

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Сюн Ї,
(власне ім'я, прізвище здобувача)
1996 року народження, громадянин КНР,
(назва держави, громадянином якої є здобувач)
освіта вища: закінчила у 2021 році Національну музичну академію імені П. І. Чайковського,
(найменування закладу вищої освіти)
за спеціальністю (спеціальностями) «Музичне мистецтво»,
(за дипломом)
працює в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені
А. С. Макаренка, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня
(посада) (місце основної роботи, підпорядкування, місто)
виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво»

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Сумського державного
педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України
(м. Суми) від «24» листопада 2025 року № 528.

(повне найменування закладу вищої освіти, підпорядкування, місто)
у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради: Ольги ЗАВ'ЯЛОВОЇ, д.мист., професора, завідувача кафедри
музикознавства та культурології Сумського державного
педагогічного університету імені А. С. Макаренка.
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

Рецензентів:

Андрія ЄРЬОМЕНКА, к.мист., доцента, завідувача кафедри
музичного мистецтва Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка.
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)
Олександра РУДЕНКА, доктора філософії, старшого викладача
кафедри музичного мистецтва Сумського державного
педагогічного університету імені А. С. Макаренка.
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

Офіційних опонентів: Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, к.мист., професора, проректора з наукової
роботи Харківського національного університету мистецтв імені
І. П. Котляревського
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)
Олеси СТЕПАНОВОЇ, к.мист., доцента, завідувача кафедри
фортепіано Харківської державної академії культури
(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, посада, місце роботи)

на засіданні «13» січня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора
філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво
(галузь знань)

Сюн Ї
(власне ім'я, прізвище здобувача)
на підставі публічного захисту дисертації «Музично-інтерпретаційна парадигма у китайській
фортепіанній культурі XX початку XXI ст.»
(назва дисертації)

за спеціальністю (спеціальностями) 025 Музичне мистецтво

(код і найменування спеціальності (спеціальностей))

відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Дисертацію виконано у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України (м. Суми)

(найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування, місто)

Науковий керівник Олена УСТИМЕНКО КОСОРІЧ, к. мист., д.п.н., професора, директора Навчально-наукового інституту культури та мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посада)

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. У процесі наукового пошуку автором було вперше у музикознавстві досліджено багатоаспектність інтеграції історичних і теоретичних компонентів в контексті розвитку китайської фортепіанної культури, де виконавська складова розглядається як продовження педагогічної практики; проаналізовано вплив специфічних рухових і дихальних вправ «цигун» на покращення виконавської фортепіанної техніки; виявлено специфіку інтерпретаційної парадигми у китайській фортепіанній виконавській культурі. Отримало подальшого вивчення китайська музична культура з позиції специфіки формування виконавської традиції. Дисертація оформлена відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертації» (зі змінами). Загальний обсяг дисертаційної роботи викладений на 209 сторінках, у тому числі 178 сторінках основного тексту, що відповідає встановленому освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка максимальному та мінімальному обсягам основного тексту дисертації.

Здобувач має 7 одноосібних публікацій: із них категорії Б – 3 статті опубліковані у наукових фахових виданнях України; 1 – у зарубіжному виданні, 3 – апробаційного характеру в збірках матеріалів науково-практичних конференцій.

Список публікацій здобувача за темою дисертації:

1. Сюнь І. Еволюція фортепіанної освіти в Китаї: аналіз соціокультурного впливу та перспектив розвитку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 356–360.

2. Сюнь І. Етноцентричний аспект у розвитку китайської фортепіанної музики: вплив національної культури та музичних традицій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 327-331.

3. Сюнь І. Інтеграція китайської музики в західній музикознавчій літературі: тенденції, прогалини та мультикультурні перспективи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 281–286.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти):

Ольга ЗАВ'ЯЛОВА, д.мист., професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

І дозвольте мені також кілька прикінцевих констатацій висловити з приводу того, що тема, дійсно, невичерпна. І я не просто так спитала: чи була самостійна роль у фортепіано в Китаї на початку його розвитку в цій культурі? І, дійсно, з того моменту, що фортепіано виконувало значну роль в навчанні співу, у якихось інтенсивних установах. І сьогодні ми бачимо феноменальні абсолютно результати досягнення китайської фортепіанної школи. Це такий шлях, який не піддається якомусь розумінню. Це просто чудо і охопити це чудо, науково його якось обґрунтувати - це не однієї роботи завдання. І тому те, що ця дисертація з'явилася (чергова дисертація школи з фортепіанної школи Китаю), це закономірно. І я думаю, що вона буде не остання. І будуть ще багато таких дисертацій, бо скільки є аспектів, скільки є піаністів, скільки є особливостей у навчанні в Китаї. Ми бачимо ролики в інтернеті з китайськими дітьми, ми бачимо ролики з китайськими піаністами, ми бачимо результати останнього конкурсу Шопена там, де китайські піаністи просто феноменально виступали. І я просто хочу засвідчити, що у 80–90-ті роки ми говорили: «Грає по-китайськи». І це був певний підхід до виконання фортепіано. І кожне десятиліття, у 2000 роках з'являються Ланд Ланд, з'являється Юджі Ван, які показують високий рівень піаністичного мистецтва. У 50-ті роки з'являється нова плеяда молодих китайських піаністів, які вже перевершили ті границі, які вже були досягнуті у 2000-х роках. І у 20-х роках XXI століття ми бачимо, що китайський піанізм – це вершина, на мій погляд, світового піанізму в сучасності. І тому ми розглядали цю роботу на передзахисті, рекомендували до захисту цю роботу. Робота за своїми науковими параметрами відповідає всім вимогам. Я підтримую цю роботу саме з тих позицій, що вона розкриває колосальні перспективи для подальших досліджень.

Зауважень немає.

Андрій ЄРЬОМЕНКО, к.мист., доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Актуальність обраної теми не викликає сумнівів. Китайська фортепіанна культура впродовж XX століття пройшла складний і динамічний шлях становлення від адаптації європейської академічної традиції до формування самобутньої національної виконавської та композиторської школи. В умовах глобалізаційних процесів активного міжкультурного діалогу та зростання ролі Китаю у світовому музичному просторі, осмислення специфіки інтерпретаційних підходів китайських піаністів і композиторів, набуває особливої наукової та практичної значущості. Автор дисертації чітко сформулював мету і завдання дослідження, які логічно узгоджуються з його структурою та послідовно реалізуються у всіх розділах роботи. У дисертації здійснено детальний аналіз виконавських та композиторських інтерпретацій фортепіанних творів китайських авторів II половини XX – початку XXI століть. Значною науковою цінністю відзначається залучення широкого кола музичного матеріалу, а також порівняльний аналіз різних інтерпретаційних моделей, що дозволяє простежити трансформацію фортепіанного виконавства мистецтва у сучасному культурному просторі. Загалом дисертаційна робота є завершеним самостійним науковим дослідженням, виконаним на високому теоретичному та методологічному рівні. Відповідає всім вимогам, що висуваються до дисертації такого рівня, а її автор заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії. Я буду підтримувати цю роботу».

Зауваження наведено в рецензії рецензента. Здобувач надав змістовні відповіді.

Олександр РУДЕНКО, доктор філософії, старший викладач кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

«Дисертаційне дослідження **Сюн І** є завершеною самостійною науковою працею, яка має вагомe значення для історії та теорії виконавського мистецтва. Автор здійснив комплексний аналіз еволюції китайського піанізму, розкривши специфіку національної інтерпретації, що базується на синтезі західних технологій і з глибинними пластами східної філософії та орієнтації на звучання народних інтермедій. Структура дослідження є логічною, а висновки мають концептуальний характер, які повністю підпорядковані розкриттю теми. Результати

дослідження пройшли належну апробацію у наукових фахових виданнях та мають досить широке поле для практичного застосування в освітньому процесі. Зауважуючи наукову новизну та відповідність усім встановленим вимогам, **Сюн І** заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю Музичне мистецтво. Я із задоволенням буду підтримувати це дослідження».

Зауваження наведено в рецензії рецензента. Здобувач надав змістовні відповіді.

Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, к.мист., професор, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Вона є актуальною, дуже цікавою, тому що, спостерігаючи за роботами китайських дослідників про піаністичне мистецтво Китаю, хочу сказати, що мені здається, що основний такий аспект, який може стати стрижнем оцієї теорії - чим саме китайські піанізм відрізняється - це є і саме оце мовленнєва структура китайської мови, яка докорінно відрізняється від інтонаційності європейської мови. Тому, дійсно, коли європейець вкладає в кожний склад якийсь інтонаційний емоційний заряд, китаєць робить в своїй мові зовсім інші речі. Тому що для європейця один і той же самий склад, сказаний різною інтонацією, означає різний зміст, але одного і того ж поняття, а для китаєця різна інтонація, навіть, означає різні слова. Тому з одного боку європейцям це дуже складно зрозуміти, але це, дійсно, феномен, який треба досліджувати. З іншого боку я можу сказати, що я спостерігаю процес адаптації от цього мовленнєвого феномену через інтонаційність фортепіанного мистецтва до Європейського аналогу, тому що ми вже маємо таких піаністів як, скажімо, Вей Цзіньцзянь. Про нього зараз не йдеться в дисертації, але останні дослідження свідчать, що це піаніст європейського рівня інтонаційності. Тобто вже китайські музиканти адаптуються до інших мовленнєвих традицій, але все одно зберігають щось своє, те, що саме притаманне Китаю. Тому мені здається от саме цей дискусійний момент, який, скажімо, я підкреслила у дисертації, він і свідчить про перспективність і роботи, і перспективність даної теми, яка ще може бути розглянута багатьма дослідниками в різних ракурсах. Тому я вже визначилася в своєму відгуку я сказала, що я підтримую цю роботу. Я буду голосувати за.

Зауваження наведено у відгуку офіційного опонента. Здобувач надав вичерпні відповіді.

Олеся СТЕПАНОВА, к.мист., доцент, завідувач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури.

Хочеться відзначити, що особливої уваги заслуговує прагнення **Сюн І** не лише узагальнити наявний науковий досвід, а й запропонувати власне бачення досліджуваних процесів, що свідчить про сформовану наукову позицію та здатність до самостійного теоретичного осмислення. Дисертант запропонував цілісну концепцію музично-інтерпретаційної парадигми, яка поєднує історичний, педагогічний і, власне, виконавський аспекти, що є важливим для подальших теоретичних розвідок у галузі виконавського мистецтва і культурології. Узагальнені дисертантом знання про еволюцію китайської фортепіанної школи та її інтерпретаційні стилі стануть корисними для практикуючих піаністів і педагогів. Вони дозволять глибше зрозуміти специфіку китайського стилю в академічному музикуванні та ефективно інтегрувати окремі його елементи у виконавську і освітню діяльність. Тому дисертацію підтримую і буду голосувати за

Зауваження наведено у відгуку офіційного опонента. Здобувач надав вичерпні відповіді.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Сюні І

(власне ім'я, прізвище, здобувача)

ступінь/ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура та мистецтво

(галузь знань)

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

(код і найменування спеціальності (спеціальностей))

відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

(підпис)

Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

(власне ім'я та прізвище)

