

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С. МАКАРЕНКА

Проект

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою Сумського державного
педагогічного університету
імені А. С. Макаренка

(протокол ___ від «___» _____ 2026 р.)

Голова вченої ради

в.о.ректора _____ **Юрій ЛЯННОЙ**

Суми, 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки розроблена та внесена кафедрою музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24 травня 2019 р. № 727 та враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 р. №519, наказ Міністерства освіти і науки України №842 від 13.06.2024 р., постанову Кабінету Міністрів України №1021 від 30.08. 2024 р. «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», наказ Міністерства освіти і науки України №1625 від 19.11.2024 р., наказ Міністерства освіти і науки України № 1734 від 31 грудня 2025 р.

Розробники:

1. Стахевич Олександр Григорович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та культурології, гарант освітньо-професійної програми.
2. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва.
3. Єрмоєнко Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва.
4. Мошенський Владислав Миколайович, здобувач першого рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

1. Профіль освітньо-професійної програми

2. Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка; Навчально – науковий інститут культури і мистецтв; кафедра музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва.
Професійна кваліфікація	
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво першого (бакалаврського) вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому: диплом бакалавра, одиничний. Термін навчання: 3 роки 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС.
Форми здобуття освіти	Очна (денна, дуальна), заочна
Наявність акредитації	Сертифікат Серія УД №19011531 (наказ МОН України від 12.06.2019 №821), (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, ОС молодший бакалавр, ОКР спеціаліст. Умови вступу визначаються «Правилами прийому на навчання до СумДПУ імені А. С. Макаренка»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	31 вересня 2026 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2026
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні	

спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>Об'єкт вивчення: музичне мистецтво як феномен культури, що охоплює музичну творчість фольклорного й авторського походження в теоретичному, історичному, культурному, стильовому, виконавському, комунікативному, музичнопсихологічному, музично-технологічному, музично-освітньому вимірах, процеси та явища в музичному мистецтві.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теорії, поняття, категорії, концепції та принципи музичного мистецтва.</p> <p>Методи та методики: спеціальні професійні, комплексні, міждисциплінарні підходи і методи для створення, інтерпретації, дослідження явищ музичного мистецтва, методики формування індивідуальної авторської концепції в композиторському, виконавському або диригентському, аудіально-технологічному, музикознавчому або етномузикознавчому, музично-освітньому напрямках, музично-інформаційні та цифрові технології, мультимедіа, нотні редактори.</p> <p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра передбачає:</p> <p>1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 156 кредитів (65%), з них:</p> <p>цикл загальної підготовки – 32 кредита (13%); цикл професійної підготовки – 124 кредита (52%);</p> <p>2. Навчальні дисципліни студента за вибором – 60 кредитів (25%):</p> <p>практична підготовка – 24 кредити (10%). Разом – 240 кредитів.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво підготовки бакалавра зі спеціальності В5 Музичне мистецтво має академічну та прикладну спрямованість та передбачає оволодіння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва; - функціями, методами, технологіями звукорежисури; - принципами, закономірностями виконавської

	<p>діяльності;</p> <p>- критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо-технічного змісту концертних номерів.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Основний фокус – формування конкурентноспроможного фахівця у галузі музичного мистецтва на основі набуття відповідних компетентностей та формування здатності до вирішення професійних завдань, що характеризуються невизначенністю та комплексністю умов та сучасних вимог мистецьких закладів.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, вокальне виконавство, музично-інструментальне виконавство, хорове диригування, фортепіано, звукорежисура, теорія та історія музики.</p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на отримання студентами теоретичних знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва для успішної кар'єри в умовах сучасного культурно-мистецького середовища. Практично орієнтований мистецький напрям з ухилом на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей.</p> <p>Програма є унікальною в Сумському регіоні, оскільки підготовка здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво не здійснюється в інших ЗВО регіону.</p> <p>До реалізації програми залучаються фахівці-практики.</p>
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Особа, яка здобула ступінь бакалавра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме:</p> <p>артист-вокаліст (2453.2);</p> <p>артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2);</p> <p>артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (2453.2);</p> <p>артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (2453.2);</p> <p>асистент звукорежисера (3131, 20209);</p> <p>звукооператор (3132, 22145);</p> <p>звукорежисер (2455.2, 22151);</p> <p>керівник аматорського колективу (3476);</p>

	керівник студії, колективу (1229.6, 24637); керівник колективу (2455.2); диригент (2453.2, 21623); хормейстер (2453.2); артист хору (2453.2).
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, набути додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти із закладенням основ для неперервного продовження освіти впродовж життя.</p> <p>Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, навчальної та виробничої практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p> <p>У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проєктні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, заліки, екзамени, захист звітів з практик, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проєктів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях.</p> <p>Підсумкова атестація – атестаційний екзамен за фахом та захист кваліфікаційної роботи.</p>

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<p>ЗК.1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК. 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК. 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК. 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК. 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <p>ЗК. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та</p>

	<p>ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК. 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Фахові компетентності	<p>ФК. 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>ФК. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК. 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК. 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК. 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК. 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК. 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК. 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК. 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК. 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК. 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК. 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК. 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК. 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК. 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської,</p>

	<p>педагогічної діяльності.</p> <p>ФК. 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>ФК. 19. Здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стильових особливостей.</p> <p>ФК. 20. Здатність ефективно використовувати музично-технічні засоби у виконавській діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	<p>ПРН. 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН. 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН. 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН. 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру,</p>

	<p>ансамблю, хору).</p> <p>ПРН. 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН. 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН. 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН. 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН. 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики.</p> <p>ПРН. 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН. 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН. 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>ПРН. 18. Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художнього змісту.</p> <p>ПРН. 19. Здатність здійснювати пошук, збирання та критичного аналізу інформації, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.</p> <p>ПРН. 20. Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною мовою, використовувати іноземну мову в професійній діяльності. Здатність до співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.</p> <p>ПРН. 21. Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки забезпечують: штатні науково-педагогічні працівники Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, які працюють на</p>

	<p>постійній основі, мають наукові ступені та / або вчені звання, академічну та / або професійну кваліфікацію відносно до спеціальності та дисциплін, що викладають, відповідають ліцензійним вимогам, мають високий рівень публікаційної та професійної активності. До реалізації програми залучені професіонали-практики, роботодавці, які мають досвід професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на 5 років проходять підвищення кваліфікації.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Наявна матеріально-технічна база відповідає ліцензійним умовам і дозволяє забезпечити успішну організацію освітнього процесу за освітньо-професійною програмою. В освітньому процесі використовуються навчальні приміщення для проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять, комп'ютерні класи із доступом до Інтернет, оснащені спеціалізованим програмним забезпеченням та мультимедійним обладнанням; музичні класи, актові зали, музичні інструменти. Бібліотека акумулює наукову, навчальну та нотну літературу й періодичні спеціальні видання, необхідні для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Наявні читальні зали з вільним доступом до Інтернет. Університет має різнопланову соціальнопобутову інфраструктуру (гуртожитки, їдальня, актова зала, спорткомплекс, стадіон, басейн, медпункт).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Освітній процес забезпечений робочими програмами освітніх компонентів, підручниками, посібниками, довідниками, навчально-методичними матеріалами, а також фаховими періодичними виданнями за профілем підготовки здобувачів вищої освіти. Навчально-методичне забезпечення дисциплін включає: робочі програми освітніх компонентів; методичні вказівки та рекомендації щодо організації освітнього процесу з окремих дисциплін; методичні рекомендації щодо виконання індивідуальних завдань; пакети контрольних завдань для оцінювання рівня знань здобувачів вищої освіти; дидактичні матеріали для організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; комп'ютерні презентації (за потреби); ілюстративні матеріали (за потреби) тощо. Додатково використовуються авторські розробки (методичні рекомендації, посібники)</p>

	<p>викладачів, електронні навчальні курси з можливістю дистанційного навчання. Упроваджена система дистанційного навчання Moodle. Забезпечений доступ до матеріалів електронного репозитарію університету. Офіційний веб-сайт університету (http://sspu.edu.ua) містить інформацію про освітні програми, перелік дисциплін даної спеціальності, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Здобувачам вищої освіти забезпечений вільний та зручний постійний доступ до робочих програм та інших навчально-методичних матеріалів освітніх компонентів, а також до електронних інформаційних ресурсів у бібліотеці університету.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Підготовка бакалаврів здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу програми і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2. 1. Перелік компонент ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1.1 Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Філософія	3	залік
ОК 2	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	7	залік
ОК 5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	залік
ОК 6	Загальна фізична підготовка	8	залік
ОК 7	Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка)/ Домедична підготовка	3	залік
Загальний обсяг компонентів циклу загальної підготовки		32	
1.2 Цикл професійної підготовки			
ОК 8	Теорія музики	4	залік
ОК 9	Сольфеджіо	5	залік
ОК 10	Історія музичного виконавства	5	залік
ОК 11	Додатковий музичний інструмент	4	залік
ОК 12	Основи виконавської інтерпретації	4	залік
ОК 13	Всесвітня історія музики	11	екзамен, залік
ОК 14	Ансамблеве виконавство	15	екзамен, залік
ОК 15	Фах	22	екзамен, залік
ОК 16	Гармонія	4	залік
ОК 17	Основи музичної психології	4	екзамен
ОК 18	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 19	Поліфонія	3	залік
ОК 20	Курсова робота з аналізу музичних творів	3	залік
ОК 21	Історія музичних стилів	3	залік
ОК 22	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 23	Історія української музики	4	екзамен
ОК 24	Курсова робота з фаху	3	залік

ОК 25	Музичне краєзнавство	3	залік
ОК 26	Методика викладання фахових дисциплін	5	екзамен
ОК 27	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
ОК 28	Основи музичних інформаційних технологій	3	залік
ОК 29	Основи управління творчим колективом.	3	залік
ОК 30	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
Загальний обсяг компонентів циклу професійної підготовки		124	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		156	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ			
Загальний обсяг вибіркового компонент		60	залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Навчальна практика	12	залік
ПП 2	Виробнича практика	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		24	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
ПА 1	Захист кваліфікаційної роботи	-	
ПА 2	Атестаційний екзамен за фахом	-	
Усього		-	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

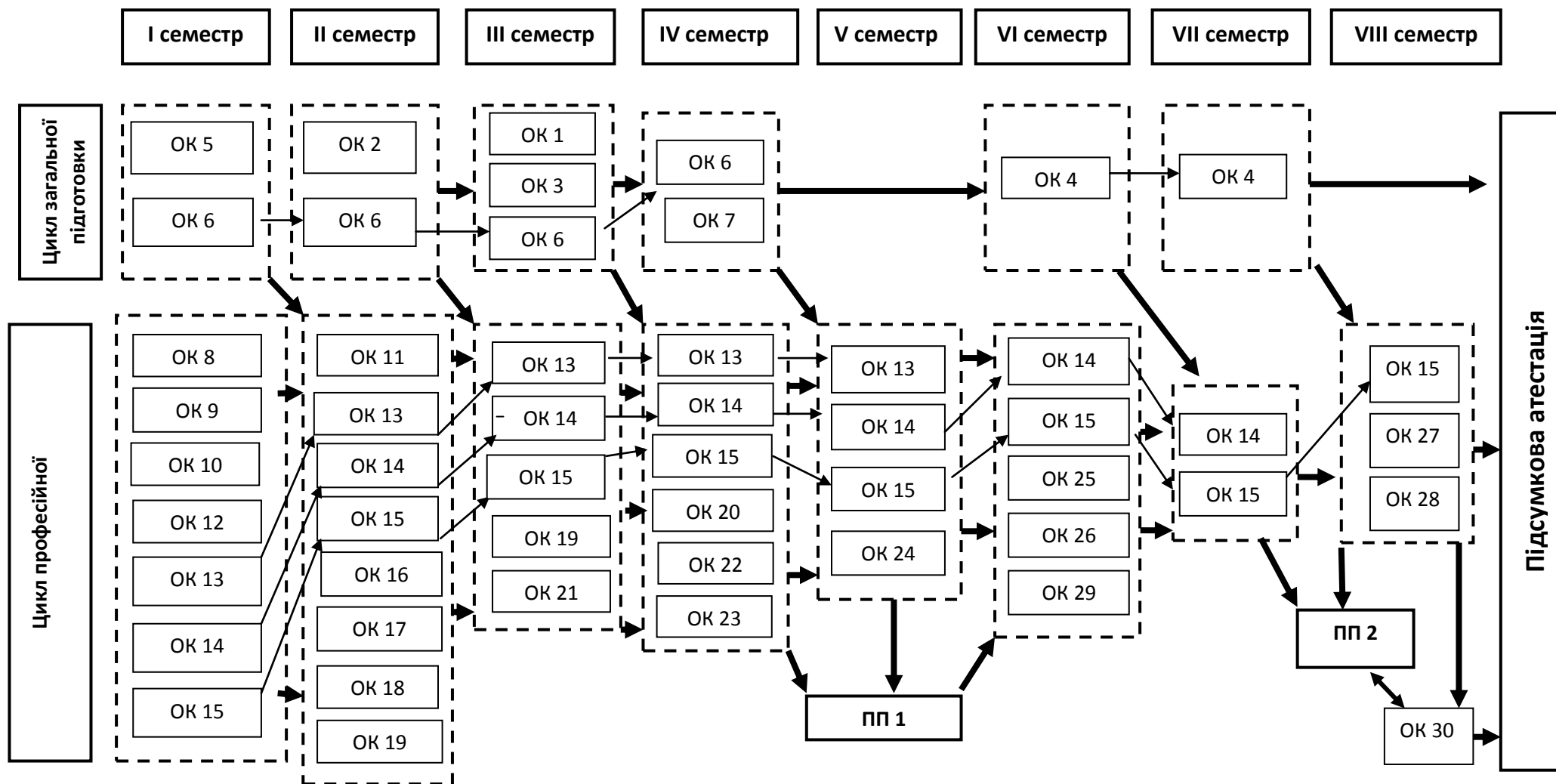
3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми здійснюється у формі атестаційного екзамену за фахом та публічного захисту кваліфікаційної роботи, завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері музичного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації та має бути розміщена на сайті структурного підрозділу університету.

Атестація здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ПП 1	ПП 2			
ІК	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 2	+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 7	+	+						+		+		+					+					+	+						+	+	+	+	+		
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 10				+	+			+													+														
ЗК 11	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 12	+	+			+			+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+					+	+	+	+	+	+		
ЗК 13			+			+	+	+				+												+											
ЗК 14					+		+	+									+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+	+		
ЗК 15							+		+	+		+					+						+	+				+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 16	+	+					+						+	+							+												+	+	
ЗК 17	+				+	+	+	+					+	+							+	+	+	+					+				+	+	
ЗК 18		+			+		+											+											+	+			+	+	
ФК 1									+	+	+	+		+	+											+		+				+	+		
ФК 2									+	+		+																					+	+	
ФК 3									+	+	+		+	+	+	+					+		+			+			+	+	+	+	+	+	
ФК 4										+	+						+		+				+						+				+	+	
ФК 5													+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 6									+	+	+						+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 7	+													+	+		+		+			+	+				+		+	+	+	+	+	+	
ФК 8														+									+				+								
ФК 9									+	+	+	+																	+		+			+	
ФК 10											+	+		+										+									+		
ФК 11	+		+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12					+								+	+		+	+				+		+						+	+	+	+	+	+	+
ФК 13													+									+	+	+										+	+
ФК 14			+				+																					+		+			+	+	+
ФК 15			+																	+			+				+							+	+
ФК 16					+					+												+	+										+		+
ФК 17									+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+								+		+	+
ФК 18									+	+		+	+		+	+							+	+		+			+				+		+
ФК 19									+	+	+	+								+					+	+			+		+			+	+
ФК 20									+	+	+							+	+					+					+					+	+

4.2 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ПП 1	ПП 2	
ПРН 1									+		+	+			+												+		+			+	
ПРН 2											+			+	+			+	+				+						+			+	
ПРН 3									+		+	+			+													+				+	
ПРН 4											+		+	+			+				+	+	+		+		+		+				
ПРН 5									+	+	+							+	+													+	
ПРН 6	+	+	+		+												+	+		+	+	+	+	+				+	+	+			
ПРН 7					+							+	+	+		+	+			+		+	+	+				+	+	+			
ПРН 8									+	+	+				+		+						+	+								+	
ПРН 9												+	+		+												+	+		+		+	
ПРН 10																		+	+											+			
ПРН 11		+															+	+	+	+			+				+		+			+	
ПРН 12			+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 13																										+						+	
ПРН 14												+											+	+	+						+		
ПРН 15								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 16														+															+			+	
ПРН 17										+	+		+	+	+	+			+		+	+		+					+			+	
ПРН 18											+			+	+													+		+		+	+
ПРН 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 21	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

