

ВІДГУК

офіційного опонента

доктора педагогічних наук, професора

Зузяк Тетяни Петрівни на дисертаційну роботу

Ян Сісі «Професійна підготовка магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу», подану до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії в разовій спеціалізованій ученій раді з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність теми дослідження зумовлена сучасними процесами модернізації системи вищої освіти України, її інтеграцією до європейського освітнього і культурного простору, а також потребою в підготовці конкурентоспроможних магістрів хореографії, здатних здійснювати професійну, педагогічну, постановочно-творчу та мистецько-проектну діяльність в умовах глобалізації та активного розвитку міжнародної культурної взаємодії. У контексті євроінтеграційного поступу України особливого значення набуває вивчення та творче переосмислення досвіду країн Європейського Союзу щодо організації професійної підготовки магістрів хореографії, зокрема в аспектах поєднання мистецько-творчої, теоретичної та практичної складових підготовки, розвитку академічної мобільності, міжкультурної комунікації, упровадження інноваційних освітніх технологій і забезпечення відповідності освітніх програм сучасним вимогам європейського мистецько-освітнього простору.

Проблема професійної підготовки магістрів хореографії набуває особливої актуальності в умовах динамічного розвитку хореографічного мистецтва, розширення міжкультурних мистецьких контактів, зростання ролі творчих індустрій та посилення вимог до професійної компетентності фахівців мистецької галузі. Сучасне суспільство потребує хореографів

нового покоління, які володіють не лише високим рівнем виконавської та постановочної майстерності, а й здатністю до творчого мислення, міжкультурної взаємодії, педагогічної діяльності, реалізації мистецьких проєктів і використання сучасних цифрових та комунікаційних технологій у професійній практиці.

У цьому контексті звернення дисертанта до аналізу європейського досвіду професійної підготовки магістрів хореографії є своєчасним, науково обґрунтованим і практично значущим, оскільки сприяє осмисленню перспектив удосконалення системи мистецької освіти України відповідно до сучасних європейських тенденцій та стандартів.

Актуальність досліджуваної проблеми посилюється й необхідністю розв'язання низки суперечностей між: суспільною потребою у випускниках закладів вищої освіти, здатних до здійснення професійної діяльності в галузі хореографічного мистецтва, та недостатнім теоретичним осмисленням означеного феномену науково-педагогічною спільнотою; наявністю прогресивних надбань зарубіжного досвіду щодо теоретичних та організаційно-педагогічних засад професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти та недостатньою розробленістю механізмів їх використання українськими закладами вищої освіти; необхідністю модернізації професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти та відсутністю рекомендацій, що оптимально забезпечують розв'язання окресленої проблеми.

Наукова новизна результатів дослідження полягає в тому, що вперше у вітчизняній педагогічній науці цілісно з'ясовано теоретичні та організаційно-педагогічні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу; схарактеризовано стан розробленості проблеми професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти в порівняльно-педагогічному дискурсі; окреслено концептуальні та історичні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн

Європейського Союзу; обґрунтовано змістові та методичні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу; висвітлено роль та місце цифрових технологій у професійній підготовці магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу; визначено сучасний стан професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти України й розроблено рекомендації щодо використання позитивного європейського досвіду в означених закладах.

Ступінь обґрунтованості наукових висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел (зазначено 150 найменувань) та додатків. Загальний обсяг дисертації становить 192 сторінки, при цьому основний матеріал розгорнутий на 157 сторінках.

Аналіз тексту дисертації та ретельне вивчення публікацій Ян Сісі надають підстави для висновку щодо наукової обґрунтованості й достовірності отриманих результатів. Крім того, цей аналіз дозволяє стверджувати, що здобувач належним чином володіє теоретичними аспектами вирішення наукового завдання та використовує комплекс методів дослідження.

Детальне вивчення наукової літератури надало можливість Ян Сісі переконливо висвітлити сутність основних понять: «професійна підготовка», «хореографічна освіта», «магістр хореографії», «професійна підготовка магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу» тощо.

Обґрунтованість наукових положень та висновків даної дисертаційної роботи, які ґрунтуються на сучасних досягненнях у галузі порівняльної педагогіки, не викликає сумнівів. Серед використаних дисертантом методів дослідження варто зазначити загальнонаукові методи – аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, систематизація – для опрацювання наукової

літератури з проблем професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу із розподілом масиву інформації за напрямками наукових праць; конкретно наукові: системний аналіз, що дозволив встановити взаємозв'язки між складниками професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу як цілісного культурно-освітнього феномену; термінологічний аналіз – уможливив виявлення сутнісних характеристик ключових понять дисертаційної роботи; контент-аналіз, що дозволив за ключовими термінами окреслити поле релевантних для дослідження освітніх програм; історико-генетичний і ретроспективний аналіз, який дав змогу окреслити історичні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу; метод екстраполяції, за допомогою якого було визначено можливості використання позитивного європейського досвіду у професійній підготовці магістрів хореографії в закладах вищої освіти України; емпіричні – бесіди та Е-листування з фахівцями в досліджуваній сфері.

Достовірність проведеного дослідження була забезпечена чітким алгоритмом дій, достатнім часом для апробації та оптимальним вибором використаних методів. Обрані сучасні методи дослідження виявилися інформативними та відповідними для реальної картини відображення поставленої мети.

Основні результати дослідження були опубліковані у 8 наукових публікаціях, серед яких 5 одноосібних, із яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 5 праць апробаційного характеру.

Значення для науки і практики одержаних результатів. Праця Ян Сісі має суттєве практичне значення, оскільки отримані результати є відповідно обґрунтованими, успішно апробованими та впровадженими в систему вищої освіти. Основні наукові висновки дисертації можуть бути використані у процесі формування національної освітньої політики в галузі вищої хореографічної освіти, розроблення професійних стандартів та

методичного забезпечення означеного процесу, викладання лекційних та практичних занять для здобувачів освіти першої, другого та третього рівнів вищої освіти педагогічних та мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали дослідження, а також джерельна база будуть корисними в подальших наукових пошуках у відповідних галузях наукового знання, освітньому процесі закладів вищої освіти тощо.

Оцінка змісту дисертації та її завершеність. Структура дисертації включає анотації українською та англійською мовами, вступ, три розділи, логічно пов'язані між собою, висновки до кожного розділу, загальні висновки, список використаних джерел і додатки. Зміст дисертації докладно висвітлює ключові аспекти дослідження й відповідає визначеній меті та поставленим завданням.

Науковий апарат роботи добре визначений, а об'єкт, предмет та мета дослідження, зазначені у вступі, відповідають темі. У вступі розглянуті наукова новизна, практичне значення, результати апробації та впровадження. Комплекс використаних методів дослідження, який об'єднує загальнонаукові, конкретно наукові та емпіричні методи дослідження, є гармонійним для досягнення наукового пошуку.

У першому розділі дисертаційного дослідження обґрунтовано стан розробленості проблеми професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу в порівняльно-педагогічному дискурсі, висвітлено концептуальні та історичні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу.

У другому розділі висвітлено змістові та методичні засади професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу та окреслено особливості використання цифрових технологій у професійній підготовці магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу.

У розділі визначено сучасний стан професійної підготовки магістрів хореографії в закладах вищої освіти України й подано рекомендації щодо використання позитивного європейського досвіду в означених закладах.

Загальні й розділові висновки логічні та аргументовані, відображають результати і завдання дослідження, підтверджуючи досягнення визначеної мети.

Дискусійні положення та зауваження до змісту дисертації. Поряд із позитивною оцінкою дисертації Ян Сісі, вважаємо за необхідне зазначити деякі дискусійні положення, а також висловити окремі побажання, які мають рекомендаційний характер:

1) дисертаційне дослідження могло б виграти від більш ґрунтовного висвітлення ролі міжнародних мистецьких організацій, професійних асоціацій, творчих колективів, культурних фондів та інших стейкхолдерів у процесі професійної підготовки магістрів хореографії в країнах Європейського Союзу;

2) у третьому розділі дисертації доцільно було б більш конкретно окреслити можливості творчого використання та адаптації європейського досвіду професійної підготовки магістрів хореографії до сучасних умов розвитку вищої мистецької освіти України з урахуванням нормативно-організаційних, кадрових і матеріально-технічних особливостей вітчизняного освітнього середовища;

3) попри значний обсяг опрацьованого порівняльно-педагогічного матеріалу, окремі фрагменти дослідження мають переважно описовий характер і могли б бути доповнені більш узагальненими аналітичними висновками щодо особливостей професійної підготовки магістрів хореографії в країнах Європейського Союзу.

Утім, зазначені зауваження, рекомендації і побажання не знижують загального позитивного враження від дисертаційного дослідження Ян Сісі і можуть бути предметом для наукової дискусії.

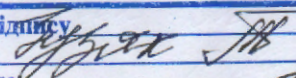
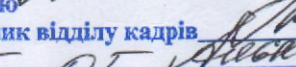
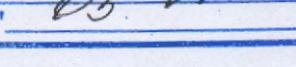
Дані про відсутність текстових запозичень та порушення академічної доброчесності. Під час вивчення дисертаційної роботи порушень академічної доброчесності не виявлено.

Висновок. Аналіз дисертації, анотацій та опублікованих праць дає підстави для висновку про те, що дослідження Ян Сісі «Професійна підготовка магістрів хореографії в закладах вищої освіти країн Європейського Союзу» є самостійним, завершеним дослідженням, яке має наукову новизну, теоретичне і практичне значення для педагогічної науки і практики. Вважаємо, що дисертація заслуговує на позитивну оцінку, відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 зі змінами), а її автор, Ян Сісі, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук,
професор, декан факультету мистецтв
і художньо-освітніх технологій
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського

Тетяна ЗУЗЯК

Зразок підпису	
Засвідчую	
Начальник відділу кадрів	
" 25 " 05	2022

