

## РЕЦЕНЗІЯ

доктора педагогічних наук, професора

**Бойченко Марини Анатоліївни**

на дисертаційне дослідження **Чжен Лін**

на тему «**Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано**»,

подане на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Актуальність дисертаційного дослідження Чжен Лін на тему «Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано» зумовлена зростаючими вимогами до якості початкової мистецької освіти та необхідністю вдосконалення змісту і методів музично-виконавської підготовки дітей у сучасних умовах розвитку освіти. Особливого значення набуває проблема формування в молодших школярів не лише технічних умінь гри на інструменті, а й здатності до художнього осмислення музичного твору, що забезпечує цілісність виконавської діяльності та розвиток музичного мислення.

Виконавсько-інтерпретаційні навички розглядаються як інтегративна характеристика музичного розвитку учня, що поєднує технічну підготовку, емоційно-образне сприйняття, художній смак і здатність до творчого самовираження. Саме в молодшому шкільному віці закладаються основи музичної культури особистості, формуються первинні уявлення про стиль, форму та зміст музичних творів, що потребує науково обґрунтованих підходів до організації навчального процесу в дитячих музичних школах. У цьому контексті особливої актуальності набуває пошук ефективних педагогічних умов, методів і прийомів формування виконавсько-інтерпретаційних навичок у процесі фортепіанного навчання, що сприятиме підвищенню якості музичної освіти, розвитку творчого потенціалу учнів та їх підготовці до подальшої музично-професійної діяльності.

Дисертація є складовою комплексної наукової теми кафедри музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка і становить складову комплексного дослідження з тем «Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти» (Державний реєстраційний номер 0122U000265 від 01.2022 р. до 12.2024 р.) та «Сучасні тенденції розвитку

мистецької освіти: інтеграція традицій та інновацій» (Державний реєстраційний номер 0125U000384 від 01.2025 р. до 12.2028 р.).

Тему дисертаційного дослідження затверджено рішенням вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (протокол № 12 від 19 червня 2024 р.).

### **Наукова новизна та практична значущість одержаних результатів.**

Дисертаційне дослідження Чжен Лін, на наш погляд, відзначається безперечною науковою новизною та практичною значущістю. Зокрема авторкою вперше визначено сутність, зміст, структуру, функції виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано як відпрацьованої на основі багаторазового повторення, автоматизованої системи дій, рівень засвоєння яких дозволяє учневі ефективно з мінімальними зусиллями застосовувати теоретичні знання для виконання завдань у процесі фортепіанної практики; а також виокремлено критерії, показники та рівні їх сформованості; розроблено, теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено методика формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано у перебігу експонуально-заохочувального, аналітично-розвивального, результативно-творчого етапів, основою якої виступає відповідне теоретико-методологічне підґрунтя.

Практичне значення дослідження зумовлено можливістю використання його теоретичних положень та методичних розробок під час підготовки здобувачів освіти педагогічних університетів до мистецької роботи зі школярами; у ході оновлення змісту уроків мистецтва та позаурочної роботи, в тому числі занять з фортепіано в дитячих музичних школах; у доцільності використання визначених критеріїв і показників сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок у практиці оцінювання мистецьких досягнень здобувачів освіти; в оновленні робочих програм, підготовці навчальних і методичних посібників. Узагальнення дисертаційного дослідження можуть слугувати підґрунтям для оновлення змісту навчальних дисциплін «Методика музичного навчання», «Методика загальної музичної освіти».

### **Повнота викладу матеріалу дисертації в публікаціях**

Основні теоретичні положення й отримані результати дослідження висвітлено в 6 одноосібних публікаціях, зокрема: 3 статтях у наукових фахових виданнях України, 3 праць апробаційного характеру.

Спрямованість міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, під час яких відбувалась апробація результатів дисертаційного дослідження, характер статей здобувачки, у яких відображено основні наукові результати дослідження, повною мірою розкривають дослідницьку проблему. Таким

чином, можемо стверджувати, що матеріали дослідження пройшли належну апробацію.

### **Ступінь обґрунтованості наукових положень**

Ознайомлення з текстом дисертації Чжен Лінь дає підстави констатувати наявність логічної побудови та послідовності у висвітленні ходу дослідження та його результатів. Здійснено глибокий аналіз понять за темою дисертації. На основі наукового пошуку обґрунтовано й виважено концептуальні положення дослідження, висвітлено особливості імплементації розробленої авторкою методики формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано, що підтверджують достовірність наукових положень, результатів та висновків дисертації.

Дисертація має чітку структуру. У вступі коректно й обґрунтовано визначено актуальність теми та науковий апарат дослідження. Відповідно до поставленої мети, що полягає в розробленні, науковому обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано, окреслено п'ять завдань, розв'язання яких стало можливим завдяки використанню доцільно обраного комплексу теоретичних, емпіричних, математичних та статистичних методів, схарактеризовано наукову новизну і практичне значення отриманих результатів, відображено відомості про апробацію, структуру та обсяг дисертації.

У першому розділі «Теоретичні основи проблеми формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів» висвітлено результати розв'язання першого та другого завдань, зокрема: здійснено дослідження стану розробленості проблеми формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у філософській, психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві, схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат і визначено зміст фортепіанного навчання молодших школярів у дитячих музичних школах; виокремлено й теоретично обґрунтовано структуру та функції формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано.

Цілком погоджуємося з авторкою, що виконавсько-інтерпретаційні навички молодших школярів у процесі гри на фортепіано можна визначити як автоматизовані, точні та художньо вмотивовані дії, що забезпечують не тільки технічно грамотне відтворення нотного тексту, а й його творче переосмислення через емоційне занурення в образ і індивідуальне прочитання

композиторського задуму. Вони поєднують технічну майстерність із образно-художнім мисленням та сформованим естетичним смаком.

Дисертанткою переконливо визначено структурні особливості формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів, що охоплюють мотиваційно-потребовий, когнітивно-операційний і продуктивно-діяльнісний компоненти.

Другий розділ дисертації присвячено розв'язанню третього завдання дослідження, а саме – розробити поетапну методику формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано – у межах моделювання процесу досліджуваного феномену. У такому контексті заслуговують на схвалення вдало обрані дисертанткою методологічні підходи (художньо-інтеграційний, особистісний, рефлексивно-оцінювальний та творчо-самостійний, компетентнісний) та відповідні їм принципи (принцип жанрово-стильової цілісності усвідомлення фортепіанного мистецтва; принцип акцентування національно-специфічних ознак музичного образу; принцип сприяння художньо-творчому розвитку учня в процесі виконання фортепіанних творів).

Науково цінним вбачається розроблене й обґрунтоване авторкою дисертації методичне забезпечення, зокрема педагогічні умови формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано (створення позитивної гедоністично спрямованої атмосфери на заняттях з фортепіано в процесі художньої комунікації між учасниками навчання; реалізація індивідуалізації фортепіанного навчання з урахуванням гармонійної єдності між раціональними та емоційними способами сприйняття та усвідомлення фортепіанних творів; збагачення музичного тезаурусу піаністів-початківців з метою активізації музично-практичної діяльності, зокрема й під час сценічних виступів), відповідні методи (методи мотивації мистецького навчання, ескізного опрацювання музичних творів, читання з листка з елементами наскрізного аналізу, демонстрації фортепіанних зразків, навчальні дискусії, творчі бесіди та поточний педагогічний коментар) та інноваційних педагогічних технологій, зокрема цифрових та інтерактивних інструментів, що відповідають умовам цифровізованого освітнього простору і сприяють індивідуалізації навчання, підвищенню мотивації й активізації пізнавальної діяльності молодших школярів).

Третій розділ дисертаційного дослідження спрямований на розв'язання четвертого та п'ятого завдань – визначити критерії, показники й рівні сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано, а також експериментально дослідити ефективність запропонованої методики

формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано.

У межах цього розділу значну наукову цінність становить дослідно-експериментальна перевірка ефективності методики формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано.

Задля оцінювання компонентів формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл Чжен Лінь було розроблено компоненти (мотиваційно-потребовий, когнітивно-операційний, продуктивно-діяльнісний) та відповідні їм критерії й показники. Останні дали можливість охарактеризувати рівні сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів: низький, середній високий.

Необхідно відзначити чітко організовану експериментальну роботу в межах формувального експерименту, що послідовно здійснювалася протягом трьох етапів (експонувально-заохочувального, аналітично-розвивального та результативно-творчого). Доведення статистичної розбіжності за всіма критеріями наприкінці формувального експерименту засвідчило ефективність виявлених педагогічних умов формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано. Отримані здобувачкою результати свідчать про виконання поставлених Чжен Лінь завдань. Зміст дисертації вдало доповнюють додатки.

### **Оцінка змісту та оформлення дисертації**

Дисертаційна робота відповідає чинним вимогам щодо змісту та оформлення, відзначається зрозумілим та доступним для сприйняття стилем викладу наукових положень, матеріалів та висновків.

Ознайомлення з текстом дисертації Чжен Лінь дає підстави стверджувати, що рецензована наукова робота є цілісною, самостійною, завершеною працею, що пройшла належну апробацію та відповідає чинним вимогам.

### **Дискусійні положення та зауваження до дисертації**

У цілому позитивно оцінюючи результати представленої Чжен Лінь дисертаційної роботи, необхідно окреслити певні дискусійні положення щодо змісту роботи, а також висвітлити окремі побажання:

1. У дисертаційному дослідженні недостатньо повно представлено зарубіжний досвід формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Доцільним було б здійснити більш системний компаративний аналіз із визначенням можливостей адаптації ефективних зарубіжних підходів до вітчизняної практики мистецької освіти.

2. Дисертаційне дослідження містить цінні теоретичні положення щодо формування виконавсько-інтерпретаційних навичок, водночас їх практичне впровадження могло б бути посилене шляхом розроблення узагальнених методичних рекомендацій.

3. У роботі варто було б докладніше висвітлити роль сучасних цифрових технологій у процесі формування виконавсько-інтерпретаційних навичок учнів дитячих музичних шкіл.

### **Висновок**

Ураховуючи актуальність досліджуваної проблеми, наукову новизну положень дисертаційної роботи, обґрунтованість, достовірність, теоретичну та практичну значущість отриманих результатів, вважаємо, що дисертація Чжен Лінь на тему «Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано» має завершений, цілісний, авторський характер і відповідає чинним вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а її автор Чжен Лінь заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка.

### **Рецензент**

доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри педагогіки  
Сумського державного педагогічного  
університету імені А. С.Макаренка



Марина БОЙЧЕНКО

