальної середньої освіти. Освіта. Інноватика. Практика, 2023. Том 11, №4. С. 26-34.

6. Дегтярьова Н.В., Петренко С.І., Удовиченко О.М., Макарова В.В., Вернидуб Г.О. Навчання програмуванню мовою Python учнів старших класів при роботі з графічними об'єктами. Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка», 2023. № 3(17) 2023. С. 316-326.

7. Петренко С.І., Дегтярьова Н.В., Створення віджетів

							мовою програмування Python : методичні рекомендації. / С.І.Петренко, Н.В. Дегтярьова - Суми: ФОП Цьома, 2023. 32 с. 7. Петренко, С., Петренко, Л., & Вернидуб, Г. (2025). Інформаційно цифрова компетентність сучасного учителя. Освіта. Інноватика. Практика, 13(5), 41–45.
506916	Булгаков Максим Олександрович	Викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	0	ОК 20. Режисура	Викладач-практик; основне місце роботи Комунальне підприємство культури «Дніпровський національний академічний театр опери та балету» (головний балетмейстер) Заслужений артист України Вища освіта: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, другий (магістерський) рівень вищої освіти. Освітня програма «Режисура драматичного театру (диплом магістра М20 № 050305)
302865	Будяньський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний	17	ОК 19. Історія театру	Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика

університет  
імені А.С.  
Макаренка, рік  
закінчення:  
2000,  
спеціальність:  
010103 Історія  
і  
правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 038847,  
виданий  
18.01.2007,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
025346,  
виданий  
01.07.2011

професійної освіти,  
дисертація на тему:  
«Формування  
педагогічного  
артистизму  
майбутнього вчителя  
гуманітарних  
дисциплін»,  
ДК № 038847 від 18  
січня 2007 р.  
Доцент кафедри  
педагогічної творчості  
та освітніх технологій,  
атестат ДЦ № 025346,  
від 01 липня 2011 р.  
Заслужений  
працівник культури  
України  
Вища освіта:  
Сумський державний  
педагогічний  
університет імені А.С.  
Макаренка,  
спеціальність: 010103  
Історія і  
правознавство  
Досягнення у  
професійній  
діяльності (п.38  
ліцензійних умов)  
П.1, 4, 12, 19, 20

Підвищення  
кваліфікації КУ  
Сумський обласний  
інститут  
Післядипломної  
педагогічної освіти,  
23.01.2023 р. –  
03.03.2023 р. за  
спеціальністю  
викладач навчальних  
дисциплін у галузі  
сценічне мистецтво на  
тему «Використання  
інструментів  
дистанційного  
навчання в процесі  
підготовки фахівців  
спеціальності  
«Сценічне мистецтво»  
Свідоцтво Серія ПК  
02139771 24639-23  
1. Будянський Д.В.  
Типологія  
електронних ресурсів  
у формуванні  
риторичної культури  
фахівця //  
Інформаційні  
технології і засоби  
навчання, 2021, Том  
81, №1. С 82-96.  
(фахове)  
2. Будянський Д.В.  
Драматургія Івана  
Кавалерідзе на  
сумській сцені.  
Сумський історико-  
архівний журнал. №  
XXXVI. 2021. С 37-45.  
(фахове)  
3. Drushlyak, M.G.,  
Semenog, O.M.,  
Budianskyi, D.V.,  
Sotska, H.I., Trynus,  
O.V., Semenikhina,  
O.V. (2022). The Use of  
Digital Technologies for  
the Development of  
Pre-service Teachers'

						Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Аттестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	27	ОК 17. Основи наукових досліджень Доктор педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, тема дисертації: «Теорія і методика підготовки магістрів музичного мистецтва в педагогічних університетах» (ДД № 008998 від 26 січня 2011 року) Досягнення у професійній діяльності (п. 38 ліцензійних умов) П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12 Дистанційні курси стажування “Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines”, Katowice School of Tehnology, Poland, з 11.10.2021 по 26.01.2022, в обсязі 180 год/ Сертифікат № 10/1/2022 від 26.01.2022 Публікації 1. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022 (Scopus); 2. Єременко, О. В. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125; 3. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. TEENAGERS’ MUSICAL-AESTHETIC TASTE DEVELOPMENT AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108.

310461	Корякін Олексій Олексійович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050287, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 011960, виданий 23.12.2022</p>	4	ОК 16. Основи техніки та технологій сучасної сцени	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти «Педагогічні умови розвитку конструктивного лідерства майбутніх магістрів гуманітарного профілю у процесі професійної підготовки» (ДК № 050287 від 18.12.2018 р.) доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Атестація доцента АД № 011960 від 23.12.2022 р Вища освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Спеціальність – музичне мистецтво; другий (магістерський) рівень вищої освіти Кваліфікація: звукорежисер, викладач (диплом магістра М20 № 137355). Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.п. 1, 3, 4, 12, 15, 19 Міжнародне стажування «Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія; «Специфіка професійної підготовки за спеціальністю «Музичне мистецтво» з використанням елементів дистанційної освіти» (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ЕКТС), Україна) Публікації: 1. Корякін О.О. Прийоми використання штучної реверберації у сучасній звукорежисурі. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. № 45. С. 93–99. (фахове) 2. Корякін О.О. Прийоми побудови звукового простору музичних творів. Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 33, книга 1. С. 153–165. (фахове)</p>
--------	-----------------------------------	--	--	--	---	--	---

3. Корякін О.О.  
Професійна  
коміункативна  
компетентність  
викладача  
звукорежисури у  
сучасній вищій школі.  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. 2021. № 9  
(113). (фахове)

4. Корякін О.О.  
Теоретико-методичні  
засади використання  
штучної реверберації  
у сучасній  
звукорежисурі.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук.  
2022. Вип. № 47, том  
2. С. 291–297. (фахове)

5. Koriakin O. Methods  
of using artificial  
reverberation in  
modern sound  
engineering. Open  
educational E-  
environment of modern  
university. 2022. № 12.  
URL:  
<https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/2414-0325.2022.124/399>  
(фахове)

6. Hrechanyk N.,  
Vasiuk O., Matsenko L.,  
Folomieieva N.,  
Koriakin O. & Vyhovska  
S. Development of  
Higher Education of the  
XXI Century in the  
World Context in the  
Face of Global  
Challenges. Journal of  
Curriculum and  
Teaching. 2023. Vol. 12,  
No. 5. P. 96–111. (Web  
of Science)

7. Folomieieva N.,  
Pelekh V.,  
Haidamashko I., Sivak  
N., & Koriakin O.  
Gamification in the  
educational process of  
higher education  
institutions. Amazonia  
Investiga. 2024. 13(73).  
P. 331–343. (Web of  
Science)

8. Корякін О.О.  
Стилістична  
зумовленість  
побудови віртуального  
простору у  
звукорежисурі  
джазової музики.  
Слобожанські  
мистецькі студії. 2024.  
Випуск 1 (04). С. 60–  
65.

9. Folomieieva N.,  
Koriakin O., Matsenko  
L., Siaska I., Fed I.  
Problem-based learning  
in higher education: a  
path towards training  
innovative and  
competent specialists.

						<p>Amazonia Investiga. 2024. 13(77). P. 201–217. (Web of Science)</p> <p>10. Корякін О.О. Концептуальне обґрунтування критичного підходу до сучасного визначення ролі звукорежисера у музичному мистецтві. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Випуск 2 (08). С. 53–59. (фахове)</p> <p>11. Корякін О.О. Відновлення звукозаписів як реінтерпретація музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. № 86. С. 91–97. (фахове)</p>	
461474	Юдін Микола Михайлович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність:	7	ОК 15. Перформативні мистецтва	Викладач-практик; основне місце роботи – Комунальний заклад культури Сумської обласної ради Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва (в.о. директора-художнього керівника) Заслужений діяч мистецтв України Досягнення у професійній діяльності (п. 38 ліцензійних умов Пп.1, 12, 14, 20.
407224	Шиленко Лада Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук	0	ОК 22. Історія української культури та мистецтва	Кандидат мистецтвознавства Тема дисертації: «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Диплом кандидата наук ДК 063062, від 30 листопада 2021 року Вища освіта: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація магістр театрального мистецтва / музична режисура/викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації (диплом магістра М15 № 041105)

				ДК 063062, виданий 30.11.2021		Міжнародне стажування «International scientific and pedagogical experience in maintaining academic integrity in educational institutions» (15.02.2024 – 15.03.2024, 6 кредитів ECTS, Норвегія) Викладач-практик Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 3, 12, 20 Джакомо Пуччіні: «La Boheme» – режисерка і художниця-постановниця (2025) Operosa Montenegro Opera Festival Вольфганг Амадей Моцарт: «Чарівна флейта» – режисерка і художниця-постановниця (2025) Operosa Montenegro Opera Festival Микола Аркас: «Катерина» - режисерка і художниця – постановниця (2025), Національний театр Будапешту, фестиваль JELEN/LET Джоакіно Россіні: «La Cenerentola» – режисерка (2024) Operosa Montenegro Opera Festival Рафаель Джейкобс: «Quartier Est - Barre d'immeubli IV» – художниця по світлу (2024), Національна Опера Парижа.	
375575	Головченко Олексій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом	12	ОК 6. Фізичне виховання	Кандидат наук з фізичного виховання і спорту, спеціальність 24.00.02 – фізична культура, фізичне виховання різних груп населення. Тема кандидатської дисертації: «Особливості впливу фізичного виховання на формування особистості учнів середнього шкільного віку». Диплом ДК № 003087. (22 грудня 2011 р.) Доцент кафедри здоров'я людини та фізичної реабілітації. Атестація ДЦ № 038466. (03 квітня 2014 р.) Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 3, 4, 12 Підвищення кваліфікації в

кандидата наук  
ДК 003087,  
виданий  
22.12.2011,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
038466,  
виданий  
03.04.2014

Університеті Григорія  
Сковороди в  
Переяславі з  
01.02.2023 по  
14.03.2023 р. (180  
годин). Тема: Теорія і  
методика викладання  
фахових дисциплін  
(Фізичне виховання).  
Довідка (наказ № 14  
від 27.01.2023 р.)  
Публікації:  
1. Головченко О.І.,  
Востоцька І.Ф.,  
Титович А.О.  
Використання методу  
проектів на заняттях з  
фізичного виховання  
як засіб підвищення  
інтересу до навчання  
студентів у ЗВО //  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. Суми:  
СумДПУ імені А.С.  
Макаренка, 2021. № 7  
(101). С. 15.  
2. Рибалко П.Ф  
Апробація  
педагогічних умов  
формування  
готовності майбутніх  
офіцерів-  
правоохоронців до  
застосування заходів  
фізичного впливу  
проти переважаючого  
за силою  
правопорушника /  
П.Ф. Рибалко, М.Г.  
Калюжний, А.Д.  
Красілов, А.О.  
Титович,  
О.І.Головченко //  
Інноваційна  
педагогіка.  
Причорноморськ:  
Причорноморський  
НДІ економіки та  
інновацій, 2021.  
Випуск 33. Т.1. С. 108–  
112.  
3. Сіренко Р.Р.  
Перспективи  
використання  
тренувальних петель  
TRX в системі  
індивідуального  
фізичного тренування  
майбутніх офіцерів /  
Сіренко Р.Р., Делямба  
М.М., Титович А.О.,  
Головченко О.І. //  
Науковий часопис  
Нац. пед. ун-ту імені  
М.П. Драгоманова.  
Серія 15. Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт). №5 (164). Т. 2.  
2023. С. 131-137.  
4. Головченко О.І.  
Вплив секційних  
занять Crossfit на  
показники фізичного  
стану студентів / О.І.  
Головченко, А.О.  
Титович, І.Ф.  
Востоцька //

						<p>Спортивний Вісник Придніпров'я – науково-практичний журнал Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту. №1. 2020. С. 238-248.</p> <p>5. Головченко О.І. Оптимізація фізичної культури підлітків з різними стилями навчальної діяльності / Головченко О.І., Востоцька І.Ф., Титович А.О. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. – № 14 (98).</p> <p>6. Овчарук В. Генеза наукових підходів до фізичного самовдосконалення особистості в історії психолого педагогічної думки та поза нею/ Овчарук В., Максимчук Б., Рошчін І., Головченко О.І., Кметюк Д. // Педагогічна Академія: наукові записки – №8. – 2024. – С. 27-35.</p> <p>7. Овчарук В. Аксиологічні засади самовдосконалення фізичного розвитку студентської молоді в контексті сучасних освітніх інновацій. Світові й етнорегіональні тенденції (на прикладі України) / Овчарук В., Головченко О.І., Максимчук Б., Рошчін І., Кметюк Д. // Науковий часопис Нац. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи – №100. – 2024. – С. 60-64.</p>	
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007,</p>	17	ОК 7. Основи сценічної мови	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р. Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, атестат ДЦ № 025346,</p>

				Атестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011			від 01 липня 2011 р. Заслужений працівник культури України Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20  Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво» Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове) 2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико- архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове) 3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).
95347	Снегірьов Ігор Олександров ич	Доцент,к. філос.н., Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і	18	ОК 3. Філософія	Кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.09 – філософія науки; тема дисертації «Роль еволюційно- синергетичної парадигми в осмисленні соціуму». (Диплом кандидата наук ДК №029013 від

правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 029013,  
виданий  
11.05.2005,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
020422,  
виданий  
30.10.2008

11.05.2005р.,  
Доцент кафедри  
філософії та  
соціології.  
(Атестат доцента  
12/ДЦ №020422  
від  
30.10.2008р  
Досягнення у  
професійній  
діяльності (п 38.  
Ліцензійних умов)  
П. 1, 3, 12, 14,  
Підвищення  
кваліфікації (наукове  
стажування)  
Український  
державний  
університет імені  
Михайла  
Драгоманова, 6  
кредитів ECTS / 180  
годин, з 20.05.2024 по  
28.06.2024 р.  
1. Ihor A. Sniehyrov,  
Inna A. Plakhtiienko,  
Yurii V. Smiiianov. THE  
MAIN LEITMOTIFS OF  
CHINESE MEDICINE  
IN THE CONTEXT OF  
THE DEVELOPMENT  
OF MODERN SCIENCE  
// Wiadomości  
Lekarskie is abstracted  
and indexed in:  
PUBMED/MEDLINE,  
SCOPUS, EMBASE,  
INDEX COPERNICUS,  
POLISH MINISTRY OF  
SCIENCE AND  
HIGHER EDUCATION,  
POLISH MEDICAL  
BIBLIOGRAPHY. - Vol.  
LXXIII, ISSUE 5, MAY  
2020. - P. 1000-1004.  
(Scopus)  
2. Рідей Н., Цимбал С.,  
Снегірьов І., Фендьо  
О., Ходунова В.  
Актуальні проблеми у  
сфері цивільного  
захисту: дотримання  
стратегій  
інноваційного  
розвитку економіки  
України // Фінансово-  
кредитна діяльність:  
проблеми теорії та  
практики. – Том 4  
(45), (2022). – С. 416-  
424. Web of Science,  
Index Copernicus  
(Польща)  
3. Ridei, Natalia;  
Tytova, Natalia;  
Snegirew, Igor;  
Tsymbal, Svitlana;  
Khodunova, Victoriia.  
Socio-cultural forms of  
sustainable  
harmonization of  
civilizational  
perspectives in political  
discourse:  
implementation in  
public administration  
and management in  
Ukraine// SYNESIS.  
Volume 15. OCT-DEC  
2023. P. 360-373  
4. Снегірьов І. О.

							<p>Концепції соціального розвитку в контексті теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 817. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2022. С. 135-145.</p> <p>5. Снегірьов І. О. Теоретико-методологічні патерни нелінійного розуміння соціальних систем та історичного процесу. Консенсус (2). 2022. С. 91-109.</p> <p>6. Снегірьов І. О. Осмислення соціального розвитку через призму еволюційно-синергетичної концепції. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 5-6 (129-130). С 53-66.</p>
461474	Юдін Микола Михайлович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1976, спеціальність:	7	ОК 14. Основи сценічної культури та етики	<p>Викладач-практик; основне місце роботи – Комунальний склад культури Сумської обласної ради Сумський обласний академічний театр для дітей та юнацтва (в.о. директора-художнього керівника) Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (п. 38 ліцензійних умов Пп.1, 12, 14, 20.</p>
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 025346, виданий 01.07.2011	17	ОК 9. Основи театральної педагогіки	<p>Кандидат педагогічних наук з 2007 року, зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, дисертація на тему: «Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін», ДК № 038847 від 18 січня 2007 р.</p> <p>Доцент кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій, аттестат ДЦ № 025346, від 01 липня 2011 р.</p> <p>Заслужений працівник культури України</p> <p>Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.1, 4, 12, 19, 20</p>

							<p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво»</p> <p>Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23</p> <p>1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове)</p> <p>2. Будянський Д.В. Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>
46307	Фоломеєва Наталія Аркадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 012413, виданий 14.11.2001, Атестат доцента ДЦ 005218, виданий 20.06.2002</p>	28	ОК 10. Основи співу	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.07 – теорія і методика виховання «Педагогічні технології естетичного виховання дітей 5-10 років засобами музичного мистецтва» (ДК № 012413 від 14.11.2001 р.) доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Атестат доцента ДЦ № 005218 від 20.06.2002 р. Заслужений діяч мистецтв України Досягнення у професійній</p>

діяльності (п.38 ліцензійних умов)  
П. 1, 3, 4, 12, 14, 15, 19, 20  
Міжнародне стажування  
«Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія);  
«Специфіка виконавської підготовки співаків з використанням елементів дистанційної освіти (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ECTS), Україна  
Публікації:  
1. Фоломєєва Н.А. Методичні основи опанування вокальних особливостей стилю фанк у процесі професійної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021. № 10 (114). С. 290–300. (фахове видання категорії «Б»)  
2. Фоломєєва Н.А. Застосування елементів методики Артура Лессака у вокальній підготовці акторів. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2023. Т.6. № 2. С. 86–99. (фахове видання категорії «Б»)  
3. Фоломєєва Н.А. Інтеграція методики Шіріл Портер у процес вокальної підготовки у вітчизняних закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023. № 3 (127). С.96–109. (фахове видання категорії «Б»)  
4. Kazak Y., Nikiforov I., Martyniuk O., Iaresko O., Folomieieva N. Theoretical foundations of competence management in the educational process of a higher school. Synesis, 2023. Vol. 15 Issue 3. P. 117–131. (Web of Science)  
5. Hrechanyk N., Vasiuk O., Matsenko L., Folomieieva N., Koriakin O. & Vyhovska S. Development of

Higher Education of the XXI Century in the World Context in the Face of Global Challenges. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12, No. 5. P. 96–111. (Web of Science)

6. Folomieieva N., Pelekh V., Haidamashko I., Sivak N., & Koriakin O. Gamification in the educational process of higher education institutions. Amazonia Investiga. 2024. 13(73). P. 331–343. (Web of Science)

7. Folomieieva N., Koycheva T., Ihnatenko N., Vasiutynska Y., & Petrykei O. The ways of development of soft skills, mets skills, and hard skills in students of higher education. Amazonia Investiga. 2024 13(75). P. 56–66. (Web of Science)

8. Фоломєєва Н.А. Становлення терміна «постбоп» у системі сучасного джазового виконавства. Слобожанські мистецькі студії. 2024. Випуск 1 (04). С. 130–136. (фахове видання категорії «Б»)

9. Folomieieva N., Koriakin O., Matsenko L., Siaska I., Fed I. Problem-based learning in higher education: a path towards training innovative and competent specialists. Amazonia Investiga. 2024. 13(77). P. 201–217. (Web of Science)

10. Фоломєєва Н.А. Вокальна мелізматика в дискурсі сучасної популярної музики. Слобожанські мистецькі студії. 2024. Випуск 3 (06). С. 147–152. (фахове видання категорії «Б»)

11. Фоломєєва Н.А. Концептуальні засади визначення мейнстріму сучасної популярної музики в музикознавчих дослідженнях. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Випуск 1 (07). С. 126–132. (фахове видання категорії «Б»)

12. Фоломєєва Н.А. Зародження та розвиток стилю «нео-соул». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

						Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 86. Т. 3. С. 132–137. (фахове видання категорії «Б») 13. Фоломєєва Н.А. Естетика поп-арту у творчому доробку Леді Гаги. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Випуск 3 (09). С. 132–140. (фахове видання категорії «Б»)	
310461	Корякін Олексій Олексійович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050287, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 011960, виданий 23.12.2022</p>	4	ОК 11. Основи сценічної звукорежисури	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти «Педагогічні умови розвитку конструктивного лідерства майбутніх магістрів гуманітарного профілю у процесі професійної підготовки» (ДК № 050287 від 18.12.2018 р.) доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Атестат доцента АД № 011960 від 23.12.2022 р Вища освіта: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Спеціальність – музичне мистецтво; другий (магістерський) рівень вищої освіти Кваліфікація: звукорежисер, викладач (диплом магістра М20 № 137355). Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.п. 1, 3, 4, 12, 15, 19 Міжнародне стажування «Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія; «Специфіка професійної підготовки за спеціальністю «Музичне мистецтво» з використанням елементів дистанційної освіти» (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ECTS), Україна) Публікації: 1. Корякін О.О.</p>

Прийоми використання штучної реверберації у сучасній звукорежисурі. Вісник КНУЖіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2021. № 45. С. 93–99. (фахове)

2. Корякін О.О. Прийоми побудови звукового простору музичних творів. Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 33, книга 1. С. 153–165. (фахове)

3. Корякін О.О. Професійна комінюкативна компетентність викладача звукорежисури у сучасній вищій школі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 9 (113). (фахове)

4. Корякін О.О. Теоретико-методичні засади використання штучної реверберації у сучасній звукорежисурі. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип. № 47, том 2. С. 291–297. (фахове)

5. Koriakin O. Methods of using artificial reverberation in modern sound engineering. Open educational E-environment of modern university. 2022. № 12. URL: <https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/2414-0325.2022.124/399> (фахове)

6. Hrechanyk N., Vasiuk O., Matsenko L., Folomieieva N., Koriakin O. & Vyhovska S. Development of Higher Education of the XXI Century in the World Context in the Face of Global Challenges. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12, No. 5. P. 96–111. (Web of Science)

7. Folomieieva N., Pelekh V., Haidamashko I., Sivak N., & Koriakin O. Gamification in the educational process of higher education institutions. Amazonia Investiga. 2024. 13(73). P. 331–343. (Web of Science)

8. Корякін О.О. Стилiстична

						<p>зумовленість побудови віртуального простору у звукорежисурі джазової музики. Слобожанські мистецькі студії. 2024. Випуск 1 (04). С. 60–65.</p> <p>9. Folomieieva N., Koriakin O., Matsenko L., Siaska I., Fed I. Problem-based learning in higher education: a path towards training innovative and competent specialists. Amazonia Investiga. 2024. 13(77). P. 201–217. (Web of Science)</p> <p>10. Корякін О.О. Концептуальне обґрунтування критичного підходу до сучасного визначення ролі звукорежисера у музичному мистецтві. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Випуск 2 (08). С. 53–59. (фахове)</p> <p>11. Корякін О.О. Відновлення звукозаписів як реінтерпретація музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. № 86. С. 91–97. (фахове)</p>	
310461	Корякін Олексій Олексійович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом магістра, Національна</p>	4	ОК 12. Основи психології сценічного мистецтва	<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти «Педагогічні умови розвитку конструктивного лідерства майбутніх магістрів гуманітарного профілю у процесі професійної підготовки» (ДК № 050287 від 18.12.2018 р.) доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Атестат доцента АД № 011960 від 23.12.2022 р Вища освіта: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка (Інститут історії та додаткової педагогічної освіти); Кваліфікація: вчитель історії, практичний психолог у закладах</p>

академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050287, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 011960, виданий 23.12.2022

освіти (диплом спеціаліста СМ № 37346010).  
Досягнення у професійній діяльності (п.38 ліцензійних умов) П.п. 1, 3, 4, 12, 15, 19  
Міжнародне стажування «Managing teams for contemporary education» (27.06.2022 – 26.08.2022, 6 кредитів ECTS, Бельгія;  
«Специфіка професійної підготовки за спеціальністю «Музичне мистецтво» з використанням елементів дистанційної освіти» (28.04.2025 – 08.06.2025, 6 кредитів ECTS), Україна)  
Публікації:  
Корякін О.О. Професійна комінюкативна компетентність викладача звукорежисури у сучасній вищій школі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 9 (113). (фахове)  
Hrechanyk N., Vasiuk O., Matsenko L., Folomieieva N., Koriakin O. & Vyhovska S. Development of Higher Education of the XXI Century in the World Context in the Face of Global Challenges. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol. 12, No. 5. P. 96–111. (Web of Science)  
Folomieieva N., Pelekh V., Haidamashko I., Sivak N., & Koriakin O. Gamification in the educational process of higher education institutions. Amazonia Investiga. 2024. 13(73). P. 331–343. (Web of Science)  
Folomieieva N., Koriakin O., Matsenko L., Siaska I., Fed I. Problem-based learning in higher education: a path towards training innovative and competent specialists. Amazonia Investiga. 2024. 13(77). P. 201–217. (Web of Science)  
Корякін О.О. Концептуальне обґрунтування критичного підходу до сучасного визначення ролі звукорежисера у

						музичному мистецтві. Слобожанські мистецькі студії. 2025. Випуск 2 (08). С. 53–	
68257	Ткаченко Ірина Олександрівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.0202021 хореографія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, рік закінчення: 2025, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 050290, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 010668, виданий 06.06.2022</p>	3	ОК 8. Основи сценічного руху	<p>59. (Фахове) Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: «Розвиток вищої хореографічної освіти в Німеччині (друга половина XX – початок XXI століття)» Диплом ДК № 050290. від 18 грудня 2018 р. Доцент кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства. Атестат АД № 010668 від 06 червня 2022 р. Досягнення у професійній діяльності (п.38. ліцензійних умов) П.1, 2, 3, 4, 7, 9, 12, 14 Балтійська міжнародна академія (м. Рига, Латвійська Республіка), науково-педагогічне стажування на тему «Побудова освітнього процесу з культури та мистецтва в Україні на засадах Європейських цінностей» (31 березня – 11 травня 2025 року) Загальний обсяг 6 кредитів ECTS (180 годин). № CSI-310307-BSA від 11.05.2025</p> <p>Публікації: 1. RUSLANA LOTSMAN, IRYNA TKACHENKO, ANETT OMELCHENKO, LYUBOMYRA LASTOVETSKA, NADIYA ZELENINA. Theoretical aspects of the formation of spiritual culture among music teachers. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2022. P. 63 – 68. (Web of Science)URL: <a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_12.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_12.pdf</a> 2. Olha Martyniv, Iryna Tkachenko, Olha Yeremenko, Iryna Lokshuk, Anatolii Maksymenko. THE MAIN TRENDS IN HIGHER ART EDUCATION. Conhecimento&amp;Diversi</p>

dade, 2023. Vol. 15. No 40. P. 78 – 97. (Web of Science) URL: [https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento\\_diversidade/article/view/11274](https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/11274)

3. Volodymyr Krasnopolskyi, Iryna Tkachenko, Diana Tsypina, Olha Akimova, Yelyzaveta Isakova. Personalised and Differentiated Learning: The Role of Information Environments in Universities. *Multidisciplinary Reviews*. 2024. Vok. 8. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe064> (Scopus).

4. Ткаченко І. О. Розвиток фізичних якостей майбутніх фахівців хореографії засобами партерного тренажу. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2021. № 6 (110). С. 363–373. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D1%82%Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf>

5. Ткаченко І. О. Балетмейстерська діяльність Іржи Кіліана: від балетної сцени до кінотанцю. *Вісник КНУКіМ*. Серія: «Мистецтвознавство», 2021. Випуск 45. С. 218–223. URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/247398>

6. Ткаченко І. О. Роль хореографії у підготовці спортсменів з естетичної групової гімнастики. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2021. № 7 (111). С. 252–260. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/28.pdf>

7. Ткаченко І. О. Structure and Content of Higher Choreographic Education in the Countries of the European Union: Experience of Poland and Germany. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2021. № 1

(105). С. 353–365.  
URL:  
<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11391/1/Tkachenko.pdf>

8. Ткаченко І. О.  
Структура та зміст вищої хореографічної освіти країн Європейського Союзу (досвід Республіки Польщі та Федеративної Республіки Німеччини). Digital Transformation of Society: Theoretical and Applied Approaches, Monograph 46, 2021. С. 279–286. URL:  
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/9d1ba2e16e3a24a09ada977653a6e62b.pdf>

9. Ткаченко І. О., Пань Кехань. Розвиток артистичних здібностей дітей молодшого шкільного віку на заняттях з хореографії та вокалу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023. № 1 (125). С. 142–150. URL:  
[https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Do%20Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE\\_%Do%9F%Do%Bo%Do%BD-%Do%9A%Do%B5%D1%85%Do%Bo%Do%BD%D1%8C.pdf](https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Do%20Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE_%Do%9F%Do%Bo%Do%BD-%Do%9A%Do%B5%D1%85%Do%Bo%Do%BD%D1%8C.pdf)

10. Ткаченко І. О., Лу Шуо. Музично-естетична культура школярів: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023. № 1 (125). С. 41–48. URL:  
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Do%20Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf>

11. Паришкура Ю., Ткаченко І., Янченко І. Обґрунтування вимог та етапів хореографічної підготовки у фітнесі. Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки, 2023. № 6 (59). С. 36 – 42. URL:  
<https://journals.maup.com.ua/index.php/pedagogy/article/view/2908>

						<p>12. Iryna Tkachenko, Yuliia Paryshkura. APPROACHES TO TEACHING CHOREOGRAPHY IN UNIVERSITY EDUCATION. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2024, № 5 (139). С. 62 – 70. URL: <a href="https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/%D1%82%Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf">https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/%D1%82%Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf</a>.</p> <p>13. Ткаченко І. Вища хореографічна освіта в умовах воєнного стану: виклики, шляхи подолання та перспективи розвитку. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025, № 1 (141). С. 204 – 214. URL: <a href="https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/%Do%A2%Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf">https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/%Do%A2%Do%BA%Do%Bo%D1%87%Do%B5%Do%BD%Do%BA%Do%BE.pdf</a>.</p> <p>14. ТКАЧЕНКО Ірина. Teaching Choreography in Higher Education Institutions щf Ukraine: Innovative Aspects. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. Том 3. С. 291 – 296. URL: <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_3/44.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_3/44.pdf</a></p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------