**Рішення**
**разової спеціалізованої вченої ради**
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач (ка) ступеня доктора філософії _____Чжен Лінь_____,
(власне ім'я, прізвище здобувача (ки))
1997_ року народження, громадянин (ка) _КНР_____,
(назва держави, громадянином якої є здобувач (ка))
освіта вища: закінчив (ла) у 2022 році Київську муніципальну академію музики ім. Р. М. Глієра
(найменування закладу вищої освіти)
за спеціальністю (спеціальностями) _____Музичне мистецтво_____
(за дипломом)
_____,
працює аспірантом в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка,
(посада) (місце основної роботи, підпорядкування, місто)
виконав (ла) акредитовану освітньо-наукову програму _Середня освіта (Музичне мистецтво)_.
Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом _ректора Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Міністерства освіти і науки України, м. Суми від «30» березня 2026 року № _159_
(повне найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування (у родовому відмінку), місто)
у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – *Олени УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ, доктора педагогічних наук, професора, директора ННІ культури та мистецтв, професора кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка*
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

Рецензентів - *Марини БОЙЧЕНКО, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри педагогіки Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка*
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)
*Ольги ЛОБОВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри дошкільної та початкової освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка*
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

Офіційних опонентів - *Віктора ЛАБУНЦЯ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)
*Тетяни ОЛІЙНИК, кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету*,
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

на засіданні «07» травня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань _____01 Освіта/Педагогіка_____
(галузь знань)
*Чжен Лінь*
(власне ім'я, прізвище здобувача (ки) у давальному відмінку)
на підставі публічного захисту дисертації «*Формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано*»
(назва дисертації)

за спеціальністю (спеціальностями) __*014 Середня освіта (Музичне мистецтво)*_____
(код і найменування спеціальності (спеціальностей)

_____.
відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Дисертацію виконано у (в) *Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми*
(найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування, місто)

Науковий керівник (керівники) *Ольга ЄРЕМЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка*
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посада)

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. У процесі наукового пошуку авторкою було вперше визначено сутність, зміст, структуру, функції виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано як відпрацьованої на основі багаторазового повторення, автоматизованої системи дій, рівень засвоєння яких дозволяє учневі ефективно з мінімальними зусиллями застосовувати теоретичні знання для виконання завдань в процесі фортепіанної практики; а також виокремлено критерії, показники та рівні їх сформованості; розроблено, теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено методику формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано у перебігу експонувально-заохочувального, аналітично-розвивального, результативно-творчого етапів, основою якої виступає відповідне теоретико- методологічне підґрунтя. Уточнено поняття «формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано» як цілеспрямованого процесу здійснення якісної автоматизованої продуктивної діяльності зі сприймання, аналізу, усвідомлення фортепіанних творів, результатом якого є не лише інтенсивне застосування вже відомих учням відповідних знань у ході репродуктивної діяльності, але й активне опанування суб'єктивно нового комплексу мистецьких знань та відпрацьованих («відшліфованих») дій задля досягнення ефективного результату. Удосконалено зміст фортепіанного навчання молодших школярів у дитячих музичних школах. Подальшого розвитку набули ідеї щодо сутності та змісту навчання музичного мистецтва з метою розвитку художньо-інтерпретаційних навичок підростаючого покоління, а також методичні основи його фортепіанного навчання. Дисертація оформлена відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації» (зі змінами). Загальний обсяг дисертаційної роботи викладений на 250 сторінках, у тому числі 194 сторінки основного тексту, що відповідає встановленому освітньо-науковою програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка максимальному та мінімальному обсягам основного тексту дисертації.

Здобувачка має 6 наукових публікацій за темою дисертації, із яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 3 праці апробаційного характеру. Список публікацій здобувача за темою дисертації:

1. Zheng, Lin. (2025). Musical interpretation in the context of forming pianists beginners' performance-interpretation skills. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (146),* 183 – 192. URL: https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.06/183-192
2. Чжен, Лінь. (2026). Критеріальна визначеність сформованості виконавсько-інтерпретаційних навичок школярів. *Наукові інновації та передові технології, 2 (54),* 2104 – 2114. URL: https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/446/549

3. Чжен, Лінь. (2025). Структурна характеристика виконавсько-інтерпретаційних навичок початківців-піаністів. *Академічні візії, 48,* 1 – 9. URL: https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/2730

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ, д.п.н., професор, директор ННІ культури та мистецтв, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Дозвольте висловити кілька прикінцевих положень, які є обов'язковими для нашої оцінки якості виконаної роботи. Отже, у процесі наукового пошуку авторкою було вперше визначено сутність, зміст, структуру, функції виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів у процесі гри на фортепіано, як відпрацьованої на основі багаторазового повторення автоматизованої системи дій, рівень засвоєння яких дозволяє учнів ефективно з мінімальними зусиллями застосовувати теоретичне знання для виконання завдань процесів фортепіанної практики. А також виокремлено критерії, показники та рівні їх сформованості. Розроблена теоретично обґрунтована, експериментально перевірена методика формування виконавсько-інтерпретаційних навичок молодших школярів дитячих музичних шкіл у процесі гри на фортепіано у перебігу експонувально-заохочувального, аналітично-развивального, результативно-творчого етапу, основою якої виступає відповідне теоретико-методологічне підґрунтя, що відповідає взагалі і змісту, і характеру такого виду робо робіт».

Зауважень немає.

Марина БОЙЧЕНКО, д.п.н., професор, завідувач кафедри педагогіки Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Шановні колеги, дозвольте ще декілька слів додати до оцінки дисертаційного дослідження, представленого сьогодні до захисту. Хочу вже не повторюючись додати, що дійсно дисертаційне дослідження відзначається не лише науковою новизною, теоретичним значенням, але дійсно має таке ось серйозне практичне значення, тому що розроблена авторська методика, де чітко визначено рівні, показники сформованості дослідженого явища. І розроблені дуже детально педагогічні умови, окреслені методи, які використовуються для досягнення кожної педагогічної мови. Це дуже цінно. Дійсно, невипадково я рекомендувала би розробити рекомендації, щоб ось далі цими цінними практичними напрацюваннями ділитися з академічною спільнотою.

Вважаю, що дисертаційне дослідження є дійсно завершеним, самостійним, написаним з дотриманням норм академічної доброчесності. Написане українською мовою. Захист відбувався українською мовою. Здобувачка дуже гарно відповідала на запитання. Тому вважаю, що дійсно дисертаційне дослідження, захист відповідають чинним вимогам, сформульованим у порядку присудження ступеня доктора філософії.

І дисертаційне дослідження відповідає спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Я буду підтримувати дане дослідження».

Зауваження наведено у рецензії рецензента. Здобувачка надала відповіді.

Ольга ЛОБОВА, д.п.н., професор, професор кафедри дошкільної та початкової освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Шановні колеги, робота дійсно актуальна, бо формуванню цих навичок: інтерпретації виконавства - це шлях, з якого розпочинається робота над собою кожного музиканта. Ми проходили всі цей шлях і тому розуміємо, наскільки важливо розкривати цю проблему. Я хочу сказати, що сам цей міждисциплінарний феномен виконавсько-інтерпретаційних навичок, був дуже глибоко і детально розкритий у роботі, що є вагомим теоретичним внеском дисертантки. І дуже добре розроблена методика, яка і унаочнена, і містить багато компонентів, які пов'язані між собою. Тобто, і теоретичні, і практичні аспекти, методичні аспекти дисертаційного дослідження представлені повною мірою, ґрунтовно, різнобічно.

Тому я вважаю, що робота ця є завершеним дослідженням, є дуже актуальною для підготовки юних піаністів. Буду всіляко прямо підтримувати це дослідження».

Зауваження наведено у рецензії рецензента. Здобувачка надала відповіді.

Віктор ЛАБУНЕЦЬ, д.п.н., професор, професор кафедри музичного мистецтво Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

«Я теж хочу ще раз наголосити на тому, що дійсно дисертаційне дослідження Чжен Лінь є актуальним, а головне своєчасним. Оскільки сучасна мистецька освіта, особливо її початкова ланка, дійсно потребує не лише формування комплексу технічних умінь і навичок, як було вже сказано, а і розвитку їхньої здатності саме учнів до усвідомленого, емоційно насиченого, ну, власне, і творчого виконання музичних творів. І саме в роботі переконливо доведено, що саме молодший шкільний вік є найбільш сприятливим періодом для становлення саме виконавсько-інтерпретаційних навичок. Хоч на практиці, як ми всі знаємо, не всі викладачі на це звертають особливу увагу. А даремно, тому що саме в цей час у молодший вік закладаються основи музичного мислення, і художній смак розвивається, і взагалі ставлення до музичного мистецтва, до мотивації до інструментально-виконавської діяльності.

Авторка тут не обмежується такими в дослідженні традиційним розумінням навичок, як автоматизованих дій, а розглядає виконавсько-інтерпретаційні навички як комплекс художніх технічних дій, що дійсно забезпечує творче втілення музичного образу. І вважаю, що такий підхід є особливо цінним, оскільки він поєднує як технічну досконалість із внутрішнім саме переживанням, і саме осмисленням музичного твору.

Дійсно, мені те сподобалося і особливої уваги заслуговує запропонована авторкою поетапна методика формування виконавсько-інтерпретаційних навичок. Її, власне, побудовано відповідно до закономірностей музичного розвитку молочних школярів.

Позитивно слід відзначити і визначені в дослідженні педагогічні умови. На наш погляд, саме ці умови дають можливість зробити процес навчання не формальним відпрацюванням технічних прийомів, а живим, творчим спілкування учня з музикою. Я теж буду підтримувати дану роботу».

Зауваження наведено у відгуку офіційного опонента. Здобувачка надала відповіді.

Тетяна ОЛІЙНИК, к.п.н., доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету.

«Дякую, шановна голово. Я б хотіла зазначити, що робота справляє позитивне враження насамперед своєю цілісністю та практичною спрямованістю. На мою думку, особливо цікавою є сама ідея розглядати виконавсько-інтерпретаційні навички не лише як технічну складову фортепіанного навчання, а як поєднання художнього осмислення твору, емоційного сприйняття музики та усвідомленого ставлення учнів до виконуваних творів. Також хотілося б звернути увагу на те, що авторкою ґрунтовно розроблено структуру досліджуваних навичок в складі мотиваційно-потребового, когнітивно-операційного та продуктивно-діяльнісного компонентів, що дозволяє комплексно підійти до процесу навчання дітей молодшого шкільного віку. Цікавим є запропонований поетапний підхід до формування виконавсько-інтерпретаційних навичок, зокрема впровадження експонувально-заохочувального, аналітично-розвального та результативно-творчого етапів. І також, на мою думку, особливу цінність має практичний аспект роботи, адже запропоновані методичні положення можуть бути використані в роботі як дитячих музичних шкіл, так і в процесі підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Загалом дослідження є актуальним, змістовним та заслуговує на позитивну оцінку, тому я буду безперечно підтримувати цю роботу».

Зауваження наведено у відгуку офіційного опонента. Здобувачка надала відповіді.

Результати відкритого голосування:

«За» _5_ членів ради,

«Проти» _0_ членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Чжен Лінь

(власне ім'я, прізвище, здобувача (ки) у давальному відмінку)

ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

(галузь знань)

за спеціальністю (спеціальностями) _014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код і найменування спеціальності (спеціальностей)

.

відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради _____ Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ

(підпис) (власне ім'я та прізвище)

М.П.